

বিবর্তন বিলম্ব।

অর্থঃ ।

বৈষ্ণব ও কাকিরি সম্প্রদায়াদিগের ধর্ম গ্রন্থ

নিগূঢ় তত্ত্বাবলী।

শ্রীলালবিহারী দেব দ্বারা প্রকাশিত।

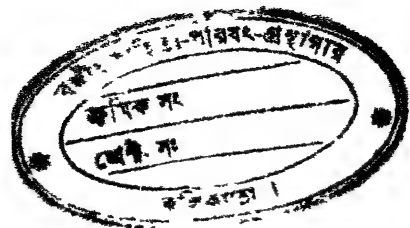
কলিকাতা

বড়বাড়িয়া, কলিকাতা ট্রেডস্ এন্ড সিন্ডিকেট দ্বারা

শ্রীমদ্ভনাথ শীল দ্বারা মুদ্রিত।

১৯৮৬।

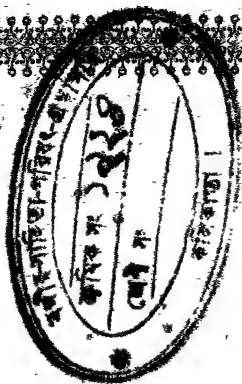
মূলঃ ২২ আন টাকা।



বিজ্ঞাপন ।

এতদ্বারা সর্বসাধারণ বিশেষতঃ বৈষ্ণব সম্প্রদায়দিগকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে বৈষ্ণবদিগের প্রচলিত ধর্মশাস্ত্র ও নিগূঢ় তত্ত্ব সকল অদ্যাবধি প্রকাশ না থাকায় আমরা বহু পরিশ্রমের সহিত এই নিগূঢ় তত্ত্বাবলী ধ্যানি সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিলাম এক্ষণে শ্রোতাম্য প্রভুদিগের ও সাধারণ বৈষ্ণব সমাজে সমাদরের সহিত গৃহীত হইলে প্রকাশকের বক্তের সকলতা লাভ হইবে । অলমতি বিস্তরেণ ।

প্রকাশক ।



দুপ্পা

বিবর্ত বিলাস।

৭৬

প্রাণী রসিক চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥ বন্দে গুরুশীলভজানীশমীশবতারকান্ তৎপ্রকাশ্যন্ত তচ্ছবীঃ কৃষ্ণচৈতন্য
সংজ্ঞকং । বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দো সহোদিতৌ গোভদবে পুষ্পবন্তৌ চিত্তৌ মন্দৌ তমোহুদৌ ॥ অন্নপিত্তং
ত্রয়ো বাহ্যং চৈতন্য অর্পণ মহী বাহ্যান্তরং পরক্রিয়া বাণযুক্ত রসিকানহ । কবিরাজ প্রসাদেন তদ্রূপস্যো বিনির্গমঃ ।
বালোপি কুরুতে গ্রন্থং দৃষ্টৌ চৈতন্যচরিতামৃতং ॥ জয় জয় নবদ্বিপচন্দ্র গৌররায় । জয় জয় নিত্যানন্দ জয় কৃপাময় ॥
জয় জয় সিতানাথ অদ্বৈত গোদাঞী । জয় জয় গৌর সঙ্গে ভক্ত এক ঠাই ॥ মহাপ্রভুর সাজ পাজ পরিবদ যত ।

সবার চরণে করি প্রণাম অনন্ত ॥ জয় জয় কবিরাজ শরণ তোমার । তব পাদপদ্ম বিনা নাহি জামি

আর ॥ শুন শ্রোতাগণ এবে হস্তের গণন । হস্ত কবি গ্রন্থ লিখেন সর্ব মহাজন ॥ স্বরূপ রূপ রঘুনাথ

এই তিন ভক্ত । আশ্রয় তব নিয়া যাতে সাধন মহত্ব ॥ কবিরাজ চাঁদের মর্শ্ব যাহা হইতে পাই । এক

স্থানে নাহি কহি অবসিকেকে ভবাই ॥ শিক্ষাগুরু কেমনেতে সার্বন কেমন । পরকীয়া ধর্ম্ম হইতে

নিরূপন ॥ তিন জন্ম কৈছে সারস নামা এই দিলি এই শ্লোকের মর্শ্ব গর্গের প্রসান ॥ গুণেতে বাণেতে

ব্রাহ্মভক্তি সাব । অমুকুল্য বাহ্যমর্শ্ব এ দুই বিস্তার ॥ গোবামীর ধর্ম্ম স্থায়ী স্থিতির নির্ভার । তিন বাহা

সাধুকৃপা সকল প্রচার ॥ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত টীকা করি দিলা । শ্রীজীব শ্রীকর্ণপুর দুই গোদাঞী মিলিলা ॥

কর্ম্ম ত্রুট বেদমাতা গায়ত্রীর অর্থ । দুই গায়ত্রীর অর্থ মুই করিব ব্যাকত ॥ পঞ্চম বিলাস গ্রন্থ করিব বন্ধ । স্থানে

স্থানে সাক্ষী কবিরাজের লিখন ॥ বিবর্তয়ে ধর্ম্ম গোদাঞী স্বরূপ হইতে । আসিয়া প্রকাশ হইল রসিক ভকতে ॥ কব

শক্তি মহাপ্রভু রূপে সমর্পিয়া । যে প্রকারে দিল আগে শ্রব্যা উচারিয়া ॥ মহাদেব মর্শ্ব আর পুরাণের সার । দেখাহুতি

কে শিক্ষা কপিল দেবে প্রচার ॥ ভাগবত মর্শ্ব নববিধ ভক্তি আর । যে সাধন করি পায় নিত্যের প্রচার ॥ সেই মত

ধর্ম্ম মুই প্রকাশ করিব । উদ্দীপন লাগি মাত্র সকল লিখিব ॥ বায় মহাশয় নিজ পদ শুনাইলা । কবিরাজ চাঁদের

সীমাবদ্ধ করিয়া । কিন্তু জ্ঞান আশ্রয় সম্বন্ধে কহিব । বিচারিয়া সার অর্থ কহিতে পারিব । কারণ সীমাবদ্ধ
সীমাবদ্ধ সার । প্রকৃতমিত্ত বাধকসিদ্ধ নিম্নের সিদ্ধ জ্ঞানে । স্বতঃসিদ্ধ বস্তু হইল তিন বাধকসিদ্ধ । শাস্ত্রে সার
প্রকৃত সার বস্তু জ্ঞানে ॥ দ্বৈতাদ্বৈতী ত্রিভুতীয়াস পদের বস্তু শিলা । উহারি কহিব সুই বাধে বস্তু শিলা ॥ তদুপ
যোগ জ্ঞান শুণ ইবে মাই ব্রহ্মসৌন্দর্য উপাসনা মায় গাই ॥ এই সকল তদুপ সুই একাংশ করিকা । অরুণক নিম্নের
বস্তু নিবেদিকা ॥ নিজ শিবা যোগ্য হইলে তারে গ্রহ দিবা । অরুণাগহীন জনে কলিচ বা কহিবা ॥ ত্রিভুতীয়া

ত্রিভুতীয়া ত্রিভুতীয়া নিতাই । এই চারি বিনা তাই আর কেহ নাই ॥ এচারি দ্বৈতাদ্বৈত মাধে পর শিবা নিম্নে
এই মৌর কলরব শুনিবে সকলে ॥ এইমাত্র মূর্ত্তি ত্রিভুতীয়া ইবে মঙ্গলাচরণ । করিক বাধাতে মূর্ত্তি বাধিত
পূরণ ॥ পদু গিরি মল্লিখ বাধে বোবা গার গীতী কলা প্রতিধর হর মূর্ত্তি বে পতিত ॥ সেইত মূর্ত্তি এবে
শুন মন দিয়া । শুনে যে শুনার দোহে বার উদ্ধারিয়া ॥ জয় জয় গৌরচন্দ্রের শুভচন্দ্রগণ । অরুণাগহীন
মল চন্দ্রের শাখাশ্রবণ ॥ জয় ত্রিভুতীয়াচন্দ্রের শাখার গণন । এই তিন জন্মের পর করিকে মূর্ত্তি ॥ শিরে
ধরি বসে মূর্ত্তি সবার চরণ । সবে মনে কর বোর বাধিত পূরণ ॥ একে একে সবার করিকে মূর্ত্তি

মৌ অধমে দেহ প্রভু শুদ্ধ ভক্তিমান ॥ নিত্যানন্দ গৌর বিনা ভোমরা না জান । এই অরুণাগ সবে
করছে প্রদান । কপার সমুদ্র সবে শুনি সাধুসুখে । অরুণাগ শুদ্ধ ভক্তি সবে দেহ মোকে ॥ প্রেমের কপূর সবে
সমুদ্র । অরণে করয়ে যে পায়ণ মন আর্জ ॥ নাম মাত্র লই দোষ না লবে আমার । নাম বীজ সম হই পায়ের এঁড়ার ॥
সবে গৌরপ্রসাদে মন সবে দরাসম । জ্যেষ্ঠ লক্ষ কমে কিছু না হও নিশ্চয় ॥ প্রভুর ধরনী আর গণধরমণ্ডে । অরুণ
প্রসাদ করি সবার চরণে ॥ জয় জয় ত্রিভুতীয়া পুরী শচি জগদ্ধাতা । জয় ত্রিভুতীয়া পুরী জগদ্ধাতা শিলা ॥ জয় জয় শাক্ত
ঈশ্বরী ঈশ্বর । কপাকরি দেহ শুদ্ধ ভক্তি হউক মোর ॥ দেবী পদ্মাবতী জয় হারাই পতিত । পরমানন্দ পুরী

অনন্ত প্রণাম তোমা সবে পদে করি। জয় লক্ষী বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা ঠাকুরানী। জয় জয় শ্রীবল্লভা জাহ্নবা মালিনী। শরদ
নইলু মুই তোমা সবা কার। দেহ ভক্তি অমুরাগ হউক আমার ॥ এবে শুভ মহা প্রভু শাখা গণ যত। সবার চরণে করি শ্রীধাম
অনন্ত ॥ শ্রীধাম পণ্ডিত জয় শ্রীরাম পণ্ডিত। শ্রীপতি শ্রীনিধি বসু প্রেমেন্দ্রে পূর্ণিত ॥ আচার্য্য রত্ন চন্দ্রশেখর পুণ্ডরিক বিদ্যা-
নিধি। গদাধর পণ্ডিত বক্রেখর প্রেমনিধি ॥ জগদানন্দ পণ্ডিত রাঘব মকরধ্বজ কর। মাদয়ামুজি গঙ্গাদাস আচার্য্য পুরন্দর।
দানোদর পণ্ডিত শঙ্কর সদাশিব। প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী স্বরণে প্রেমলাভ ॥ শুক্লাধর শ্রীমান পণ্ডিত নারায়ণ।
বাল্লভেব মুকুল দত্ত আচার্য্য নন্দন ॥ ব্রহ্মহরিদাস সত্যরাজ রামানন্দ। মুরারী গুপ্ত শ্রীমান সেন শিবা-
নন্দ ॥ গদাধর দাস শ্রীমকুল ব্রহ্মচারী। চৈতন্যদাস রামদাস কবী কর্ণপূরী ॥ সার্কভোম দানোদর স্বরূপ
মাধাই। মাধবাচার্য্য কমলাকান্ত যজুনাথ জগাই ॥ শ্রীধর শ্রীমধুসূদন-শ্রীপুরুষোত্তম। বিজহরি চন্দ্রশেখর
জগন্নাথ গাঙ্গুল ॥ শ্রীমুকুল নরহরি শ্রীরঘুনন্দন। ^{মতুরা} শ্রীমদ্রাজ রামানন্দ চিরজীব সুবোচন ॥ বল্লভ শ্রীকান্ত
সেন শ্রীগোবিন্দানন্দ। বিজয়দাস কৃষ্ণদাস দত্ত গোবিন্দ ॥ খোলা বেচা শ্রীধর ভগবান পণ্ডিত।
শ্রীহিরণ্য পুরুষোত্তম জগদীশ পণ্ডিত ॥ রামাই নন্দাই জয় হরিদাস বড়। কাশীধর মাধবীদেবী গোবিন্দ
গরুড় ॥ শঙ্কর পণ্ডিত বনমালী খান বুদ্ধিমন্ত। গরুড় পণ্ডিত গোপীনাথ সিংহ দেবানন্দ ॥ যজুনাথ পুরুষোত্তম শঙ্কর
বিদ্যানন্দ। বাণীনাথ অরূপম বসু রামানন্দ ॥ তপন আচার্য্য জয় উড় সিংহেশ্বর। কমলাভট্ট সিংহভট্ট রঘু নিলাধর ॥
রঘুনাথ দাস শঙ্কর নায়রাজেন্দ্র গোসাঞী। শ্রীরূপ সনাতন শ্রীজীব গোসাঞী ॥ শ্রীমুকুল কাশীনাথ শ্রীনাথপণ্ডিত
কৃষ্ণ বৈদ্য শ্রীআচার্য্য জগন্নাথ ॥ শেখর পণ্ডিত যজ্ঞিবর কবিচন্দ্র। শ্রীরাম দেশান শ্রীনাথ মিশ্র স্বতানন্দ ॥ শ্রীনিধি
সুবুদ্ধি মিশ্র গোপীকান্ত ভগবান। হৃদয়ানন্দ দুহেখর পণ্ডিত কমল নয়ন ॥ ভাগবত জগন্নাথ ভীষ্ম সারঙ্গদাস।

রামদাস কবিচন্দ্র শ্রী গোপাল দাস ॥ শ্রী গোপাল আচার্য্য জয় শ্রী জানকীনাথ । মাধব গোবিন্দ ঘোষ বিপ্র বাণীনাথ ।
 রামদাস অভিরাম গোপাল বাসুদেব । ভাগবতাচার্য্য রঘুনন্দন চিরজীব ॥ গোপীনাথ আচার্য্য কাশীমিশ্র ভবানন্দ ।
 প্রহর্য মিশ্র বাণীনাথ রায় রামানন্দ ॥ কলানিধি সুধানিধি পট্টনায়ক গোপীনাথ । ভগবান্ আচার্য্য পরমানন্দ মহাপাত্র ।
 প্রভাকর উড় কৃষ্ণানন্দ শিবানন্দ । শিখী মাহাতী মুরারী ভারতি ব্রহ্মানন্দ ॥ বলভদ্র ভট্টাচার্য্য কুলীন কৃষ্ণদাস । রাম-
 ভট্টাচার্য্য জয় ছোট হরিদাস ॥ দত্ত শিবানন্দ লোম গঙ্গাদাস । তপন মিশ্র বৈদ্য চন্দ্রশেখর বিষ্ণুদাস ॥ রঘুনাথ তট্ট জয়
 শ্রী অচ্যুতানন্দ । অরিন্দ্র এবে নিত্যানন্দ শাখা পদারবিন্দ ॥ বীরভদ্র রামদাস গুণধর দাস । গৌরীদাস
 পণ্ডিত পুরন্দর কৃষ্ণদাস ॥ সুন্দরানন্দ রঘুনাথ বৈদ্য উপাধ্যায় । মুরারী চৈতন্যদাস কমলাকর পিপিলায় ॥
 বৈষ্ণবানন্দ আচার্য্য উদ্ধারণ দত্ত । নন্দনদাস গঙ্গাদাস শ্রী জীব পণ্ডিত ॥ পরমানন্দ জগদীশ পণ্ডিত ধন-
 জয় । এসবা চরণে শুদ্ধ ভক্তি লাভ হয় ॥ পরমানন্দ উপাধ্যায় গুপ্ত পরমানন্দ । নারায়ণ কৃষ্ণদাস মুখো-
 হর দেবানন্দ ॥ মহেশ পণ্ডিত পুরুষোত্তম বলরাম দাস । যদুনাথ কবিচন্দ্র দ্বিজ কৃষ্ণদাস ॥ সদাশিব কবি-
 রাজ কালা কৃষ্ণদাস । কান্ন ঠাকুর বিষ্ণুদাস পুরুষোত্তমদাস ॥ বিহারী কৃষ্ণদাস জয় নকড়ি মুকুন্দ ।
 মাধব শ্রীধর স্বর্গ্য বসু রামানন্দ ॥ জগন্নাথ মহীবর গোকুল শ্রীমন্ত । সনাতন গোপাল হোড় নবমী বসন্ত ॥
 শঙ্কর মুকুন্দরাম জ্ঞানদাস । মনোহর পণ্ডিত মিনকোতন রামদাস ॥ অবদ্যোত পরমানন্দ হরি মুকুন্দাট । হরানন্দ শিবাই
 হাজরা বিষ্ণাই । শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্য সুলোচন রাম সেন । কবিরাজ রামচন্দ্র শ্রীকংশারি সেন ॥ দামোদর দাস পিতাম্বর
 রঙ্গ কবি । মাধবাচার্য্য মুকুন্দ কবি শ্রীগোবিন্দ কবি ॥ নরক গোপাল গৌরানন্দ বৃন্দাবন । নৃসিংহ চৈতন্য মোরে
 করহ পাবন ॥ নিত্যানন্দ চন্দ্রের শাখা করিল অরণ । অদ্বৈত চন্দ্রের শাপার পদ করি ধ্যান ॥ অচ্যুতানন্দ কৃষ্ণ মিশ্র
 গঙ্গানন্দন আচার্য্য । শ্রীগোপাল ভাগবত বিষ্ণুদাসাচার্য্য ॥ চৈতন্যদাস রামানন্দ আচার্য্য । বল্লভ বিদ্যাস

নন্দিনী চক্রপাধ্যাচার্য্য ॥ বনমালী দাস জয় ভবনাথ কর। হৃদয়ানন্দ সেন জয় জগন্নাথ কর ॥ যদবদাস বিষ্ণুজ দাস
ভোলানাথ দাস। জনার্দন কানুপণ্ডিত শ্রীঅনন্তদাস ॥ হরিদাস ব্রহ্মচারী শ্রীবটু পণ্ডিত। দাস নারায়ণ, জয় পুরুষো-
ত্তম পণ্ডিত ॥ পুরুষোত্তমব্রহ্মচারী শ্রীকৃষ্ণদাস। বনমালী কবিচন্দ্র রঘুনাথ দাস ॥ বৈদ্যানাথ লোকনাথ মুরারি পণ্ডিত
হবিচরণ রামবিজয় মাধব পণ্ডিত ॥ অদ্বৈতচন্দ্রের শাখা করিল স্মরণ ॥ প্রভু গদাধর শাখার পদ করি ধ্যান ॥ ঐবানন্দ
জয় শ্রীধর ব্রহ্মচারী। ভাগবতাচার্য্য হরিদাস ব্রহ্মচারী ॥ অনন্ত আচার্য্য কবিদত্ত মিশ্রনন্দন। গঙ্গামস্তি মাম ঠাকুর

কণ্ঠাভরণ ॥ ভগীরথদাস জয় ভূগর্ভ বাণীনাথ। বল্লভ চৈতন্য চক্রবর্তী শ্রীনাথ ॥ উদ্ধবদাস জগন্নাথদাস
জিতা মিশ্র। সাদিপুত্র গোপাল জয় হর্ষ রবু মিশ্র ॥ হরি আচার্য্য মঙ্গল বৈষ্ণব রঘুনাথ। যহু গাঙ্গুলী
জয় পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ ॥ চৈতন্য অমোঘ পুষ্প গোপাল। কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী প্রেমেতে পাগল। রত্নবাটী
চৈতন্যদাস পদে করি আশা। জন্মে জন্মে তোমায় সবার করিঞে প্রত্যাশা ॥ তিন প্রভুরগণে করি এই
নিবেদন। শরণ লইছু কর বাঞ্ছিত পূরণ ॥ চেষ্টাঘূর্নগণ সবার প্রেমে অনর্গল। প্রেমে দিতে কৃষ্ণ দিতে
সবে ধরে বল ॥ রূপা সিদ্ধ সাধন সিদ্ধ নিত্য সিদ্ধ সবে। এ সব স্মরণে প্রেমভক্তি ভাব হবে ॥ একবারে

বন্দনা করিল সবাকার। অনন্ত প্রণাম করি চরণে সবার ॥ আগি মুচমতি আর কিছু নাহি চাই। সবে রূপা
করি দেহ গৌর নিতাই ॥ ধন জন নাহি চাই কবিতা সুন্দরী। শুদ্ধ ভক্ত জনের পথ দেহ রূপা করি ॥ সর্বজ্ঞ সকলে
হও ইথে নাহি আন। রূপা করি দেহ বাহা চায় মোর মন ॥ এই চাহি দেহ শুদ্ধ ভক্তি অনুরাগে। এই মোর বাঞ্ছা
তোমা সবাকৈই লাগে ॥ যে ধনের দাতা সবে তাহা দেহ দানে। দীনহীন কাকালে ভিক্ষা চাহে অবিপ্রায়ে ॥ ঔষধী
ভিক্ষার মুই অনুপাম হীনে। ভবরোগ ইথে মোর যত্নেবে কেমনে ॥ লোভ অনুরাগ ইথে অনুপাম হয়। এই পাই
তবে মোর ভবরোগ যায় ॥ মধ্যাহ্নে সন্ধ্যায় প্রাতে বেই পড়ে শুনে। প্রেমভক্তি হয় নিতাই গৌর চরণে ॥

সর্ব বাঞ্ছা পূর্ণ হইলে কাম মনে । মূৰ্খ যে পণ্ডিত হয় ইহার শ্রবণে ॥ যথা তথা যাও পরাভব নাহি হয় । পক্ষু নিরি
লক্ষ্য অন্ধ নক্ষত্র গণন ॥ বিশেষ সামান্যে সর্ব পাই অনায়াসে । আমি কি কহিব দেখ করিঞে বিখ্যাসে ॥ ভব রোগ
দেহরোগ সকল নাশিবে । যে সকল কহিলাম প্রত্যক্ষ হইবে এইত কহিল সূত্র মঙ্গল শ্রবণ । আপন হৃদয় শুদ্ধ করিতে
শোধন ॥ অঁহা কবিরাজ গোসাঞী কৃপা কর মোরে । তোমার সিদ্ধান্ত যেন ক্ষুরয়ে অন্তরে ॥ কোটা সমুদ্র পঙ্ক্তির
প্রবেশিতে নারি । তোমার শ্রবণে অর্থ লিখিব প্রচারি ॥ তোমার চরণে ইথে নাহি অপরাধ । কবিরাজ চাঁদ মোরে

করহ প্রসাদ ॥ আপনা পবিত্র লাগি করিঞে শ্রবণ । মোর হৃদে বসি গোসাঞী করাহ ক্ষুরণ ॥ ঐক্যপের
গণের পদে কোটা নমস্কার । ইথে কিছু অপরাধ নহক আমার ॥ হইঞাছে হইবে বত ঐক্যপেরগণ । তা
সবার চরণে মোর অনন্ত প্রণাম ॥ শুন শ্রোতাগণ সুবে কহিলে কখন । বিবর্ত্ত বিলাস গ্রন্থ করিয়ে লিখন
শুদ্ধাশুদ্ধ পুনরুক্তি না কর বিচার । কবিরাজ চাঁদ মৰ্ম্ম করিঞে প্রচার ॥ বিদ্যাশীন ভক্তিহীন হওত
সন্তোষে । চরিতামৃত অর্থ কিছু করিঞে প্রকাশে ॥ কবিরাজ গোসাঞের মহা কোশল সামর্থ্য । এক
স্থানে উক্তি করেন আর স্থানে অর্থ ॥ আমিও কহিঞে তাঁরে অষ্টাঙ্গ হইঞা । তাঁহার মনের অর্থ লিখি
ছড়াইঞা ॥ অক্ষরের ক্রম আর উক্ত শ্রোত ভঙ্গ । এই দুই দোষ না লবে সিদ্ধান্ত তরঙ্গ ॥ দোষ না

লাইত সবে বালবুদ্ধি আমি । দুষ্কপোষা দেখি দোষ সবে ক্ষস তুমি ॥ শুদ্ধাশুদ্ধ ইহা কেহ না করিবা মনে । ভাবগ্রাহী
কহে ভক্ত প্রভু জনাৰ্দ্দনে ॥ তথাহি পদ্মপুরাণে ॥ মূৰ্খে বদতি বিষ্টায় ধীর বদতি বিষ্ণবে । উভয়ন্ত সমং পুণ্যং ভাবগ্রাহী
জনাদর্দনে । ইতি । সাধন বিবর্ত্ত পক্ষ বাণেতে কহিব । আগে পাছে পাছে আছে সকল লিখিব ॥ চৈতন্যের মৰ্ম্ম যাহা
শুনহ কারণে । বৃন্দাবনে তিন বাঞ্ছা করিলেন মনে ॥ আশাদ নহিল মোর তিন বাঞ্ছা মৰ্ম্ম । কলিকালে নবদ্বীপে প্রকা-
শিব ধৰ্ম্ম ॥ এতকহি কলিকালে প্রথম সন্ধ্যাতে । অবতীর্ণ হইলা প্রভু আপনে নদীয়াতে ॥ রাধাভাব কাক্সি প্রেম অঙ্গী

করि। সেই তিন বাজা পূর্ণ কৈলা গৌরহরি ॥ তথাহি মধোর দ্বিতীয়ে ॥ পূৰ্ণব্রজ বিলাস রসে, সেই তিন অভিলাসে,
 যত্নেহ আশ্বাদনা হইল। স্ত্রীরাধিকার ভাব সাধ, আপনে করি অঙ্গীকার, সেই তিন বস্তু আশ্বাদিন ॥ ইতি ॥ ভাব কান্তি প্রেম
 এই তিন বাজা নহে। কোন বাজা লাগি কবিরাজ চাঁদ কহে ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥ কোন কারণে হইল যবে অবতারে
 মন। যুগধর্ম কালের হইল সে কালে মিলন ॥ ইতি ॥ কেহ কহে জীব উদ্ধার নাম দাতা হয়ে। যুগধর্ম নাম দান বাজা কতু নহে ॥
 কবিরাজ চাঁদ লিখিলা করিয়া বিচার। আদি লীলা চতুর্থে করিয়া নিদ্ধার ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥ এইমত চৈতন্যকৃষ্ণ
 পূর্ণভগবান। যুগধর্ম প্রবর্তন নহে তার কাম ॥ ইতি ॥ করিলে তিন সেই সেই অষ্ট অঙ্গর। তিন সূত্র রাখে
 গোসাই ইহার ভিতর তথাহি আদির চতুর্থে ॥ রাধিকার প্রেম দেহ অঙ্গীকার বিনে। সেই তিন সূত্র কতু
 নহে আশ্বাদনে ॥ রাধাভাব অঙ্গে করি ধরি তার বর্ণ। তিন সূত্র আশ্বাদিতে হইব অবতীর্ণ ॥ ইতি ॥
 এক কার্য্য দ্বারে প্রভু বহু কার্য্য করে। অবিচিন্ত্য শক্তি প্রভুর কে বুঝিতে পারে ॥ তথাহি মধোর ত্রয়োদশে ॥
 চারিদিকে নৃত্যগীত করে যতজন। সবে কহে করে প্রভু আমারে দর্শন ॥ তথাহি অন্ত লীলায়। তীর্থের
 মহিমা নিজ ভক্ত আশ্রয় সাত। এক লীলায় করে প্রভু কার্য্য পাঁচ সাত ॥ ইতি ॥ অতএব ভক্ত বাক্য সত্য
 করি মানি। সর্ব্ব কার্য্য করেন চৈতন্য রত্নমণি ॥ তথাহি আদিতে ॥ এইমত শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গোসাঞী।
 সর্ব্বাবতার লীলা করি সবারে দেখাই ॥ চৈতন্যলীলা গস্থির কোটা সমুদ্র হইতে। কি লাগি কি করে কেহ না পারে
 বুঝিতে ॥ ইতি ॥ বাজাপূর্ণ লাগি অবতীর্ণ হন তবু। যুগ মনস্তর। বিষ্ণু আদি মিলে প্রভু ॥ তার দ্বারে যুগধর্ম করেন প্রকাশ
 নিজ গুঢ় কার্য্য তাঁর প্রেমের বিলাস ॥ তথাহি আদির নবমে ॥ সেইজ্ঞানে আচণ্ডালে কীর্ত্তন সঞ্চারে। নাম প্রেমমালা
 গাঁথি পরাইল সবারে ॥ ইতি ॥ বিলাস কহিঞা যাতে পরকীয়া ভাব। বাহ্যেতে করিলে অন্তরঙ্গ হয় লাভ ॥ তথাহি
 মধোর ষষ্ঠমে ॥ নিজ গুঢ় কার্য্য তোমার প্রেম আশ্বাদন। আশ্রয়সঙ্গে প্রেমময় কৈল প্রভুবন ॥ ইতি ॥ চৈত-

ন্যের মর্ম সেই গোস্বামীর ধর্ম । গোস্বামীর ধর্ম বাহ্য সাধকের কর্ম ॥ সাধুযুগে এইগুলি করিঞে বিচার । পৃথক
পৃথক কেনে দেখিঞে আচার ॥ কেহ কার সঙ্গে নাহি করে আলাপন । কেহ কার সঙ্গে নাহি করিঞে ভোজন ॥ তবে
কৈছে ইচ্ছা সবার গোস্বামীর ধর্ম হয় । বুঝিতে না পারি মোর হইল সংশয় ॥ অতএব গোস্বামীর ধর্ম কহিগুন । গোস্বামী
শাস্ত্রানুসারে করিঞে লিখন ॥ অষ্ট শক্তি পঞ্চ গুণ বাণ যে শিক্ষণ ॥ প্রভুরূপ সনাতনে কবিতা অর্পন । সেই শক্তি গুণ
রাগ গোস্বামী রাখিতা । ধর্মশিক্ষা সেই এই ব্রহ্মাণ্ডে রহিতা ॥ ইহা বেইনা পাইল ধর্ম কহে তুণ্ডে । অহংবুদ্ধে সবেনিন্দে

বাজ ফেলে মুণ্ডে ॥ আপনার দোষে নে আপনে কৈলে বাজ । নিন্দাকরি যার সেই নরক সমাজ একে ধর্ম
নাহি জানে আরোপরে নিন্দে । এই দোষে রহে সেই ভব কুপ বন্ধে ॥ বহুত ধর্ম সত্য মিথ্যা কিছু নয় ।
গোস্বামীর ধর্ম কিছু সত্যত্রিক হয় ॥ সবে কহে গোস্বামীর ধর্ম করেছি আশ্রয় । তবে কেন সবাসঙ্গে
সবানা চলয় ॥ গণ পষ্ট আর কেনে পরিবার কহে । উপাসনা দ্বারে দেখি তিন বৃকি নহে ॥ শ্রীকৃপের গণ
আর গোসাক্রের গণ । পরিবার গণ বহু কে করে গণন ॥ বস্তু নাত্র ভালমতে জানে গোসাক্রের গণ শ্রীকৃপের
গণ রূপ করে দরশন ॥ আচার্য্য না মানে কেহ মনে আরোপন । নাম মন্ত্র জপ পরিবারের সাধন ॥ অতএব
সবায় পদে প্রণাম আমার । তুংখ না ভাবিহ সবে করহ বিচার ॥ রূপ গোসাক্রী নিজ ইষ্ট পষ্ট করি কহে

তথাহি অন্তরের প্রথমে ॥ রায় কহে কহ ইষ্ট দেবের বর্ণন । প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন ॥ তবে গোসাক্রী রূপ
শ্লোক পড়িতা । প্রভু কহে এই অতি স্তুতি শুনাইলা ॥ তথাহি নাটকে ॥ অনর্পিত চরীংচিরাং ॥ ইত্যাদি ॥ গোপী
অনুগত কৈছে মন্ত্র ধ্যান রহে । তথাহি মধ্যের ত্রয়োদশে ॥ নহে গোপী যোগেশ্বর, তোমার পাঁদ কমল, ধ্যানকরি
পাইবে সন্তোষ ॥ ইত্যাদি ॥ আচার্য্যকে নাস্তিক করি দিকান্ত লিখিত । তবে গোস্বামীর শাস্ত্র কি মতে চলিত ॥
তথাহি ॥ ইষ্টে সারোশি কিংরাগ পরমা বিমুখা ভবেং ॥ ইত্যাদি ॥ গোপী ভাব বর্তমান

গোসাঞী লিখিল । মনারোপ মন্ত্র জপ কেমনে রহিল ॥ দর্পণে দেখায় যৈছে আপনার মুখ । গোপীভাব তৈছে ভঞ্জে
কৃষ্ণসেবা সুখ ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥ গোপীভাব দর্পণে, নব নব ক্ষণে, তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য্য সুদূরত ॥ ইতি ॥
তথাহি দীপ কঙ্কালে ॥ ব্রজভাবে রতি যস্য রাগেচ প্রাপ্তি লালসা ॥ গোপীকৃপাভূগা ভূত্যা মন্ত্র ধ্যানাদিকং তাজ্ঞে ॥
ইতি ॥ অতএব বস্ত্র তত্ত্ব শুন সমাচার । আমি কি কহিব দেখ করিয়া বিচার ॥ সত্যরূপে জগন্মধ্যে করঞে বিহার ।
তার পর হরে মন কেমন প্রকার ॥ শুদ্ধ সত্য স্বতঃসিদ্ধ বিজ্ঞ করণ ॥ সাধু সঙ্গ বিনে নাহি জানে কোন জন ॥ উপা-

সনা গোলমাল সিদ্ধান্ত করায় । সিদ্ধের কারণ যেই প্রবৃত্তে ঘটায় ॥ সাধকের কর্ম্য কহে প্রবৃত্ত সিদ্ধিতে ।
এইমত কহে ধর্ম্য না জানে ক্রমেতে ॥ প্রবৃত্ত সাধক কার্য্য সিদ্ধে কভু নহে । অহংপূর্ণ জীবন্ত দেহে ঐছে
ধর্ম্য কহে ॥ গ্রন্থের সিদ্ধান্ত পদ অভ্যাস করিয়া । ব্যাখ্যানেরে ধর্ম্য সাধু সঙ্গ না করিঞা ॥ শিক্ষা গুরু করি জানে
গোস্বামীর ধর্ম্য । অন্তর্গামী সাধু হুন জানেন সর্ব্ব ধর্ম্য ॥ চৈতন্যের ধর্ম্য ব্যক্ত করানাহি যায় । এই দৃষ্টে জান
ভাই কহিল আশয় ॥ কামগায়ত্রী কামবীজ উপাসনা বড় । গায়ত্রীবীজ সিদ্ধ কৈল সেই ভক্ত দড় ॥ দুই
বীজ এক ঠাই সাধিব কেমনে । বুদ্ধিতে না পারি কিছু ইহার কারণে ॥ কবিরাজ গোসাঞী মহা চতুর শিরো-
মণি । তাহার মনের কথা বুদ্ধিতে না জানি ॥ বৃন্দাবন অপ্রাকৃত বলিয়া লিখিল । ব্যাহির অন্তর ধর্ম্য দুইত

রাহিল ॥ কামগায়ত্রী কামবীজ উপাসনা যার । নিশ্চয় পাইবে সেই ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ তথাহি মধ্যের অষ্টমে ॥ বৃন্দাবনে
অপ্রাকৃত নবীন মদন । কামগায়ত্রী কামবীজ ধার উপাসন ॥ ইতি ॥ কামগায়ত্রী কামবীজ ॥ হ্রস্ব দুইরূপ । কৃষ্ণের গায়ত্রী
বীজ রাধার স্বরূপ ॥ দৌহে দৌহাকার মন্ত্রে করে উপাসন । দৌহে দৌহাকার রূপ করয়ে ভাবন ॥ দৌহ রূপ দৌহ
কাছে কহে পূর্ণমাসী । দৌহাকার গুণ দৌহা কাছেতে প্রশংসি ॥ দৌহাকার মন লোভায় কহি রূপ গুণ । উভয়েতে
ভাবে দৌহে দৌহার চরণ ॥ সাধন করয়ে দৌহে কিসের লাগিঞা । কবিরাজ টাঁড় তাহা লেখে

আচ্ছাদিয়া ॥ শৃঙ্গার সাধন কুঞ্জে নিরবধি কৈল । যদ্যপি করিল তিন বাঞ্ছা না পূরিল ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥
 যদ্যপি করিল রস নির্ধাস চর্চন । তথাপি নহিল তিন বাঞ্ছিত পূরণ ॥ এই দেহ কৈল আমি কৃষ্ণে সমর্পণ । তাঁর ধন
 তাঁর এই নন্তোগ সাধন ॥ তথাহি ॥ বাচাস্পতি সর্বরী রতিকলা ॥ ইত্যাদি ॥ আশ্রয়েতে শ্রীরাধিকার বাঞ্ছা পূর্ণ
 করিলা । বিষয়েতে কৃষ্ণ তাহা সাধিতে নারিলা ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥ বিষয় জাতীয় সুখ আমার আশ্বাদ । আমা
 হইতে কোটী গুণ আশ্রয় আহ্লাদ ॥ ইতি ॥ বাঞ্ছা লাগি রাধাভাব করি অঙ্গীকার । আশ্রয় বিষয় ছই কৈল পরচার ॥

ছই মিলি হয় পূর্ণ মাধুর্যাস্বাদন । কবিরাজ চাঁদ তাহা কৈল প্রকাশন ॥ তথহি মধ্যের শেষে ॥ চৈতন্য-
 লীলামৃতপুর, কৃষ্ণলীলা স্নকপূর, ছই মিলি হয় স্নমাধুর্য । সাধু গুরু প্রদাদে, সেই ইহা আশ্বাদে, সেই
 যানে মাধুর্য প্রাচুর্য ॥ প্রতিবিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ । তাহা নাহি নিজ সুখ বাঞ্ছার সম্বন্ধ ॥ ইতি ॥ সাধু
 গুরু প্রদাদে যে হেন রূপা পায় । কোটী পরনাম মোর তাঁর পাদদ্বয় ॥ আশ্রয় কাহারে কহি বিষয় কাহারে ।
 সাধু সঙ্গ হইলে জানি এনব আচারে ॥ বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণ এই ব্যবহারে । দৌহা ব্যবহারাচার জানি
 সাধকেরে ॥ সাধু রূপার আশ্বাদে তারে ভাগ্যবান গণি । একেরে কহিলে মর্শ্ব সবাংকার জানি ॥ অদ্যাবধি
 সেই লীলা এই রূপে হয় । ভক্তদ্বারে তিন বাঞ্ছা গৌরাজ সাধয় ॥ প্রভুর কর্ম করে যেই ক্রিয়া তার ঠাই ।

তাঁর কর্ম করে তাঁরে হিয়াতে বসাই ॥ কৃষ্ণ কোন প্রেম ভক্তের নারেন শোধিতে । কোন প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে
 ভাগবতে ॥ তথাহি মধ্যের অষ্টমে ॥ নপরেয়ীহং নিরবদ্য সংস্রজাং ॥ ইত্যাদি ॥ ময়ী ভক্তিদ্রি ভূতানাং ॥ ইত্যাদি ॥
 আকাশাদির গুণ কিবা কহে রামরায় । ক্রমে পঞ্চাঙ্গার বাড়ে কহে মহাশয় ॥ পরিপূর্ণ সেই প্রেম কৃষ্ণকে পাইতে । তার
 আগে প্রেম কেন নাহি ভুবনেতে ॥ রসিক রূপায় আমি কহিব সকল । তাঁহার চরণে যদি জন্মে ভক্তি বল ॥ আমি
 ছরাচার কিছু নাহি বুঝি কাজ । মনে বসি হস্ত ধরি লেখে কবিরাজ । স্পষ্ট উক্ত নাম কবি কহিবারে চাই ।

লিখিতে না দেন, বুঝি কবিরাজ গোদাঞী ॥ অতএব তাঁর পদে প্রণাম অনন্ত । মোর অপরাধ যদি তেঁহোই ক্ষেমন্ত ॥
 শ্রীকৃপের গণ মোরে করহ সন্তোষ । শরণ লইলু কর নিজ পদ দাস ॥ হইয়াছে হইবে যত শ্রীকৃপের গণ । সবার চরণে
 মোর অনন্ত প্রণাম ॥ দস্তে তুণ ধরি চাহি এ মোর প্রার্থণ । জন্মে জন্মে যেন করি রূপ নিরীক্ষণ ॥ আমি অতি মূঢ়মতি
 নাহি ভক্তি গন্ধ । সবে মিলি মো অধমে দেহ একবিন্দ ॥ ভক্তিহীন বুদ্ধিহীন সাধনহীন আমি । হীন দেখি দয়া মোরে
 সবে কর তুমি ॥ মৃত্তিকা বাসনে সিংহদুগ্ধ নাহি রয় । তেমতি হইল বুঝি আমার হৃদয় ॥ আহা শ্রীকৃপের গণ কৃপা
 দৃষ্টে চাহ । নোর শূন্য শরীরে শক্তি মঞ্চারহ ॥ পৃথিবীর রেণু যদি একে একে গণি । তবু মোর পাপ সংখ্যা
 করিতে না জানি ॥ আমা উদ্ধারিতে বলি নাহি কোন জনে । একা কৃপের গণ বিনে কে আছে ভুবনে ॥
 বৈষ্ণব ঠাকুর যত আছে পৃথিবীতে । সবার চরণে করি সহস্র প্রণতে ॥ এই কৃপা কর মোর এুই যেন
 হয় । চক্ষুদান শিক্ষাগুরু পদে মন রয় ॥ এই কৃপা কর সবে দয়াবান হইঞা । জন্মে জন্মে গৌর গুণ
 বেড়াই গাইঞা ॥ নিত্যানন্দ পদ যেন হৃদয়ে ধরিঞা । তোমা সব কৃপা বলে অনায়াসে হইঞা ॥
 বিবর্তবিলাস এই করিঞে বর্ণন । শ্রীরসিকের, পাদপদ্ম করিয়ে স্মরণ ॥ শ্রীকৃপের গণ মোরে দেহ এই
 বরে । তোমা সঙ্গ বিনে গ্রন্থ কেহ যুঝিতে নারে ॥ বিবর্ত পরম তত্ত্ব করিয়ে লিখন । বিচার করিয়ে
 সবে করহ গ্রহণ ॥ এইত কহিলু সূত্র মঙ্গলাচরণ । সাঙ্গ পাঙ্গ পারিষদ চৈতন্য স্মরণ ॥ এবে তো কহিব
 শুন কবিরাজ গুণ । চরিতামৃত গ্রন্থ টিকা মুকুন্দ মিলন ॥ শ্রীকৃপ রঘুনাথ রসিক পদে আশ । অকিঞ্চন
 হইঞা করি বিবর্তবিলাস ॥ ইতি শ্রীবিবর্তবিলাসে মহাপ্রভুর তৃতীয় বাঞ্জা কারণাবতীর্ণ সূত্র বর্ণনং মঙ্গলাচরণং
 নামঃ প্রথম বিলাস ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥ *

নিত্যানন্দমুঞ্জরী নাম কন্তু রসিকাবুন্দ । সো ইয়ং প্রকাশ করিব সো পাদপদ্ম ॥ জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয় অদ্বৈত চন্দ্র জয় ভক্ত বৃন্দ ॥ জয় শ্রীকৃষ্ণ জয় রামানন্দ রায় । জয় রূপ সনাতন করুণ হৃদয় ॥ জয় দাস রঘুনাথ
শ্রীভট্ট গোসাঞী । জয় শ্রীগোপাল ভট্ট শ্রীজীব গোসাঞী ॥ জয় জয় কবিরাজ কৃষ্ণদাস গোসাঞী । তোমার চরিত্র
যেন মহানন্দে গাই ॥ সর্বদা তত্ত্ব তুমি বিজ্ঞ শিরোমণি । পাথর গলিয়া যায় তব গুণ গুনি ॥ কৃষ্ণ লীলা গৌর লীলা
একত্রে বর্ণন । চৈতন্যচরিতামৃত বাঁহার গ্রন্থন ॥ কবিরাজ গোসাঞী নোরে করহ সন্তোষ । ক্রম ভঙ্গ পুনরুক্তি এই দুই

দোষ ॥ রূপা দৃষ্টি করি ক্ষেমি আয়সাং কর । নিজ গুণে নোরে গোসাঞী অঙ্গীকার কর ॥ তব কৃত গ্রন্থ
অর্থ জানিবার তরে । তোমার চরিত্র কহি স্থপিরে অন্তরে ॥ কবিরাজ চাঁদে কৈরি অনন্ত প্রণাম । কহিয়ে
তাঁহার গুণ গুণ শ্রোতাগণ ॥ একে নিত্যানন্দ রূপা আর গাঢ় ভক্তি । চৈতন্য করুণারূপ রঘুনাথ শক্তি ॥
মহাপ্রভু যৈছে শ্রীকৃষ্ণেরে শিক্ষা দিল । তৈছে সেই অষ্ট শক্তি করিঞে রোপিল ॥ ইহাতে বিচিত্র নাহি
নাহি অগোচর । সব লিখিয়াছেন গোসাঞী পাইয়া গোচর ॥ চৈতন্যচরিতামৃত দেখ বিচারিয়া !
যাহাতে সন্দেহ সব যাইবে ভাঙ্গিয়া ॥ কেহ না পাইঞাছে যেই গ্রন্থ দরশনে । তাহার প্রমাণ করি
লিখিল কেমনে ॥ রসামৃতসিদ্ধি আর বিদম্বললিত । এ তিন প্রধান রূপ কৈল নিজ কৃত ॥ আর যত গ্রন্থ

কৈলা নাহি তার অন্ত । ব্রহ্মার ছর্ভ তাঁর গ্রন্থের সিদ্ধান্ত ॥ সেই সব গ্রন্থ করি কুটির মধ্যে ভরি । দ্বার রুদ্ধ রাখিলেন
বহু যত্ন করি ॥ সেবার সময়ে মাত্র জল পুষ্প দেন । অন্য কেহ নাহি পায় গ্রন্থের দরশন ॥ শ্রীজীবেরে আজ্ঞা রূপ
দিল যত্ন করি । সাবথানে রাখ গ্রন্থ প্রাণাধিক করি ॥ গোড় হইতে আসিবেন শ্রীনিবাস নাম । তাঁরে দিও গ্রন্থ যার
নবদ্বীপে ধাম ॥ এত কহি গ্রন্থ সব কুটির মধ্যেতে । রাখিলেন গ্রন্থ কেহ না পায় লইতে ॥ সেই সব নাম গ্রন্থ শ্লোক
আনিঞা । কৈছে লেখে কবিরাজ দেখ বিচারিয়া ॥ তথাহি মধ্যের প্রথমে ॥ প্রধান প্রধান কিছু করি নিরূপন !

লক্ষ গ্রন্থ কৈল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥ হরিভুক্তিবিলাস আর ভাগবতামৃত । দান কৈল
কৌমদী আর বহু স্তবাবলী । অষ্টাদশ লীলা ছন্দ আর পদাবলী ॥ ইত্যাদি ॥ অতএব তাঁর অগোচর কিছু নাই ।
সর্বশক্তি ধরে মোর কবিরাজ গোসাঞী ॥ কৃষ্ণ ধর্ম লীলা যৈছে লেখে বেদব্যাস । চৈতন্যের মর্ম তৈছে লেখে কৃষ্ণ-
দাস ॥ আরে মোর মোর কবিরাজ গোসাঞী । দয়াকর তোমা বিনে আর জানি নাই ॥ উদ্ধ বাহু করি গ্রন্থ শুন
সর্বজন । চৈতন্য চরিত সদা কর দরশন ॥ সর্বশাস্ত্র সিদ্ধান্তের পাইবে পার । সর্ব তত্ত্ব আছে পাবে অমৃতব যার ॥

তথাহি মধ্যের শেষে ॥ শ্রদ্ধাকরি এই লীলা শুন ভক্তগণ । ইহাতে পাইবে ত্রিচৈতন্য চরণ ॥ ইহা ইহাতে
পাইবে কৃষ্ণতত্ত্ব সার । সর্বশাস্ত্র সিদ্ধান্ত ইহাতে পাবে পার ॥ ইত্যাদি ॥ এই আজ্ঞা মোর গোসাঞের
করহ পালন । অন্যাসে লভ্য হবে সকল সন্ধান ॥ আমি কি কহিতে জানি তাঁর গুণ রিত । গোচর হয়েন
যার চৈতন্য চরিত ॥ প্রকট করিল চৈতন্যের গুণসিদ্ধি । সর্ব লিখি দৈন্য করি কহেকণাবিন্দু ॥ তথাহি
মধ্যের দ্বিতীয়ে ॥ চৈতন্যের বিলাস সিদ্ধি, কলৌলের এক বিন্দু, তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥ ইত্যাদি ॥
তাহার কলৌল ঢেউ সাহিক যে সব ॥

অষ্ট সাংখ্যিক মূল কণার লাগিঞা । কহে চায় কবিরাজ দৈন্য দীন হইঞা । সর্ব শাস্ত্রাগম তার নয়নে
গোচর । প্রকট প্রমাণ তরে করিলু প্রচার ॥ তথাহি ॥ ভাগবত ভারত শাস্ত্র আগম পুরাণ । কৃষ্ণচৈতন্য শাস্ত্রে প্রকট
প্রমাণ ॥ ইতি ॥ দন্তে তৃণ ধরি কহি শুন সর্বজন । সর্ব তত্ত্ব পাবে তার করহ দর্শন ॥ কৃষ্ণতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব সার
রসতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিবিধ প্রকার ॥ মনুষ্যের সাধা নহে এঁছে গ্রন্থ ধন্য । যার হৃদে বসি লেখে নিতাই চৈতন্য ॥ তাঁর গুণ
চরিত্র কি কহিবারে পারি । অল্প লেখান যদি মন হস্ত ধরি ॥ তবে প্রকাশিব কিছু তাঁর গুণ লীলা । যে প্রকারে নিজ গ্রন্থ টিকা
করাইলা ॥ সমাপ্ত হইল গ্রন্থ রাধাকুণ্ড তীরে । সমাপ্ত করিয়া মনে করিলা বিচারে ॥ জীব গোস্বামীর সহি বিনে চলিত নহিব ।

চৈতন্যচরিতামৃত টিকা করাইব ॥ এইমনে কবিরাজ চলিল। সত্বরে । গ্রহ লইয়া আইলা বৃন্দাবন দেখিবারে ॥ তথাহি
অন্তের শেষে ॥ চৈতন্য সে লীলায়াং শ্লোকানি যানি কানিচৎসম্পন্ন। নিম্নদাতানি স্নকেনিচ কৃতানিচ রাধাকুণ্ডস্য
পূর্বেস্থিন । ১০০০০০০ কুট্টমে চরিতামৃত শ্লোকানি পূরাতানি স্নকেচন ॥ ইতি ॥ জীবগোস্বামী আছেন শ্রীরাধা-
দামোদরে । সেবা করেন গ্রহ শাস্ত্র করিল প্রচারে ॥ নিজগণ লইঞা গোসাঞী আছেন বসিয়া । হেন কালে কবিরাজ
উক্তরিল গিঞা ॥ জীব গোসাঞী কবিরাজে কহেন হাসিঞা । আইস আইস কবিরাজ বলেন ডাকিঞা ॥ আসি

কবিরাজ তাঁরে দণ্ডবৎ কৈলা । দৌড়ে আলিঙ্গিয়া দৌড়ে মহাস্বথ পাইলা ॥ হুবে কবিরাজ তাঁরে কৈল
নিবেদন । মোর মনোবাঞ্ছা গোসাঞী করহ পূরণ ॥ গ্রহ ধরি দৈন্য ভঞ্জে জীবে ফেলি দিলা । টিকা
করেন কহি গ্রহ তাহারে কহিলা ॥ জীব গোসাঞী ওহে দেখি স্তম্ভিত হইলা । ক্রোধ প্রায়ে কবিরাজে
কহিতে লাগিলা ॥ বাহ্য ক্রোধকরেন তেঁহ অন্তরে উল্লাস । সক্রোধে কহেন ওহে শুন কৃষ্ণদাস ॥ ক্রান্ত
করিয়া কেন করিলা বর্ণনে । পরকিয়া ভাব কেনে কৈলা প্রকাশনে ॥ আমরা লিখিছ গ্রহ সংস্কার করিয়া ।
ধর্ম প্রকাশিঞা তাহা রাখিলা ঢাকিয়া ॥ বিদ্যাবান নহিলে কেহ নারিবে বুঝিতে । কঠিন প্রমান কেহ
নারিবে পড়িতে ॥ এক এক শ্লোকের অর্থ শত শত ধারে । বর্ণিয়াছেন প্রভু রূপ করিয়া বিস্তারে ॥ গোপাল-

চম্পক নামে গ্রহ মহাশূর । লিখিয়াছেন নিত্য লীলা যাহাতে প্রচুর ॥ ভাষ্যকরি হেন গ্রহ করিতে জুয়ায় । এতকহি
ক্রোধ কৈলা জীব মহাশর ॥ বাহ্য ক্রোধাবেশে গোসাঞী কহিলা বচন । মুখেই পড়িবে ইহায় ধর্ম প্রচারন ॥ কবিরাজ
কহে গোসাঞী করহ করুণা । বৈষ্ণব আজ্ঞাতে মুই করিছ বর্ণনা ॥ এত শুনি জীব গোসাঞী মোন করিলা । মনে করে
এই গ্রহ নিতাই বর্ণিলা ॥ ভালমতে এই গ্রন্থে শক্তি দেখাইব । চৈতন্য প্রকট ইহায লোকে জানাইব ॥ চৈতন্য প্রকট
হইঞা যৈছে শিক্ষা দিলা ॥ তত তৈছে অচরিবে ইহাই লিখিলা ॥ এইমনে

করে কিছু ভঙ্গি ॥ জীব গোমাঞী আর বার করেন উত্তর । এছে মর্ম্ম কাহে লেখ গ্রন্থের ভিতর ॥ মহাভাব নিত্য
কেনে প্রকাশ করিলা । তাহার স্বরূপ রাখা অবে জানাইলা ॥ তুমি যে লিখিলে জীবে সম্ভব না হয় । এত কহি গ্রন্থ
লইয়া যমুনা ডারয় ॥ যমুনা বহবে জল নির্মল কঙ্কল । রবির ছটায় তাহে করে বলমল ॥ তার মধ্যে গ্রন্থ যেন ভাসে
হংসরাজ । জয় জয় কহে সবে পন্য কবিরাজ ॥ বৃন্দাবনের মধ্যে বৈসে যতেক বৈষ্ণব । সবে কহে মনে করি মহাভূভব ॥
নকুলের দেহে যৈছে আবির্ভাব হইলা । তৈছে এই গ্রন্থে গৌর আসিয়া বসিলা ॥ যমুনার স্রোতবহে বিষম তরঙ্গ ।

তৃণখণ্ড পড়ে যদি হয়ে যায় ভঙ্গ ॥ মধ্যে মধ্যে জলপাকে মধ্যখণ্ড হয় । তার মধ্যে গ্রন্থ যেঞা স্থির হঞা
রয় ॥ এইন তরঙ্গে গ্রন্থ উজান চলিল । দেখিঞা শুনিঞা সবে চমৎকার হইল ॥ উজান ধাইঞা গ্রন্থ
লাগিলেক তটে । শ্রীমদনমোহন মন্দিরের নিকটে ॥ গোবিন্দবাটেতে গ্রন্থ কেলাইঞা দিলা । এতদূর
ভাসি গ্রন্থ উজিঞা লাগিলা ॥ গ্রন্থের যতেক বাণী মদনমোহন । লিখিয়াছে কবিরাজ কহেন বচন ॥
তথাহি আদির পঞ্চমে ॥ এই গ্রন্থ লেখান মোরে মদনমোহন । আমার লেখন যেন শুকের পঠন ॥ সেই
লিখি মদনমোহন লেখায় । কাষ্ঠের পুতুলী যেন কুককে নাচায় ॥ ইতি ॥ ইহাতে সন্দেহ যার সেই হবে
নাশ । অবিচিন্ত্য শক্তিতে যার না হয় বিশ্বাস ॥ অবিশ্বাস হইলে তার নাহিক নিস্তার । নাহি নাহি নাহি
মুই কহি বারে বার ॥ ইহা ত অদ্বুত নহে গ্রন্থের চরিত । চৈতন্য বৈসেন যাতে তাহা বিকসিত ॥ তিন দিন এছে গ্রন্থ
জলের উপরে । আনিতে না দিল জীব শক্তি দেখাবারে ॥ ইহা বিনা বৈষ্ণবের উপাসনা নাই কবিরাজ বর্ণে বৈসে
চৈতন্য গোমাঞী ॥ শ্রদ্ধা করি পড় ভাই শ্রদ্ধায় দেবন । শ্রদ্ধা ভক্তি নিষ্ঠা করি কর দরশন ॥ শ্রদ্ধা করি শুন পাবে
চৈতন্য চরণ । নিতাই চৈতন্য পদে পাবে প্রেমধন ॥ তবে সর্ব বৈষ্ণবে শ্রীজীবে নিবেদিলা । জল হইতে জীব গো-
মাঞী গ্রন্থ আনাইলা ॥ আনাইলা গ্রন্থ বহু প্রশংসা করিঞা । কুঠরীর মধ্যে গ্রন্থ রাখিলা মুদিঞা ॥ গোস্বামীরা যত

গ্রন্থ করিলা বর্ণন। কুঠরী মধ্যে রাখিয়াছে করিঞা যতন ॥ সেই কুঠী মধ্যে সর্ব গ্রন্থের মধ্যেতে। রাখিলেন গ্রন্থ কেহ
না পায় লইতে ॥ কবিরাজে কহে জীব শুন কৃষ্ণদাস। আমা সব গ্রন্থ সঙ্গে যাবে গোড়দেশ ॥ প্রভু শ্রীরূপ আঁজা
দিয়াছেন আমারে। নাম শ্রীনিবাস আইলে গ্রন্থ দিবা তারে ॥ এত শুনি কবিরাজ মন ছুঃখী হইলা। মন ছুঃখে কবি-
রাজ মথুরা আইলা ॥ মথুরার ব্রাহ্মণ ঘরে আসিঞা রহিলা। সকল জানেন তত্ত্ব বিবাদ ভাবিলা ॥ উপকার লাগি তার
এই এক লীলা। কারে কি কহিব বলি মৌন করিলা ॥ শ্রীগোড়মণ্ডলে শিষ্য পাঠাইবার কারণ। বিবাদ ভাবিঞা মিথ্যা

কহেন বচন ॥ বৃদ্ধকালে প্রভুর গুণ করিম বর্ণন। বৈষ্ণবে পড়িতা মোকে করিতা স্মরণ ॥ তবে সে
আমার শ্রম হইত সফল। এত বলি কবিরাজ হইল বিকল ॥ সেই ক্ষণে শ্রীমুকুন্দ সঙ্গে ছিলা তাঁর। সকল
শুনিঞা কহে অবতার ॥ মন ছুঃখে তিন দিন রহে-উপবাসে। গোবান্দ চিন্তিয়া করে হাহা হতাশ ॥ মুকুন্দ
কহে বৃদ্ধকালে একগ্রন্থ কৈল। দৈব যদি হয় তবে কেহনা পাঠিল ॥ গোবান্দীরা লক্ষ গ্রন্থ বর্ণন করিলা।
শত সহস্র দৈবেহেই গেল ॥ তথাপিও ক্ষতিনহে অন্য গ্রন্থ পাই। ব্যাপক হইবে ধর্ম পণ্ডিতে মাত্র
গাই ॥ সর্বভক্ত গণের ইথে নহে অপিকার। ব্যাকরণ বিনে অর্থনাহি জানে তার ॥ আমি যে করিছ গ্রন্থ
সবার কারণে। বিদ্যা না হইলে ধর্ম ব্রহ্মে দরশনে ॥ প্রভুর যে শেষ লিলা কেহ না জানিবে! প্রেম

ভক্তি আচরণ কেহ না বর্ণিবে ॥ দ্বাদশ বৎসরে প্রভু যত লিলা কৈল। মুখ্য মুখ্য মর্ম মুই ইহাতে কহিল ॥ হেন গ্রন্থ
দৈবে গেল কেহ না পাঠিবে। দয়াল চৈতন্য লীলা কেহ না জানিবে ॥ সত্য কহি কবিরাজের অপ্ৰাকৃত মন। শ্রীনিবাস
গ্রন্থ আনে হইল বিঘটন ॥ যবে শ্রীঅচাৰ্য্য প্রভু বৃন্দাবনে গেল। জীব গোসাঞী সব গ্রন্থ তাঁরে সমর্পিলা ॥ আসিতেই
গ্রন্থ গোড়ে হইল বিঘটনে। রাঢ়দেশে বীরভূমে বিষ্ণুপুর গ্রামে ॥ বিস্তার ভরেতে তাহা না করি লিখন। কবিরাজের লীলা
মাত্র করিঞে বর্ণন ॥ অনন্ত্যচার্য্যের শিষ্য পণ্ডিত হরিদাস। নিতাই চৈতন্যে তাঁর পরম বিশ্বাস। চরিতামূল হরিদাস আনিতে

না দিল। কবিরাজের সাক্ষর গ্রন্থ ব্রজভূমী রয়। ভাগাবান্ যেই সেই দরশন
পায় ॥ যবে কবিরাজ সঙ্গে শ্রীমুকুন্দ গেলা। মথুরায় মন কথা মুকুন্দে কহিলা ॥ হেন মতে কবিরাজ মনোভঞ্জে রয়।
গোসাঞী মুকুন্দ তাঁর পায়ে ধরি কর ॥ স্নানাদি করহ প্রভু করহ ভোজন। অবশ্য মিলিবে প্রভু তোমার বর্ণন ॥ তবে
কবিরাজ গোসাঞী হর্ষাইয়া চিত্তে। কেমনে পাইব বাপ কহ প্রিয় বাতে ॥ মুকুন্দ কহেন প্রভু করহ ভোজন। চিন্তা
না কবিহ প্রভু করি নিবেদন ॥ তবে কবিরাজ গোসাঞী করিঞা মূদ্ধার। কি কহিলা বাপ কিছু না বুঝি কারণ ॥

কেমনে পাইব বাপ কহ বিবরণ ॥ মোর চিত্ত আত্মা মন সেই গ্রন্থ হয়। লোকে না পাইলে মোর মরণ
নিশ্চয় ॥ মুকুন্দ কহেন প্রভু করি নিবেদন। যে কালে আপনি করেন গ্রহের লিখন ॥ পরিচ্ছেদ সাঙ্গ হইলে
লইয়াছি মাগিঞা। পড়িঞা লিখিঞা প্রভু দিতাম আনিঞা ॥ তিন লীলা গ্রন্থ প্রভু আছে মোর ঠাই।
সদৃষ্ট হয়েন প্রভু মোর কেহ নাতি ॥ এই পরিচ্ছেদ আছে মোর পাশ। ইহা শুনি কবিরাজ হইলা
উল্লাস ॥ মুকুন্দে আনন্দ হইঞা কহিন মনে। প্রকাশ না করিহ এবে রাগ সাবধানে ॥ প্রেরমানন্দ হইঞা
তাবে স্বীয় সাথ কৈলা। সেই হইতে শ্রীমুকুন্দ প্রেমমতে ডুবিলা ॥ অষ্ট শুক্তি দিলা গোসাঞী মুকুন্দ
উপরে। সেই হইতে মুকুন্দ গ্রন্থ বর্ণে নিরন্তরে ॥ কবিরাজের গণ যত নাহিক গণন। মুকুন্দ হইয়া সবার
কুণ্ডল ভাজন। কবিরাজে মধু শাখার করিঞা গণন। যে সব স্বরণে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥ গোপাল ক্ষেত্রীয় বিষ্ণুদাস
মহাশয়। রাধাকৃষ্ণ চক্রবর্তী বড দয়াময় ॥ গোবিন্দ অধিকারী আর মুকুন্দ গোসাঞী এই পঞ্চ জন মুখ্য শাখা করি
গাই ॥ মুকুন্দ কনিষ্ঠ শাখা সবার স্নেহের ভাজন। কবিরাজ চাঁদের তেঁহ হন প্রাণ সম ॥ এই মতে কবিরাজ মুকুন্দে
রূপা কৈলা। বিস্তার আছে যে পূর্ব শেষ যে কহিলা ॥ মুকুন্দ চরিত্র তাহা করহ শ্রবণ। যেমতে আইলা পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ-
বন ॥ তাঁর পূর্ব কথা কিছু করিয়া প্রকাশ। সাধু মুখে শুনি যাহা কহিঞে আভাস ॥ পশ্চিমতে জন্ম নামে মূলতান

গ্রাম। সদাগর পুত্র তেঁহ মহাভাগাবান ॥ তাঁর সুখ ঐখাধ্যের কি কহিব পার। বৈকুণ্ঠের সম যেন আলায় তাঁহার।
 একদিন নিজালয়ে আছেন শয়নে। শেষ রাত্রে শ্রীমুকুন্দ দেখেন স্বপনে ॥ বৃন্দাবন নাথ গোবিন্দ ঘেয়ে তাঁর পাশে।
 বৃন্দাবনে আইস কহে শ্রীমুখের হাসে ॥ শীঘ্র উঠিহ মুকুন্দ করহ গমন। বৃন্দাবনে যাহ হবে বাঞ্ছিত পূরণ ॥ এত কহি
 প্রভু রাধা সখী সঙ্গে লইঞা। অন্তর্দ্বার কৈল প্রভু নিজগণ লইঞা ॥ মুকুন্দের নিদ্রাভঙ্গ হইল হেন কালে। কি দেখিছু
 চমৎকার কহেন বিকলে ॥ হাহা ছতাশ করে তির নাহি বাঞ্চে। ছনয়নে শত ধাবা উর্ধ্বমুখে কান্দে ॥ হায় হায় বিধি

মোরে নিদারুণ হইল। পাইছু জগন্নাথ কেন কাড়ি নিষা ॥ এতক বিবাদ করি কহে স্থির হইঞা। প্রভু
 আজ্ঞা দিল বাহা করি দড়াইঞা ॥ এতক বিচার করি পিতা পাশে গিঞা। জোড় হস্তে কহে পিতার
 পদরেণু লইঞা ॥ আজ্ঞা করুন মোরে যাব পূর্বদেশ। বাণিজ্য করিতে যাব হয়েন সম্ভাষণ ॥ বাণিজ্যের
 ছলে কহে পিতার চরণে। তার পিতা কহে কর যে তোমার মনে ॥ তার মন কথা তার পিতা না জানিল।
 অতএব ইচ্ছামত আজ্ঞা তারে দিল ॥ তবেহ মুকুন্দ তিন মোকা অনাইল। নানা সৌগন্ধ জিনিষ
 তাহাতে ভরিলা ॥ মনে করে ব্রজবাসীর সেবাহে লাগিবে। ব্রজবাসী'ব সেবায় কৃষ্ণ সেবা হইবে ॥ জায়-
 ফল এল'তি লবঙ্গ মরিচ কপূর। রহু মূল্য দ্রব্য কত অনেক প্রচুর ॥ শীল পট্ট বনাতাদি রোম বস্ত্র যত।

পট্ট বস্ত্র বহুবিধ কে গণিবে কত ॥ হীরা জহর মুক্তাদিক কতক লইঞা। বাণিজ্য করিতে আইসেন পিতারে কহিঞা ॥
 কোন বাণিজ্য কিছু না বৃদ্ধি কাবণে। মুকুন্দ বাণিজ্য তাহা জীবে নাহি জানে ॥ ভাগ্যবান জনের বাণিজ্যেতে মন। মুকুন্দ
 যাহাকে করে রূপাবলোকন। চলিল মুকুন্দ ব্রজে আনন্দ অন্তরে। বহু জন সঙ্গে চারি দিনের ভিতরে ॥ আসিয়া লাগিল
 ভরা বৃন্দাবন ঘাটে। শ্রীমন্দির মদনমোহনের নিকটে ॥ বৃন্দাবনের শোভা দেখি গদ গদ। উথলিল প্রেম দেহে না
 যায় ধরণ ॥ কোকিলের ধ্বনি শুনি ময়ূরের দেখি নৃত্য। কলে কলে বৃক্ষলতা বড়ই চমৎকৃত ॥ ভ্রমর গুঞ্জরে তাতে শীতল

পবন । দেখি আকর্ষিল তবে মুকুন্দের মন । মন্দির দেখিঞা কহে কোন দেব হন । ব্রজবাসী কহে কৃষ্ণ মদনমোহন ॥
 তবেত মুকুন্দের ধামে অষ্টাঙ্গ হইঞা । দর্শনে চলিলা মনে আনন্দ পাইঞা ॥ মদনমোহন দেখি প্রেমে মূর্ছা হয় । কণে
 উঠে ক্ষণে পড়ি গড়াগড়ি যায় ॥ ছত্কাব করি পুন কবেন ছতাশ । মদনমোহন মোরে কর নিজ দাস ॥ তবে তথা
 আছিল যে বৈষ্ণবগণ । সবে কহে শ্রীগোবিন্দ কবণে দরশন ॥ তবে সবাকাবে তেঁই প্রণাম করিলা । শ্রীরাধাগোবিন্দ
 দেব দরশনে চলিলা ॥ গোবিন্দ দেখিয়ে যত প্রেমের বিকারে । অশ্র কল্প পুলক স্বেদ গদ গদ শরীরে ॥ প্রেম ভক্তি
 নিষ্ঠা দেখি তুষ্ট সর্বজন । আদি কবিরাজে সবে করে নিবেদন ॥ এক মহাজন পুত্র আইল বৃন্দাবন ।
 কৃষ্ণ ভজনের যোগ্য হয়েন উত্তম ॥ তবে কবিরাজ তাঁবে শুভদৃষ্টি কৈলা । আনন্দ হইয়া তাঁরে কহিতে
 নাগিলা ॥ গোসাঞী কহে আরে বাপ কোথা জন্ম স্থান । মুকুন্দের কহেন ঠাকুর জন্ম মূলতান ॥ গোসাঞী
 কহে কি কার্ষ্যেতে এত দূর দেশে । মুকুন্দের কহেন তবে দরশন আশে । কুবিরয় বিষ্ঠাগর্ভে লোভিলু জন্ম ।
 রূপা রজু দিয়া তোল মোবড় অবম ॥ রূপা কব মোরে ঠাকুর লইলু শরণ । আমা উদ্ধারিতে বলি নাছি
 কোন জন ॥ তবে নমস্কাব করে পুন পুনর্বার । পুন উঠি স্তুতি করে জুড়ি জুই কর ॥ তোমা বিনে প্রভু
 মোর কেহ নাছি আব ॥ আত্মসাথ করিলেছ মুই দুরাচার ॥ কুবিরয় বিষ্ঠাগর্ভে আরুপড়িতে না হয় । এই
 মোর মনোবাঞ্ছা শুন দয়াময় ॥ স্তুতি শুনি কবিরাজ কৈল আলিঙ্গনে । সবে রূপা কর গোসাঞী কহে নিজ গণে ॥ সব-
 কারে শ্রীমুকুন্দের কৈল পরণাম । সবে রূপা কৈল কৈল প্রেম আলিঙ্গন ॥ আর দিন মুকুন্দের নৌকার জিনিষ তুলিয়া । ব্রজ-
 বাসীগণে সবে দিল লুটাইয়া ॥ এই ত কহিল মুকুন্দের পূর্ব কথা । বাহার শ্রবণে বায় হৃদয়ের বাধা ॥ উপশাখাদিক
 মনে যতেক আছয় । সর্বক্ষান্তি পাবে হবে নিম্মল হৃদয় ॥ গোস্বামীর পাদপদ্মে অতুরাগ যার । এই সব শ্রবণে আনন্দ হয়
 তার ॥ এবে শুন কবিরাজের রূপার স্বভাব । বাহার শ্রবণে কাষ্ঠে উপজয়ে ভাব ॥ মথুরা হইতে বৃন্দাবনে আগমন । তাহা

মধ্যে শিবানন্দপুত্রের মিলন ॥ তিন লীলা গ্রন্থ যবে মুকুন্দে কহিলা । শুনি কবিরাজ গোসাঞী আনন্দ পাইলা ॥ পাঠা-
 ইব গ্রন্থ গোড়ে মনেতে করিল । মনকথা কবিরাজ মুকুন্দে বলিল ॥ কাঁচা না কহিবে এবে বারণ করিল । মোর মনো-
 বাঞ্ছা গৌর পূরণ করিল ॥ চৈতন্যচরিতামৃত তোমা সঙ্গে দিয়া । গোড়ে পাঠাইব ভক্তগণের লাগিয়া ॥ এত কহি হর্ষ
 হইয়া বহে মথুরায় । রাত্র দিন চৈতন্য কথায় আনন্দ হীরায ॥ হেন কালে শিবানন্দপুত্র মহাশয় । গৌর প্রেমে মত্ত
 তেঁহ বড় দয়ামর ॥ মথুরা আইল তেঁহ গোড় দেশ হইতে । বিশ্রামঘাটেতে দেখা কবিরাজ সাথে ॥ তাঁরে দেখি কবি-
 রাজ করিল পরণাম । উঠাইয়া কর্ণপুর কৈল আলিঙ্গন ॥ "গৌরান্দ্র বিরহে দৌহে বিহ্বল হইয়া ॥ স্তম্ভ
 পুলক কম্প অশ্রুতে ভাসিয়া ॥ ভূনিম্ন পড়িলা দৌহে হইয়া অচেতন । আস্তে আস্তে প্রভু ঘেয়া করাইল
 চেতন ॥ দৌহে স্থির হইয়া তাঁরে দেখে হইলা ॥ দৌহাকারে মহাপ্রভু কহিতে লাগিলা ॥ দৌহে বৃন্দাবনে
 যাহ চিন্তা কিছু নাই । তোমা দৌহা হুদে আমি থাকিব সদাই ॥ তবে দৌহে স্থির হইয়া বৃন্দাবনে
 আইলা । শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ দরশন কৈলা ॥ কর্ণপুর শ্রীজীবকে কহিল গোপনেতে । কৃষ্ণদাসে তুষ্ট
 হও কায়মনোচিতে ॥ তথাহি কবি কর্ণপুর বাক্য ॥ ইহ বিনাশ্যতি রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জাধিকারী । তদভয় রস-
 রিতে সিদ্ধ সিদ্ধান্তধারী ॥ সকল সৃজন গায়, কৃষ্ণদাস বিধায়, তব পদ রাখিল গুণানাং ॥ ইতি ॥ যে আজ্ঞা
 বলিয়া গোসাঞী জীবৎ হাসিলা । সেই কালে গ্রন্থ তেঁহ আনিতে কহিলা ॥ যাইয়া বৈষ্ণব এক কপাট খুলিল । সর্ব
 উপরেতে গ্রন্থ দেখিতে পাইল ॥ তবে সেই গ্রন্থ বৈষ্ণব সভাতে লইয়া । দেখান সবারে সবে বিন্ময় হইয়া ॥ সকল গ্রন্থের
 মধ্যে সে গ্রন্থ রাখিলা । কেমনে সকল গ্রন্থের উপরে আসিলা ॥ চৈতন্যচরিতামৃত সকল গ্রন্থ সার । এই কথা কর্ণপুর
 কহে বার বার ॥ সমুদ্র মছনে যৈছে সুখা উঠাইল । তৈছে কবিরাজ শাস্ত্র মছে গ্রন্থ কৈল ॥ সুখা পান করিলে সে যৈছে
 অমর হয় । তৈছে চরিতামৃত পানে নিত্যধাম পায় ॥ প্রণাম করেন সবে অষ্টোঙ্গ হইয়া । মন্তকে ধরিব সবে কহে

মগ্ন হইঞা ॥ নতশিরে ধরি সবে কান্দিল প্রচুর । গ্রন্থ টীকা কর কহে কবি কর্ণপূর ॥ তবেত শ্রীজীব গোসাঞী কলম
হস্তে ধরি। টীকা করিলেন গ্রন্থ উল্লাস উপরি ॥ কবিরাজ গোসাঞী মহাচতুর শিরোমণি। টীকার কারণে স্থান রাখিলা
আপনি ॥ শ্রীরূপ রঘুনাত বলিয়া লিখিলা। মধ্যে স্থান রাখি ইতি পরিচ্ছেদ করিলা ॥ তবেত শ্রীজীব গোসাঞী প্রেমা-
নন্দ হইয়া। কৃষ্ণদাস কহে মধ্যে দিলেন লিখিয়া ॥ প্রেমানন্দ হইয়া গ্রন্থে করিলা অষ্টাঙ্গ। সকলে প্রণাম কৈল প্রেমের
তরঙ্গ ॥ তবেত শ্রীজীব গোসাঞী কহে নিজগণে। আশ্বাদহ এই গ্রন্থ কায় বাক্য মনে ॥ এই চরিতামৃত সুধানারময়।

পিব পিব পুনঃ পুনঃ কহে মহাশয় ॥ তাবৎ বৈষ্ণবগণ লিখিয়া লইল। চৈতন্যচরিত ব্রজে সর্বত্র ব্যাপিল ॥
তবে কবিরাজ গোসাঞী গোপনে ডাকিয়া। মুকুন্দে কহেন বড় দয়াল হইয়া ॥ তুমি রাখিয়াছ যেই গ্রন্থ
নিজ পাশে। সেই গ্রন্থ লইয়া বাপ বাহ পূর্ব দেশে ॥ গ্রন্থ লইয়া বাঁহ বাপ শ্রীগোড় মণ্ডল। লিখিয়া
লয়েন বেন বৈষ্ণব সকল ॥ যারে তারে দিবা বাপ কুহিলা বচন। এত কহি মুকুন্দে কৈল আনিজন ॥
বিদায় করিল তারে প্রসাদ করিয়া। নবদ্বীপে আইলা তেঁহ প্রেমানন্দ হইঞা ॥ সকল গ্রন্থের আগে
চৈতন্যচরিত। শ্রীগোড় মণ্ডলে আসি হইলা ব্যাকুল ॥ গুরু আজ্ঞায় শ্রীমুকুন্দ দিলা যারে তারে। সিদ্ধ
আজ্ঞায় গ্রন্থ দেখা হইল ঘরে ঘরে ॥ এইত কহিল গ্রন্থটীকার কারণ। ইহা বশণে ভক্তের জুড়ায় কর্ণমন ॥

কবিরাজ মুকুন্দের মহিমা অপার। আমি কি কহিতে জানি হইয়াজীব ছার ॥ দৌহগোসাঞী নিজ গুণ কহেন আপনি।
দৌহার চরিত্র কিবা কহিবারে জানি ॥ যৈছে তৈছে কহি মুই আপনা শোধিতে। টানা টানি করি এই ভব উদ্ধারিতে ॥
শ্রদ্ধা করি এই গ্রন্থ করহ আশ্বাদ। অনায়াসে পাবে ইথে চৈতন্য প্রসাদ ॥ চৈতন্য পাদপদ্মে দৃঢ় ভক্তি হবে।
চৈতন্যচরিতামৃত ছাড়িতে নারিবে ॥ কবিরাজ পাদপদ্ম করিয়া স্মরণ। বিবর্তবিলাস গ্রন্থ করিয়া লিখন ॥
আপনার আত্মা মুই শেমধিবার তরে। কবিরাজে গুণলীলা করিহু প্রচারে ॥ এইত কহিল কবিরাজের চরিত।

যাহার শ্রবণে হয় হৃদয় পবিত্র ॥ নিতাই চৈতন্য হৃদয়ে যেই জন । তাহার আনন্দ হবে করিতে শ্রবণ ॥ গোস্বা-
 মীর পদে যার দৃঢ় ভক্তি হয় । সেই সে বিশ্বাস করি লইতে পারয় ॥ গৌর অমুরাগহীনের না হয় আনন্দ । অবিশ্বাস
 করে সেই তর্কের প্রবন্ধ ॥ কবিরাজ পাদপদ্মে অমুরাগ যায় । এসব শ্রবণে মন ডুবয়ে তাহার ॥ যেই কথা সাধু মুখে
 শুনিষু শ্রবণে । সেই মত লিপি দোষ না লইবা মনে ॥ এইত কহিল কবিরাজ মুকুন্দের গুণ । এবে কহি শিক্ষাগুরু
 যেই মতে হন ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ রসিক পদে আশ । অকিঞ্চন ইঞা করি বিবর্ত বিলাস ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ রসিক
 চরণে এই বল । যাহার রূপাতে মই হইব সফল ॥ শুদ্ধশুদ্ধ ইহা কেহ না করিবে মনে । ভাবগ্রাহী
 কহে ভক্ত প্রভু জনার্দনে ॥ তথাহি পদ্মপুরাণে । নূর্থে বদতি বিষ্টায় ধীর বদতি বিফলবে উভয়স্ত সমং-
 পুনা ভাবগ্রাহী জনার্দনে ॥ ইতি ॥ বিবর্তবিলাসে কবিরাজ গোস্বামীর মহিমা ও গ্রন্থটীকা করণ এবং
 মুকুন্দ গোস্বামীর পূর্ব গুণ বর্ণনং নাম দ্বিতীয় বিলাসি ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥ * ॥

চিন্তামনি জয়তি সোমগিরি গুরুমে শিক্ষা গুরুশ ভগবান শিখীপিক্স মৌনী যৎপাদ কল্পতরু পল্লব শিখরেষু লীলা স্বয়-
স্বরনং লভতে জয়শ্রী ॥ ইতি ॥ শিক্ষাগুরু চৈতন্যরূপ দর্শন কারণং মপিয়তি গুহ্যান্তর বাণং গোচর নয়নদ্বয়ং ॥ জয় জয়
মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যধাম ॥ জয় জয় অবধোত নিত্যানন্দ রাম ॥ জয় সীতানাথ অদ্বৈত গোসাঞী ॥ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ
ধাং হইতে পাই ॥ রজজয় গৌরসঙ্গে যত পারিষদ ॥ অপরাধ ক্ষেমি মোরে করহ প্রসাদ ॥ এবে কহি শিক্ষাগুরু যেই মতে
হয় ॥ সেইমতে শিক্ষাগুরু করহ আশ্রয় ॥ সর্ব অভিমান ছাড়ি ধরহ চরণ ॥ রাধিকা স্বরূপ জানি শিক্ষা মহাজন ॥ ওহেমন

শুন কহি তোমার উপকার ॥ তব উপকারে ভাই ভাল সে আমার ॥ চরণে ধরিয়া কহি ব্যাগ্রত করিয়া ॥ মহা-
জন মত ধর্ম লহ বিচারিয়া ॥ ঐতরূপ আত্মা তারে করহ শোধন ॥ বাণরূপে অগ্নি দিয়া করহ যাজন ॥ তবে
সংস্কার হইয়া হইবে নিশ্চল ॥ মহাজন মত সুস্থ কহিব সকল ॥ তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে ॥ পড়ুয়া সকলে
বলে ধাতু সংস্কার ॥ প্রভু বলে কৃষ্ণভক্ত বহি নাহি আর ॥ ইতি ॥ রসিক ভক্ত বিনে ইহা কেপারে শোধিতে ॥
রত্নিগুণ হঠিয়া জীব যায় অধঃপাতে ॥ ওহে মন তৌমাঝিনে কহিব কাহারে ॥ তুমি ভাল হইলে মুই
হইব উদ্ধারে ॥ বহ সঙ্গে বহ মত গুনিলা শ্রবণে ॥ চৈতন্যের মর্ম নাহি কৈল নির্দ্ধারণে ॥ বহ মতে কৃষ্ণ
পায় মিথ্যা কভু নয় ॥ মধুর যুগল প্রাপ্তি সাত্ত্বিক যে হয় ॥ তথাহি ॥ নিলৈক সাধাং বহুসাধনানি কুর্কন্তি

বিজ্ঞ পরমাদরেন ॥ শ্রীরূপ পাদান্ত রজোভিষেকং ব্রতধনেব মম সাধনাধি ॥ ইতি ॥ অতএব সব ভক্তে প্রণাম আহার ॥
অবিশ্বাস না করিহ ধরি চরণে সবার ॥ শাস্তদাস্য বাৎসল্য সখা চারি রস ॥ যেই যেই ভাব সিদ্ধি অমুসারে ব্রজে
বাস ॥ শাস্ত ভাব সিদ্ধি হইলে ব্রজে গোপী হই ॥ দাস্য ভাব সিদ্ধি হইলে অন্যান্য গোপী মাই ॥ সখ্যভাব পক
হইলে সখা সঙ্গে স্থিতি ॥ বাৎসল্যতা সিদ্ধি পাইলে নন্দগৃহ গতি ॥ অতএব চারিগুণ হয় মধুরেতে ॥ নিজ লইয়া পঞ্চ
রাধাভাব হয় যাতে ॥ তথাহি মধ্যমের অষ্টমে ॥ ব্রজলোকের কোন ভাব লইয়া যেই ভজে ॥ ভাব যোগ্য দেহ পাইয়া

কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥ ইতি ॥ বৈকুণ্ঠ মথুরা দ্বারিকা গোলক চারি ধাম । চারি ধামে কৃষ্ণ রহে কভুনহে আন ॥ তে কারণে
 রায় কহে প্রাপ্তি তারোত্তম । যার যেই রস হয় সেই সে উত্তম ॥ তথাহি মধ্যের অষ্টমে ॥ কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ
 হয় । কৃষ্ণ প্রাপ্তির তারোত্তম বহুত আছয় ॥ কিন্তু যার যেই ভাব সেই সে উত্তম । তটস্থ হইয়া বিচারিলে আছে
 তারোত্তম ॥ ইতি ॥ অতএব শুন মন করি নিবেদন । গুহ্য গুহ্যাদিক যত করহ শ্রবণ ॥ বিবর্তবিলাস প্রেম কর আচরণ ।
 তাপত্রয় তোমার সব হইবে মোচন ॥ মিথ্যা কেন ফির মন বৃথা যায় কাল । গোস্বামীর ধর্ম মন যজহ সকল ॥ শিক্ষাগুরু
 করি ভজ তাঁহার চরণ । তেঁহ যাহা আজ্ঞা দিল করহ গ্রহণ ॥ এবে শুন মন তুমি কর্তব্যাকর্তব্য । তোমা
 কহিয়ে মুই তুমি শুন সর্ব ॥ আদি অন্ত কহি ভাই করহ সাধন । তবে তোমা সঙ্গে সিদ্ধি হইবে ভজন ॥
 তোমার হইলে মন আমার হইবে । তুমি নাজানিলে মন অধোগতি পাবে ॥ শিক্ষাগুরু সাধি ব্রজ প্রাপ্তি
 হয় । চক্ষুদান না হইলে কভু প্রাপ্তি নয় ॥ ইহার সাদৃশ্য কিছু করিয়ে লিখন । সামান্য তুলনা দ্বিগৈ কহি
 বিশেষণ ॥ মন্ত্ৰপুট হেতু বাণ কহিয়ে প্রাকৃত । মন্ত্ৰনাস্তি বাণ যাহা কহিয়ে অপ্রাকৃত ॥ ইহার দৃষ্টান্ত দিয়ে
 শুন বন্ধুগণ । দ্রোণাচার্য্য গুরু শিষ্য হয় অর্জুন ॥ দ্রুপদ রাজা দ্রৌপদীর বিবাহ লাগিঞা । প্রতিজ্ঞা
 করিল মংস্যচক্র উঠাইঞা ॥ মংস্যচক্র লক্ষ যোজন উর্দ্ধে উঠাইল । তার অধো শূন্য খালে জল ভরি
 খুইল ॥ পৃথিবীতে যত রাজা কৈল নিমন্ত্ৰণ । পুরাণেতে আছে বিস্তার কহি বিবরণ ॥ খালে দৃষ্টি করি মংস্য ছেদ কর
 তবে সে আমার হইবেক বর ॥ এতেক শুনিয়া বীর যত রাজগণ । ধনু ধরি বাণ সবে করিল ক্ষেপণ ॥ একে একে সব
 রাজা পরাভব হইল । মংস্যচক্র নামাইতে কেহ সে নারিল ॥ তবে অর্জুন ধনুর্ধ্বান লইয়া করে । ঐকান্তিক হইয়া
 দ্রোণ গুরুকে স্মরে ॥ ধনু ধরি সেই বাণ ক্ষেপণ করিল । মংসের নিকটে দ্রোণ গুরু দাড়াইল ॥ বাণেতে করিয়া
 জল আনি তীর্থ হইতে । জল আনি লাগিলেন পাদ প্রক্ষালিতে ॥ বাণে করি পুষ্প আনি করিল পূজন ।

গুরু পদে পরণাম করিল অর্জুন ॥ পুনঃ বাণ ছাড়ি মংস্ত্র চক্র নামাইল ॥ জৌপদি আসিয়া মালা চন্দন পরাইল ॥ শিক্ষা নষ্টকের বল দেখ ভাই । শিক্ষা গুরু ধর্ম নিষ্ঠা নিত্য ধামে যাই ॥ দেখহ মন অর্জুনের গুরু নিষ্ঠা বল ॥ ঐছে নিষ্ঠা হইলে তুমি সাধিবে সকল ॥ ঐছন সাধন ভাই অধোউর্দ্ধ লইঞা । সকল কহিল ভাই দৃষ্টান্ত দেখাইঞা ॥ অর্জুন পড়িল মন্ত্র বাণের উপরে । মন্ত্রনাশি বাণ মার আপন শরীরে ॥ মন্ত্রযুক্ত বাণ সে মারিলে নিজ নয় । ছুটিলে আপন নহে গুন মহাশয় ॥ মন্ত্রনাশি সে বাণ ছাড়ি সে নিজ হাতে । মনে মনে করি এক বাণ মারি শতে ॥ অধো দৃষ্টি করি তেঁহ মংস্য কৈল ছেদ । উলটা জানিবে তৈছে সাধনের ভেদ ॥ এমতি জানিবে মন বাণের ভজন । তাহাতে লইঞা পঞ্চবাণের কারণ ॥ সাধনে সামর্থ্য হইবে রিপু পরাভব । দিনে দিনে রসোন্নাস পাবে অনুভব ॥ অতএব গুন মন করি নিবেদন । বাণ শিক্ষা গুরু ভাই করহ চিন্তন ॥ মদন মাদন আর শোষণ স্তম্ভন । মোহন কহিয়ে এই হর পঞ্চবাণ ॥ সদাই বজিবে রূপ হইয়া চিন্তিত । প্রকৃতকে করিবে তুমি সে অপ্ৰাকৃত ॥ মহাপ্রভুর আশ্রা বাণ সহিত যাজনে । বাণ শিক্ষা নহে শিক্ষা গুরু সে কেমনে ॥ অষ্ট শক্তি মহাপ্রভু ত্রীকূপেরে দিল । বাণ শিক্ষা সব সনাতনে করাইল ॥ পরক্ৰিয়া রাধা ভাব বাণেতে সে হয় । পরতত্ত্ব পরতার ক্রিয়া সে নিশ্চয় ॥ ভাব মত বিধিমত গোস্বামী লিখিঞা । ভাব মত গোস্বামী ধর্ম প্রভুর মর্ম লইঞা ॥ বিধিমত বৈধী অঙ্গ শাস্ত্র সে বর্ণিতে । শিক্ষাইল সনাতনে এই ছইমতে ॥ ভাব মত প্রভু দিল সে ধর্ম সাধিতে । ভাব মত বিধিমত এই ছই ব্যাকতে ॥ তথাহি মধ্যের ত্রয়োবিংশে ॥ ভাব মত বিধিমত সনাতনে দিল । অষ্ট প্রকার স্বরূপ শক্তি রূপে সঞ্চুরিল ॥ ইতি ॥ তথাহি মধ্যের ত্রয়োবিংশে ॥ অধিকৃত মহাভাব ছইত প্রকার । সন্তোষে মাদন বিরহে মোহন ন্যম তার ॥ মাদনের চুম্বনাদি অনেক বিভেদ । উদ্ভব চিত্ত জন্মা মোহনের ছই ভেদ ॥ ইতি ॥ মহাপ্রভুর মনোবৃত্তি ত্রীকূপেরে দিলা । স্বরূপ গোসাঞী নিজধর্ম রঘুনাথে কহিলা ॥ ছই রঘুনাথ গোসাঞী কবিরাজে দিলা । স্বরূপ

গোসাক্ষী নিজধর্ম রক্ষনাথে কহিলা ॥ পঞ্চগুণ পঞ্চবাণ কবিরাজ পাইয়া । মুকুন্দে কহিল বাণ গুণে মিলাইয়া ॥ তথাহি
মধ্যমের উনবিংশতিতে ॥ প্রিয় স্বরূপে ১ । দ্বৈত স্বরূপে ২ । প্রেম স্বরূপে ৩ । সহজাতি রূপে ৪ । নিজামুরূপে ৫ ।
ততামুরূপে ৬ । প্রভুরেক রূপে ৭ । স্ববিলাস রূপে ৮ ॥ ইতি ॥ আগে কহিব অর্থ পৃথক পৃথক । অষ্টশক্তি গুঢ় বাতে
রসিক সাধক ॥ অষ্ট শক্তির এক শক্তি রূপ দেখাইল । শাধু সঙ্গ শিক্ষাগুরু রূপা যে করিল ॥ প্রেম রস তাতে প্রেম
ক্ৰীড়পত্তি হয় । আদি লীলা চতুর্থেতে প্রেম চিহ্ন কর ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥ আর এক আছে প্রেম স্বাভাবিক চিহ্ন ।

যে প্রকারে হয় প্রেম কাম গন্ধহীন ॥ ইতি ॥ গুণ পঞ্চ যাঁহা তাহা করিয়ে গণন । রূপ রস শব্দ গন্ধ স্পর্শ
পঞ্চজন ॥ ঐছন সাধক ভাই নহে প্রকাশন । শিক্ষাগুরু পাশে পাই সব বিবরণ ॥ গোস্বামীর অনুগত
প্রণালী গ্রহণ । তবে সে পাইবে গুণ বাণের সাধন ॥ গোস্বামীর অনুগত প্রণালী লইব । তবে কেম
দেই শক্তিবাণ না পাইব ॥ অষ্ট শক্তির এক পাই তত্ত্ব শিক্ষামানি । এক শক্তি না পাইব শিক্ষা কৈছে ১৩
গণি ॥ গায়ত্রী পঞ্চনাম শিড়ি পাইয়া শিক্ষা কহে । বিলাস বিবর্ত ধর্ম কৈছে ইহা হয়ে ॥ তত্ত্ববস্ত্ত শুনা-
ইয়া শিক্ষাগুরু জানি । পরতত্ত্ব শ্রীচৈতন্য উপাস্য কেমনি ॥ আত্মতত্ত্ব গুনি সব জগত মাতিল । তেকা-
রণে পরতত্ত্ব তারে না ঘটিল ॥ আত্মতত্ত্বজানি করে পূর্ণ অভিমান । আমি সে সকল সাধন জানিয়ে সন্ধান ॥
ইহ ভাগ্যবাণ তারে মধ্যম পাত্র কহি । বীজ গায়ত্রী পঞ্চনামে শিক্ষা হয় নাহি ॥ দীক্ষাগুরু নাম মন্ত্র রূপা করি দিল ।
শিক্ষাগুরু মন্ত্রদিলে পুনর্দীক্ষা হইল ॥ ইথে কৈছে শিক্ষা গুরু কহিব তাহারে । শিক্ষা ব্যর্থ হইল জানি কহিয়ে ইহারে ॥
দীক্ষাগুরু হন কৃষ্ণ জগতের স্বামী । শিক্ষাগুরু শ্রীরাধিকা করিয়ে বাঁথানি ॥ গুরুরূপ আচার্য্য হইয়া রূপাকরেক্ষণ । অতএব
ভক্তগণ তাহাতে সতৃষ্ণ ॥ তথাহি ॥ গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমানে । গুরু রূপে কৃষ্ণ রূপাকরে ভক্তগণে ॥ ইতি ॥ দুই
গুরু স্বামী কৈছে হইবে কিমতে । অতএব শিক্ষা কহি মহাজন মতে ॥ ব্রজ উপাসনা গুনি মন্ত্র বীজ নয় । সাধকের কর্ম

বুঝি সাতাত্ত্বিক হয় ॥ আগে সাধন মহাজনের বচন । বাস্থলী আদেশে চণ্ডিদাসের কথন ॥ যোগমায়ী ভগবতী নিত্যের
আদেশে । চণ্ডিদাসে শিক্ষাদিলা হইয়া প্রকাশে ॥ গুনি চণ্ডিদাস গোসাঞী মনেতে ভাবিল । পদকরি তেঁহ ধর্ম জগতে
গুনাইল ॥ তাহার মঙ্গলাচরণ প্রথমের পদ । নিত্যতত্ত্ব ক্রিয়া তাতে সাধন সম্পদ ॥ তথাহি পদং ॥ নিত্যের আদেশে,
বাস্থলী চলিল, সহজ জানাবার তরে । ভ্রমিতে ভ্রমিতে, নানুড় গ্রামেতে, প্রবেশ যাইয়া করে ॥ বাস্থলী আসিয়া, চাপড়
মারিয়া, চণ্ডিদাসে কিছু কয় । সহজ ভজন, করহ বাজন, ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥ ছাড়ি জপতপ, করহ আরোপ, ঐক্যতা
করিয়া মনে । যাহা কহি আমি, তাহা শুন তুমি, শুনহ চৌশটি সনে ॥ বস্তুতে গৃহেতে, করিয়া একত্রে,
ভজহ তাহারে নীতি । বাণের সহিতে, সদাই যজিতে, সহজের এই রীতি ॥ দক্ষিণ দেশেতে, না যাবে কদা-
চিত্তে, যাইলে প্রমাদ হবে । এই কথা মনে, ভাব রাত্রিনি, আনন্দে ধর্মকিবে তবে ॥ রতি পরক্রিয়া, যাহারে
কহিয়া, সেই সে আরোপ সার । ভজন তোমারি, রজক ঝিয়ারি, রামিনী কলিয়া যাহার ॥ বাস্থলী আদেশে,
কহে চণ্ডিদাসে, শুনহ দ্বিজের সূত । একথা লবেনা, নাজানে যে জনা, সেই সে কলির ভূত ॥ ইতি ॥
আগেতে কহিব কিছু এ পদ ভাঙ্গিয়া । অরসজ্ঞ জনে অর্থ দিতে নিষেধিয়া ॥ কহিব পদের মর্ম্ম যেই হয়
সার । এবে কহি সাধন আমি তোমার গোচর ॥ স্থায়ী ভাবে যারে কহি বিচারিব আগে । স্থায়ী ভাবে বুঝি-
বৈক যেই মহাভাগে ॥ ওহে মন শুন কহি আরো অদ্ভুত । যে সব জানিলে পাই নিতাই অবধৌত ॥ চৈতন্যরূপ দেখা-
ইলে শিক্ষাগুরু কহি । সেইরূপ জীবে কভু সাক্ষাৎ হয় নাহি ॥ কোন কোন ভক্তকহে শ্রীরূপ বাহাকে । সেই কথা
ভাঙ্গিয়া কহিয়ে তোমাকে ॥ প্রাকৃত বপু প্রাকৃত রজে রূপ নাহি মানি । অপ্রাকৃত পরতত্ত্ব রূপকানে গুনি ॥ জগতে
কারণ মায়ী প্রকৃতি দেখে । সাধন কারণ সাধক মানি প্রকৃতিরে ॥ তথাহি আদির পঞ্চমে ॥ দূরে হইতে পুরুষ করি মায়াতে
আধান । বীজরূপ বীজতাত্ত্ব করেন আধান ॥ একঅঙ্গ ভাসে করে মায়াতে মিলন । মায়ী হইতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের

গণ ॥ ইতি ॥ সৃষ্টির কারণ সত্য তাতে প্রয়োজন ।

॥ সমুদ্রে মাষ্মে

কিন্তু পাদ নাহি ভিজিবে । মায়া সঙ্গে রহে মায়া স্পর্শ নহে তবে ॥ রসিক সহ প্রকৃতির উভয় সমান । তথাপি পৃথক
যাতে সাধু সন্ধান ॥ তথাহি আদির পঞ্চমে ॥ প্রকৃতি সহিত তার উভয় সম্বন্ধ । তথাপি প্রকৃতিসহ নহে স্পর্শ গন্ধ ॥
ইতি ॥ অপ্রাকৃত রূপ কৈছে মানি প্রকৃতির । পরতত্ত্ব তিরস্কার এই মাত্র তার ॥ অতএব রূপদেখ কোটি সূর্য্য যিনি ।
ঐছে চমৎকার বিনে রূপ নাহি মানি ॥ সক্ষাৎ কারণ লাগি শিক্ষা গুরু করি । কবিরাজ চাঁদ তাহা লিখে স্পষ্ট করি ॥

তথাহি আদির প্রথমে ॥ জীবে সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈতন্য রূপে তে কারণে শিক্ষা গুরু মহন্ত স্বরূপে ॥

শিক্ষা গুরুকে জানি কৃষ্ণের স্বরূপ । অন্তর্যামী তরু শ্রেষ্ঠ এই দুই রূপ ॥ ইতি ॥ স্বভাব অন্তর জানি অন্ত-

র্যামী নাম । মূলধার আধার হয় যার জ্ঞান ॥ ভজ শ্রেষ্ঠ শ্রীরাধিকা জানিহ নিশ্চয় । নাচে রাধাকৃষ্ণ নাচে

প্রেম এক ঠাই ॥ হস্ত পদ শির নাস্তি জনে কৈছে নাচে । গ্রন্থ পড়ি প্রায় সবে না বিচারিবে প্লাছে ॥

রাধাকৃষ্ণ দুই দেখি নাচে তিন জন । অক্ষর ধরিয়া দেখ করি নিরীক্ষণ ॥ সখী লক্ষ্মী মহী মুক্তরী গণ সব ।

শ্রীরাধিকা হইতে ইহা সবার উদ্ভব ॥ সবাই নাচয়ে প্রেমে প্রেম বলবান । সবাকার গুরুপ্রেম ইথে নহে

আন ॥ তথাহি ॥ অবতরি কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার । ইত্যাদি ॥ কবিরাজ গোসাঞী লেখে কৌশলেতে ।

সবাকার প্রেম নাহি বৃক্সে জগতে ॥ তথাহি অন্তের অষ্টাদশে ॥ কৃষ্ণকে নাচার প্রেমে ভক্ত কেনাচার । আপনে নাচয়ে

তিনে নাচে এক ঠাই ॥ ইতি ॥ বুঝি দেখ হাসে গায় কোন বিন্দু পানে । তনুমন প্রফুল্লিত করয়ে নর্ত্তনে ॥ শুদ্ধ

প্রেম নিত্য বস্তু অপ্রাকৃত দেহ । মহা চমৎকার সাধু সঙ্গে বসি লহ ॥ সে বিন্দু পাইলে ভাই নিত্যের প্রচার । কুদাচ

না জ্ঞান বিন্দু নহে আপনার ॥ সাধনে সদয় হইয়া হৃদয়ে আসিঞা । সেবিন্দু প্রদান করে আপনার বলিঞা ॥ তবে

সেই মাধুর্য্যের হইবে প্রকাশ । নিরবধি সেই বিন্দু কর তার আশ ॥ সে বিন্দু লাগিয়া ভাই চৈতন্য ভিকারী ।

সেইবিন্দু নাগিয়া আশা ঝুলি কান্দে করি ॥ হাতে করোয়া ছেঁড়াকাছা সেই বিন্দু লাগি । মইহুখ্যা ত্যাগি গোসাঞী
হইল বৈরাগী ॥ কোন ভক্ত কহে বিন্দু পান আপন । শুনি মহাকোভ হয় হৃদয়ে আপন ॥ স্ব স্ব বিন্দু পান আপনার
করি । সাধন সিদ্ধি নাহি হয় নিত্যে যাইতে না পারি ॥ প্রকৃতিবিন্দু গ্রহণেতে কিছু নাহি হয় । যার যেই স্বেচ্ছা তারে
কেবা নিষেধয় ॥ অতএব আশ্রয় রক্ষা হেতু সে নিশ্চয় । অপ্রাকৃত করে বিন্দু কাঁহা নাহি যায় ॥ চৈতন্যের দাস অনুদাস
সঙ্গে । বুঝিতে পারিবে বিন্দু নিত্য প্রেমের তরঙ্গে ॥ চৈতন্যের রূপা হইলে হেন সঙ্গ পাই । সে বিন্দু না পায় ভক্ত
দুর্ভল সদাই ॥ তথাহি মধ্যে ॥ এই নীলামৃত বিনে, খায় যদি অন্যাপানে, তবু ভক্তের দুর্ভল জীবন । যার
এক বিন্দু পানে, প্রকৃতি তনু মনে, হাঁসে গায় করয়ে নৃত্যন ॥ ইতি ॥ এক ঠাই না কহিয়ে অরসজ্ঞ ডরে ।
স্থানে স্থানে পরতত্ত্ব কহিয়ে বিচারে ॥ গুরু বস্ত্র ধন ভাই ছাড়ন না যায় । গুরু ছাড়ি ভজিলে নরক
প্রাপ্তি হয় ॥ যম তারে দণ্ড করি করয়ে বন্ধন । বার বার নরক মধ্যে করাবে পতন ॥ তথাহি পদং ॥ দেখানে
বলে আইলা, ভবে আসি ভুলে রহিলা, মায়া রূপ বিষ পান করি । দিনে দিনে আয়ু ক্ষয়, বৃথা জন্ম বয়ে
যায়, না ভজিয়া শ্রীচৈতন্য হরি ॥ গুরু দিল কর্ণে বীজ, না দিলে তাহাতে সিঁচু, সাধু সিদ্ধ হইতে লইয়া ।
সে বীজের কিবা হইল, প্রেম বৃক্ষ না জন্মিল, দেখ দেখি মনেতে ভাবিয়া ॥ স্ত্রী পুত্র কন্যার তরে মিছা
ভাবয়ে অন্তরে, আপনার কি হবে না জানে । আপন ভালাই চাও, মুখে কৃষ্ণ গুণ গাও, গুরু বৈষ্ণব সম করি মনে ॥
নহুবা বিবম হয়, যমভূতে বান্ধি লয়, লইয়া যাউবে কবিবে প্রহারে । বেষ্টিত কণ্টকদণ্ডে, তার মুতে দিবে মুণ্ডে, শেবে
রক্ত পুঁজ কুণ্ডে ডারে ॥ এইমত শাস্তি তথা, কহিল সমস্ত কথা, ইতে ত্রাস হবে যাব চিতে । তার অনুরাগ হবে, সাধু
সঙ্গ করি লবে, তার মন ব্রজধাম যাইতে ॥ সাধু সঙ্গে লবে যাহা, এবে প্রচারিয়ে তাহা, বিচারিয়া করহ গ্রহণ । গুরু
পূর্বে মন্ত্র দিল, সেবা যাইয়া কোথা রহিল, তার রূপ হবে দরশন ॥ এইত কহিল সার, ইহা বিনা নাহি আর, যত দেখ

সব মায়া'র বন্ধ । হেন কথা না শুনিয়া, হেন প্রভু না দেখিয়া, ভব মাঝে জীব হইল অন্ধ ॥ আর কি কহিব আমি,
শুন রে সকল প্রাণী, গুরুপদ জুড়ে করি আশ । চক্ষুদান গুরুপদে, মুই করি মন সাধে, জন্মে জন্মে চাহি তার পাশ ॥
নিত্যানন্দপদ ভাবি, এই কহিল অনুভবি, আর মোর মনে নাহি হয় । বৃন্দাবন দাসে বলে, রহি' নিতাই পদতলে,
আর মোর নাহি কিছু ভয় ॥ ইতি ॥ অতএব গুরু সাধু দৃঢ় ভক্তি করি । পাকিলে হইবে প্রেম কহিল নিরুপরি ॥ বুঝিয়া
সাধু ভাই গুরুবস্ত্র ধন । সাবধানে রেখ সেন না হয় তাজন ॥ তথাহি চতুর্কিংশে ॥ দুঃসঙ্গ কহিয়ে কৈতব আশ্রয় বধনা ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ ভক্তিবিনে অন্য কামনা ॥ যত্নাশ্রম বিনে ভক্তি না জন্ময়ে প্রেম । ইত্যাদি ॥ দীক্ষা গুরু অনুগ্রহে মন্থবীজ
দিল । মন্থ দিয়া না রাখিল সাধুরে সঁপিল ॥ সাধু গুরুজ্ঞানে মন্থ মন্তের অন্তর । সেই বস্ত্র করয় সাধু গোচর
সবার ॥ আচার্য্যের অন্তর ভক্তের স্বভাব । এই দুই ঐক্যতা হইলে বস্ত্র হয় লাভ ॥ সাধু গুরু জানে সেই

শ্রী

• অন্তর বাহির । অন্তরের বস্ত্র করায় নয়ন গোচর ॥ সেইদিন হইতে দিব্য চক্ষুদান জ্ঞান । পহি লহি-রাগ
কহি তাহার আখ্যান ॥ হেনরূপে চক্ষুদান দিল যেইজন । জন্মে জন্মে প্রভু সেই শিক্ষা মহাজন ॥ যাহা
হইতে পাইল শ্রীকৃষ্ণ প্রেম ধন । সত্য করি ভক্তি আমি তাঁহা বিবরণ ॥ হেন গুরুর পাদ পদ্ম যেই না
ভজয় । গুরুকাষ্ঠ সমতার শরীর নিশ্চয় ॥ প্রেম বীজ যে রোপিল তারে না মানিল । যে না ভাবে

হেন জন গুকায়ে মরিল ॥ শিক্ষাগুরু না মানিলে ঐছন দুর্গতি । তার কোন কালে দেখ না জন্ময়ে ভক্তি ॥
প্রেম বিনে প্রেম জল শিক্ষাগুরু ঠাই । ভক্তি বিনে হেন প্রভু জল নাহি দেয় ॥ তথাহি আদিত্যে ॥ যে জন্মাইল
যে জিয়াইল তাঁরে না মানিল । গুরু হইল স্বজ তার জল না সিঞ্চিল ॥ জলাভাবে মূল শাখা শুকাইয়া মইল । ইত্যাদি ॥
তাঁহার চরণে মোর অনন্ত প্রণাম । তত্ত্বসারে শুন মহাদেবের বচন ॥ গুরুকে প্রণাম তেঁহ করিলা আপনে ।
শ্লোক করি লিখি শিক্ষা দিল জগজ্জনে ॥ তথাহি তন্ত্রে ॥ অজ্ঞান তিমিরান্ধস্য ইত্যাদি ॥ শ্লোকের মন্ত্যার্থ ভাই

কর বিচারণ । চক্ষুতে মিলায় ধন কর্ণ কিকারণ ॥ রস প্রেম ছই বস্তু একস্থানে পাই । অতিশূন্যাদিক সেই মতে গাঁ
তথাহি পটলে দাস গোস্বামীনোক্তং ॥ রসেন প্রকাশিতা কৃষ্ণ প্রেমেন রাধিকারূপী অতি শূন্যান্তর শক্তি দ্বয়ো নি
প্রকাশিতং ইতি ॥ চক্ষুতে মিলায় ধন যেই মহাশয় । তাঁহার চরণে যেন মন সদা রয় ॥ রাগের ভজন চণ্ডিদাসে
করণে । পদ করি শিখাইল জগতের জনে ॥ তথাহি পদং ॥ এই সে রস নিগুঢ় ধন্য, ব্রজ বিনে ইহা না জানে অম
(ছই রসিক হইলে জানে । সেই ধন সদা যতনে আনে ॥ নয়নে নয়নে রাধিবে পিরিতী । রাগের উদয় এইসে রীতি

রাগের উদয় বসতি কেথ্য । মদন মাদন শোষণ বথ্য ॥ মদন বৈসে বাম নয়নে । মাদন বৈসে দক্ষিণ
কোণে ॥ শোষণ বাণেতে উপানে চাই । মোহন কুচেতে ধরহে ভাই ॥ স্তম্ভন শৃঙ্গারে সদাই স্থিতি । চণ্ডি-
দাসে কহে রসের রতি ॥ ইতি ॥ মত্ত স্বরূপ দীক্ষা গুরু শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয় ॥ তথাহি চিন্তামনি ॥ আচার্য্যমাং
বিজ্ঞানিয়াং ইত্যাদি ॥ শিক্ষাগুরু তদেবাত্ম । শ্রীরাধিকা হয় । তথাহি ॥ চিন্তামনির্ভরতি সোমগিরি গুরুমে
ইত্যাদি ॥ শিক্ষা দীক্ষা রাধাকৃষ্ণ জানিহ অন্তরে । সেই দোহা স্বরূপ মনে জানিয়া দোহারে ॥ ছই গুরু
একটাই পাইব কেমনে । ইহার কারণ কহি শুনহ শ্রবণে ॥ ছইগুরু একবস্তু চমৎকার রূপ । সেইবস্তু
সাধ ভাই তেঁহ রস ভূপ ॥ আপনা মরিয়া ববে গৌরাঙ্গ পাইবে । বিষম সেবা করি মন নিত্য ধামে

যাবে ॥ জ্ঞান কর্ম জপ তপ ছাড়হ সকল শুদ্ধ সত্ত্ব হবে ভাই পাইবে নিম্নল ॥ তথাহি ॥ শুদ্ধ সত্ত্ব বিশেষাত্ম প্রেম স্বর্ঘ্য
স্বশাম্যাত্মক ইত্যাদি ॥ তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ॥ এই ভাবের স্বরূপ তটস্থ কহি রতি স্থির যার । শুদ্ধ সত্ত্ব আত্মা
হইলে পাইবে প্রেমাচার ॥ ইতি ॥ অতএব গোপীভাব কর অঙ্গীকার । গোপীভাবে নাহি মত্ত ধ্যানের বিচার ॥ অন্ত-
রেতে গোপীভাব বাণের প্রসঙ্গে ।

॥ স্ব স্বভাবে শৃঙ্গার লালসা হামেসায় । রতিথণ্ড পুংসা যার গোপী-
ভাব ক্ষয় ॥ তথাহি ॥ অন্তরে প্রকৃতি মুখ্য বাহ্যে পুংসা প্রাকট্যত স্ব স্বভাবে সদামগ্ন পুংসাচার ভ্রচারয়েৎ ইতি ॥ এসব

কহিব আগে বিস্তার করিয়া । গোস্বামীর পরক্রিয়া বাহা মর্শ্য দিয়া ॥ শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ দেখ গোপীভাব সবাকার । মধুর
ভজন করেন নন্দের কুমার ॥ আপন মাধুরী আশ্বাদন নিরবধি । অনেক আশ্বাদিল তার না হইল অবধি ॥ আপন
মাধুরী কহি আপন আধারে । কাম যার মহাকাম জগতে বিহবে ॥ মহাকাম পরমারাধ্য নন্দের নন্দন । প্রাকৃত যে কাম
কপে ব্যাপে জগজ্জন ॥ দুই কাম অধো উদ্ধ ভক্তের আধার । কবিরাজের মর্শ্য এই করিল পরচার ॥ পুন সেই নবদ্বীপে
আপন মাধুরী । আশ্বাদন লাগি সে সন্ন্যাসী বেশ ধবি ॥ আপন মাধুরী প্রভু যাতে পীত বর্ণ । তিন বাজা রসের এই
কহিলাম মর্শ্য ॥ তথাহি চতুর্থে ॥ কৃষ্ণের মাধুরী কৃষ্ণে উপজয়ে লোভ । যন্তোংগ আশ্বাদিতে নারে মনে উঠে
ক্ষোভ ॥ ইতি ॥ অতএব কাম প্রভু জগতের গুরু ॥ যাহা চাই তাহা পাই বাঞ্ছা করতরু ॥ সৌন্দর্য্য মাযুর্ধ্য
দেখ কামে হইতে হয় । জগতে লাবণ্য রূপ কামেতে জন্মায় ॥ তথাহি মধ্যের দ্বিতীয়ে ॥ বংশীগানামৃত
ধান, লাবণ্যামৃত জন্ম স্থান, যেনা দেখে ইত্যাদি ॥ কাম ক্ষয়ে ত্যাগ হইলে দেখে বপু জরা । দুর্কল ক্ষীণতা
হয় জীবনে তেঁই মবা ॥ অতএব কাম রাখ ক্ষয় না হইলে । দেহের লাবণ্য বাড়ে প্রেম ঝলমলে ॥ তথাহি
আদির তৃতীয়ে ॥ ডুহুঞ ধাতুর অর্থ ধারণ পোষণ । পোষিল ধরিল প্রেম দিয়ে ত্রিভুবন ॥ ইতি ॥ অতএব
কাম লইয়া মহাকামে ভোগ । পরক্রিয়া রাধাভাব কর তাহে যোগ ॥ পরক্রিয়া ভাব যেই কহিয়ে লক্ষণ ।
বিষম সেবা কহে তারে ঠাকুর লোচন ॥ বাণেতে সাধন তার কহি পরক্রিয়া । পরক্রিয়া লইয়া গৌর আইলা নদীয়া ॥
সেই ভাবে তরঙ্গ সে উঠে দিবা রাতি । আঁখি ছলছল করে গৌরাঙ্গ মুরতী ॥ হেনরূপ মনে মনে ভার্বে কত জন । না
পায় সাক্ষাৎ কহে সর্ব্ব মহাজন ॥ তরঙ্গ লাবণ্য ঢেউ লাগে গৌরাগায় যেথাকার কল্লোল বিন্দু সেখাতে মিশায় ॥ ঐছন
সাধন ক্রিয়া যেইভক্ত পায় । যতি শুনি হয় তবু ধ্যান সে ছাড়য় ॥ ক্রমে করি পদ জ্ঞানি না পারি কহিতে । অরসস্ত
কাক দেখি ভয় লাগে চিতে ॥ ব্রজপুর কারে কহি রূপ নগর কেমন । বিস্তারি কহিব তাহা করি আশ্বাদন ॥ তথাহি পদং ॥

ব্রজপুরে, রূপনগরে, রসের নদী বয় । তীর বহিয়া, ঢেউ আসিয়া, লাগিল গোরাগায় ॥ গৌর অঙ্গে, প্রেম তরঙ্গে, উঠে
দিবারাতি । জ্ঞানকর্ম, যোগধর্ম, তপ ছাড়িল যতি ॥ মনে মনে, কত জনে, দিচ্ছে রূপের দায় । সে যে রূপ, সুধাকূপ,
ঠোর নাহিক পায় ॥ রূপ ভাবনা, গলায় সোনা, ঘুচবে মনের ধাঁসা । রূপের ধারা, বাউল পারা, বহিছে জগৎ আঁধা ॥
রূপ রসে, জগৎ ভাসে, এ চৌদ্দভুবনে । হইলে মজে, দেখিলে যজে, কহিলে কেবা জানে ॥ ঠারে ঠারে, হিঁসু ঘোরে,
বুঝতে পারে যেবা । পরম জুখী, হইবে সুখী, প্রকট করিবে সেবা ॥ বিষম সেবা, লইয়া যেবা, আপনাকে মারে যে ।

লোচন বলে, অবহেলে, গৌর পাবে সে ॥ ইতি ॥ প্রকট আঁড়য়ে ভাই সেবার বিধান । মহাসুখ মহাসুখ
বিবর্ত সন্ধান ॥ রূপের ধারা পাইয়া ভাই বাউল যে জন । নয়নে চিনিয়া হেন রসিকের গণ ॥ জগতের
জন তারে দেখিতে না পায় । দেখিতে পাইলে তবু চিনিতে নারয় ॥ বিবর্ত সাধন এই করিয়ে বর্ণন ।
কবিরাজ চাঁদ আজ্ঞা না যায় ত্যজন ॥ গোপনে সাধিবে সদা হৃদয়ের মাঝে । বিষামৃত এক ঠাই কহে
কবিরাজে ॥ এই প্রেম আশ্বাদন করে যেই জন । তার যত হৃৎকথ সুখ জানে নিজ মন ॥ প্রেম অমৃত
কাম রহে এক ঠাই । মিলন একত্রে সে স্বরূপ ভিন্ন দুই ॥ তথাহি মধোর বিতীয়ে ॥ এই প্রেম আশ্বাদন,
তপ্ত ইক্ষু চর্কণ, মুখ জ্বজে না যায় ত্যজন । সেই প্রেমা নক্ষর মনে, তার বিক্রম সেই জানে, বিষামৃতে
একত্রে মিলন ॥ ইতি ॥ তথাহি প্রথমের চতুর্থে ॥ কাম প্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ । লৌচ আর হেম যৈছে স্বরূপ
বিলক্ষণ ॥ ইতি ॥ এই প্রেম কিবা হয় দেখহ ভাবিয়া । সেই প্রেম কারে কহি দেখ বিচারিয়া ॥ বুঝি দেখ শ্রীচৈতন্য
কিবা স্বাদ ঈকল । স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে রাত্রে আশ্বাদিল ॥ তথাহি ॥ দিনে নৃত্য কীর্তন ঈশ্বর দর্শন । রাত্রে রায়
স্বরূপ সঙ্গে রস আশ্বাদন ॥ ইতি ॥ অতএব কহি ভাই কর অনুভব । আমি অজ্ঞ কি কহিব বুঝি দেখ সব ॥ এক
কথা এক নাম বারে বারে কহি । উপাসনা কথা গোস্বামীর নামে সুখ পাই ॥ তে কারণে পুনঃ পুনঃ নাম কহি ।

কবিরাজ বিনে পাদপদ্ম নাহি চাহি ॥ দস্তে তুণ ধরিয়ে মুই করিয়ে প্রার্থনা । ঐছে মত হয় যেন আমার ঘটনা ॥
তথাহি পদং ॥ রসিকের গণ, শুন নিবেদন, সাধন সন্ধান কথা । টলাটল ছাড়া, তাহার পাহারা, হৃদে করি লেহ
গাথা ॥ তিস্র বাজা পুরে, অকৈতব ঘরে, আমি কি কহিব তাহা । হৃদি সাধ্য খেলা, স্বরূপেতে মেলা, চৈতন্য আশ্বাদ
যাহা ॥ পঞ্চ ইঞ্জিয় আনি, আশ্বাদে আপনি, রাই স্বরূপেই জানে । তাহার রূপাতে, দাস রঘুনাথে, আশ্বাদে আপন
মনে ॥ বড় চমকিত, ধর্ম্য যে বিবর্ত, কচিৎ কেহ তা জানে । সাধু গুরু পাশে, মনের হরিষে, তাহে সে গুনিল কাণে ॥

যজ্ঞিতে না পারি, উপায় কি করি, ভাবিয়া দেখিহু কার্য্য ॥ রূপ রতি ধন, করিব যতন, রাশিব হিয়ার
মাঝ ॥ এই সার হয়, অন্তরে জাগয়, কিছু না লাগয় মনে । প্রীতসিক চরণ, করিয়া স্মরণ, হয়ে অকিঞ্চনে
ভণে ॥ ইতি ॥ প্রেমের গমন আর কামের গমন । পৃথক আছে দুই গোস্বামী বচন ॥ তথাহি ॥ শলাকয়া
মন খেদ অন্ধকার দূরীভবেৎ । কাম অন্তর্ভূত প্রেম করণে স্ব বিভিন্নতাং ॥ ইতি ॥ প্রেমৈব গোপরামাণাং
কাম ইত্যাগমঃ প্রথা ॥ ইতি ॥ অহেরিব গতি প্রেম স্বভাবকুটিল ভবেৎ ॥ ইত্যাদি ॥ সাধু সঙ্গ বিনে
কেহ বৃদ্ধিতে নারয়ে । শিক্ষাগুরু করিলে সে সকল বুঝয়ে ॥ সাধু সঙ্গ যার সেই ঐছে বল ধরে । কৃষ্ণ
সুখ সেবা করে রূপকে নেহারে ॥ কান গন্ধ যায় তার প্রেমোৎপত্তি হয় । কবিরাজ চাঁদ তাহা লিখিয়া

ঢাকয় ॥ স্বাভাবিক প্রেম চিহ্ন রূপেই কহিল । অন্যথা না মান মন তোমারে বলিল ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥ আর
এক আছে প্রেম স্বাভাবিক চিহ্ন । যে প্রেম কারণে প্রেম কামগন্ধ হীন ॥ ইতি ॥ অতএব এই রূপের আশ্রয় হইবে ।
তবে দিক্ আত্মা মানুষ দেহ পাবে ॥ এরূপের আশ্রয় ভাই যতেক গোপিনী । এরূপ ধারণ করেন রাধা ঠাকুরাণী ॥
তথাহি ॥ বিশ্বাসী মনোরঞ্জনেন জন অন্যান্ত্রিমিন্দিবর ॥ ইত্যাদি ॥ রূপ যার ধন তার কৃষ্ণ বাজা ক্ষুণ্ণি । এই ত
কহিল মন প্রীতধার আর্ন্তি ॥ এই লাগি রাধা নাম ব্যাখ্যানে পুরাণে । কোশল বর্ণন করি বুঝে কোন জনে ॥ তথাহি

আদির চতুর্থে ॥ কৃষ্ণ বাণী ক্ষুণ্ণরূপ করে আরাধনে । অতএব রাধা নাম পুরাণে ব্যাখ্যানে ॥ অনস্মারাবিতোন্মুখঃ
ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ইত্যাদি ॥ রাধাকৃষ্ণ বেহার যে চারি নীতি । পঞ্চবাণ লইয়া সঙ্গে ধরে সর্বশক্তি ॥ তথাহি রূপামৃত-
পটলে ॥ পঞ্চবাণ মহিমা রূপং সর্বশক্তিসমম্বিতং ॥ রাধাকৃষ্ণ দ্বয়োর্লীলা যোজ্যরূপ পোষকাদপি ॥ ইতি ॥ তথাহি আদির
দ্বিতীয়ে ॥ সাক্ষাৎ ভক্তনে দেখ কৈল গোপীগণ । আমি অহুমান্ ভজি এ কোন ভজন ॥ শিক্ষাগুরু হইতে পাবে রূপের
দরশন । সেই দিন হইতে পাবে ব্রজ উপাসন ॥ কোটি চন্দ্র যিনি রূপের ছটা সে নিম্নল । চিত্ত গুহার তমো নাশি করে
ঝলমল ॥ এক অদ্ভুত নবদীপে প্রকট ছুই ভাই । আর অদ্ভুত রূপ কহি রসিকেতে পাই ॥ ইতি ॥ তথাহি ॥
এক অদ্ভুত সমকালে দোহার প্রকাশ । আর অদ্ভুত চিত্ত গুহার তমো নাশ ॥ ইতি ॥ ব্রহ্মাণ্ডের তবে তমো
দৈছে চন্দ্র সূর্য্য নাশে । ভাণ্ডে তৈছে গোর নিতাই রূপের প্রকাশে ॥ পরতহ আর তত্ত্ব বস্তু আদি যত ।
সবাকার ছটা আসি রূপে অবনিত ॥ তথাহি আদির দ্বিতীয়ে ॥ চন্দ্র সূর্য্য বাহিরের তমো সে বিনাশে ।
বাহির বস্তু ঘট পট এই প্রভৃতি প্রকাশে ॥ ইতি ॥ রসিক ভক্ত বিনে কেহ প্রকাশিতে নারে । গৌরাঙ্গ
শিক্ষাগুরু দেখাইতে পারে ॥ ভাগবত কৃষ্ণভক্ত জন্যরে কহিয়ে । সেই সঙ্গ হইলে তবে চিনিতে পারিয়ে ॥
অন্ধ নেত্রের ছানী তুলি অঙ্গ আদি যাতে । আকাশের পানে সূর্য্য দেখায় হস্তেতে ॥ তৈছে রস পায় ভক্ত
সাক্ষাতে দেখাবে । বে দিকে ফিরাবে অঁকি গোরা রূপ পাবে ॥ তথাহি আদির দ্বিতীয়ে ॥ ছুই ভাই ভিতরের খালি
অঙ্ককার । ছুই ভাগবত সনে করায় সাক্ষাৎকার ॥ এক ভাগবত বড় ভাগবত শাস্ত্র । আর ভাগবত ভক্ত ভক্তি রস
পাত্র ॥ ইতি ॥ গুরু বস্তু জীবে কভু দেখিতে না পায় । দেখিতে পাইলে কভু চিনিতে নারয় ॥ গাভী সর্প মৃগ যৈছে এই
তিন জনে । নিজ গোয়ালচনা গণি কস্তুরী না জানে ॥ তৈছে আপনার তত্ত্ব জানিতে না পারে । দৃষ্টান্ত কহিল ভাই
বুঝ অহুসারে ॥ হেন ধর্ম্ম বর্ত্তমান আছে জানিহ । ভাগবত রসজ্ঞ বিনে নাহি জানে কেহ ॥ হেন ভক্ত সঙ্গ যোবা শ্রদ্ধায়

করিবে। ধর্মের প্রচার তার গোচর হইবে ॥ সব অন্ধকার যৈছে সূর্য্যচন্দ্র হরে। তৈছে সাধু কৃপায় বস্তু প্রকাশে অন্তরে ॥
তথাহি আদির বিতীয়ে ॥ সূর্য্যচন্দ্র হরে যৈছে সব অন্ধকার বস্তু প্রকাশিয়া করে ধর্মের প্রচার ॥ ইতি ॥ পূর্ব্ব শৈলে উদয়
করিল যবৈ আসি। আগেতে কহিব তাহা করিয়া প্রকাশি ॥ আমি কি কহিব আর বুঝি দেখ মনে। তবে সে হইবে
ভাই সাধন ভঞ্জে ॥ নিতাই চৈতন্য ছই প্রভুর যৈ মন ॥ উঘাড়ি কহিব ভাই সকল সে ধর্ম ॥ সদাকাল করিবেন
মনের সন্ধান। রসের ভিমান মনে কহিয়ে কারণ ॥ সমুদ্রের চেউ যদি সমুদ্রে মরিবে। তবে কেন তার দেহ অপ্রাকৃত

না হবে ॥ রতি গাঢ় হইলে তবে কহি প্রেমাত্মান। শুদ্ধি মত সেইজন কহি প্যাঁথান ॥ কবিরাজচাঁদ
লেখেন চাতুরী করিয়া। শ্রীকৃপের শিক্ষা দেখ মন ভুবাইয়া ॥ তথাহি মধ্যের উনবিংশে ॥ সাধন ভক্তি
হইতে হয় রতির উদয়। রতি গাঢ় হইলে তার প্রেম নাম হয় ॥ ইতি ॥ জোড়হস্তে কহি তাই গুন নিবে-
দন। পুনঃ পুনঃ কহি ধর সাধুর চরণ ॥ অশ্রু পূলক সদা ভাসিবে প্রেমায়নে। কৃপা অঞ্জন লহ নয়ন যুগলে ॥
সাধুসঙ্গ বিনে মোর মনে না পড়য়। বার বার পুনঃ পুনঃ সাধুরে দেখায় ॥ এ হস্ত কমলে মোর বুদ্ধি আর
মনে। সাধুসঙ্গ কাকুর বিনে নাহি জানে ॥ আমি কি লিখিব বুঝিতে নারি তাহা। সেই লিখি কবিরাজ
চাঁদ লেখায় যাহা ॥ অমূল্য রতন দেখ কাহা হইতে পাই। তে কারণে বার বার সাধুরে দেখাই ॥ বেজার

না হও ভাই দেখিয়া গুনিয়া। কাতর হইয়া কহি চরণে ধরিয়া ॥ পড়িলে গুনিলে প্রেম ভক্তি নাহি পাই। সাধন ভঞ্জন
করি নিত্যধামে যাই ॥ তথাহি ॥ ত্রিচৈতন্য ভাগবতে ॥ বিদ্যাপাঠ কিবল ভক্তি জানিবার তরে। ভক্তি নহিলে তবে
বিদ্যাতে কি করে ॥ ইতি ॥ তথাহি ॥ চক্ষুদান বাক্য দেখ সকলেতে কয়। না দেখিলে চক্ষুদান কেমনে সে হয় ॥ ইতি ॥
শাস্ত্র পড়ি চক্ষুদান বেইজন বলে। ভাব শূন্য তারে রাখা কৃষ্ণ নাহি মিলে ॥ কর্ণে শুনি চক্ষুদান মনে মনে মানো।
কেমনে হইবে তার প্রাপ্তি বৃন্দাবনে ॥ জ্ঞানরূপী চক্ষুদান কতু নাহি হয়। অন্ধেতে করিতে নারে সূর্য্যের নির্ণয় ॥ সাধু সঙ্গ

কুপায় চক্ষুদান অনায়াসে হইবে । রসিকের সঙ্গ কর মন জুড়াইবে ॥ নয়ন হইতে প্রেমনেত্র প্রকাশিবে । অনর্গল
 প্রেম অশ্রু কোথা হইতে পাবে ॥ তথাহি আদির পঞ্চমে ॥ যে নেত্র দেখিয়ে অশ্রু মন হয় যার । সেই নেত্রে অবিশ্রাম
 অশ্রু ধার ॥ প্রেমের সমুদ্র সেই শ্রীরূপ মঞ্জরী । টলমল করে সদা যাই বলিহারি ॥ তোমার চরণে মোর সদা রহুক
 মন । অকিঞ্চন হয়ে মাগে সদা দরশন ॥ বিবর্ত সন্ধান মন বুঝিব কেমনে । কেবা সে জানিবে মন সাধনাস্রবিনে ॥
 শ্রীরূপের গণে মোর অসংখ্য প্রণামে । শরণ লইয়া মায়া রাখিল চরণে ॥ এইত কহিল মন শিক্ষার বিধান । এবু
 কহি সাধন গুন রসের ভি়াম ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ রসিক পদে আশ । অকিঞ্চন হয়ে করি বিবর্ত বিলাস ॥

ইতি বিবর্ত বিলাসে নাথু সঙ্গ শিক্ষাগুরু সাধন উলটা দৃষ্টান্ত মনঃ শিক্ষা বর্ণনং নাম

তৃতীয় বিলাস সম্পূর্ণ ॥

* ॥ * ॥ * ॥ *

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥ অথ বিবর্ত বিলাস ॥ বন্দে হং শ্রী গুরুনবৈষ্ণবাংশচ শ্রীকৃপং সাগ্রজাতং সহগণ রঘুনাথান্বিতং
তংসজীবং সাদৈতং সাবধৌতং পরিজনসহিতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং ॥ মাধুর্যলীলায়াং আত্মানং ক্রিয়তে সাধ্যং রসজ্ঞঃ
রসিকৈক্যমুহ। অরসজ্ঞবায়সানাং কস্মিন্‌কালে ন লভ্যতে ॥ পুরাণাদিগ্রন্থশাস্ত্রদৃষ্টার্থে ক্রিয়তে নমঃ ॥ টলাটল দেহসুখ আয়
সুখ পরিবর্জিতাং ॥ ইতি ॥ জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়াময়। জয় জয় শচীসুত জয় মহাশয় ॥ গৌরনিতাই কৈল জীবের
গোচর। জয় জয় গৌরভক্ত করুণাতে বড় ॥ স্মরণ করিলে তুমি কৃপা কর বড়। অবহেলে এপামরে ভরাবারে পার ॥

জয় জয় শ্রীকৃপ গৌসাই মোর প্রাণ। জয় জয় রামানন্দ হৃদয়ের ধন ॥ অহা স্বরূপ রাম রায়-কৃপাদৃষ্টে
চাহ। শ্রীচৈতন্য মর্মতত্ত্ব মনে বসি কহ ॥ জয় জয় শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গৌসাই। তোমার চরণ বিনে
যেন আর জানি নাই ॥ অহা কবিরাজ চাঁদ করহ করুণা। তোমার চরণ সদা করিব ভাবনা ॥ জয় জয়
জয় জয় গৌসাই কৃষ্ণদাস। চৈতন্য নিতাই যার হৃদয়ে বিলাস ॥ এ হেন গৌসাই যেন নাহি ভুলে মন।
একরে পাইলে পাই তিনের চরণ ॥ চৈতন্য চরিত্র হয় বাহার গ্রন্থন তার পাদপদ্মে যেন সদা রহে মন ॥
আপনে লেখাহ মোরে হইয়া সদয়। বালকের বুদ্ধি মোর স্থির নাহি হয় ॥ শ্রীকৃপের গণে করি অনন্ত
প্রণাম। বিবর্ত বিলাস গ্রন্থ করিয়া লিখন ॥ চৈতন্যের মর্ম জানে স্বরূপ রামানন্দ। চৈতন্যরূপে ক্ষুরে

দোহার প্রেম মহানন্দ ॥ যে বস্ত্র দেখি রায় চমৎকার চিত্তে। সে বস্ত্র কেমনে জীব পারিবে চিনিতে ॥ নিজকৃত পদ
রায় প্রভুকে শুনাইল। তার মুখে প্রেমানন্দে প্রভু আশ্বাদিল ॥ এত কহি নিজকৃত পদ এক গাইল। প্রেমানন্দে তার
মুখ প্রভু আচ্ছাদিল ॥ লাভা অমিলা বালা সে পদে মিলিত। রাত্র দিন কুঞ্জ ক্রীড়া স্থাপন না ইহিত ॥ বহু মত অর্থ
ভক্তে সে পদে বলে। পদের আদি অন্ত কোন অর্থ নাহি মিলে ॥ বড় চমৎকার সে পদ গূঢ় অর্থ। সাধু কৃপা বিনে
কার বুদ্ধিতে সামর্থ ॥ তথাহি মধ্যের অষ্টমে ॥ পহিলি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল। অহুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥ ইত্যাদি

পহিলিহি রাগঁ কহি মহৎ সঙ্গতে । নয়ন ভঙ্গ ছইবাণ রূপ নিরখিতে ॥ অল্প দিন বাড়লো সাধন অল্পক্ৰম । নাশ'রমণ
হয় বড়ই বিষম ॥ পরম গোপন সে গুহ্য গুহ্যাদিক । সেই সাধা সাধে তক্ত সাধক রসিক ॥ রাধিকাকে কহে ইহঁ তক-
তেহ হয় । নায়ক নায়িকা মন পেষণ করয় ॥ সখীগণ কহে রাধা প্রেমের কাহিনী । দূতী নাহি খুজি দিল না খুজিল
আনি ॥ পঞ্চবাণে মিলে তাহা হেন অমুমানি । নায়ক নায়িকা দোহে প্রয়োজন জানি ॥ রাগে অমুরাগে নহে বিরাগ
দূতী হইয়া । সুপুরুষ প্রেম মূর্তি দিল দেখাইয়া ॥ কানু ঠামে হেন প্রেম কহি বিচারিয়া । অসম্ভব অলৌকিক দিলাম

দিলাম কহিয়া ॥ বন্ধ নহে রুদ্ধ রেতা মান রাধিকার । টলাটল ছাড়া এদেশের বিচার ॥ রায় রামানন্দ
ভুলে এদেশে সৈদেশে । প্রাকৃত অপ্রাকৃত যাহাতে প্রবেশে ॥ সত্য ভ্রোতা দ্বাপরেতে হেন করি কেবা ।
একা রামানন্দ বিনে আর না হইবা ॥ পদ অর্থ স্পষ্ট করি কহিতে ন পারি । ঠারে ঠোরে কহি তবু কাঁপি
ধরহরি ॥ নারী নহে পুরুষ নহে নহে নপুংসক । পুরুষ নারী নহে সে সদা অবিরাগ ॥ লীলা বিলাসিনী
নহে নাম মনোহারী । সর্ব্বচিত্ত আকর্ষণ সবার মাধুরী ॥ স্বর্ঘ্যের কিরণ দেখ তার একবিন্দু । চক্ষের পলকে
দেখ কত কোটী ইন্দু ॥ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সেই করে আকর্ষণ । সর্ব্ব আকর্ষণ মুহারাস মহাজন ॥ তার অলৌ-
কিক গুণে কৃষ্ণ কৃপা পাই । কৃষ্ণের প্রণয় তার সঙ্গতে নিশ্চয় ॥ রাধিকার প্রেম রাধা আশ্রয় তাঁহার ।

উদ্ভট্ট নাচার কৃষ্ণে তাঁর বাবহার ॥ তথাহি আদিখণ্ডে ॥ রাধিকার প্রেমগুরু আমি শিষ্য নট । সদা আমার নানা নৃত্যে
নাচার উদ্ভট্ট ॥ রাধিকা হরেন কৃষ্ণের প্রণয় বিকার । স্বরূপ শক্তি আফ্লাদিনী নাম যাহার ॥ তথাহি মধ্যের অষ্টমে ॥
সর্ব্ব আকর্ষণ সর্ব্ব আফ্লাদ মহারসায়ন । আপনার বেশে করে সর্ব্ব বিস্মরণ ॥ ভুক্তি সিদ্ধি মুক্তি স্থখ ছাড়া যার গন্ধে ।
অলৌকিক শক্তি গুণে কৃষ্ণ কৃপা থাকে ॥ ইতি ॥ হেন ধর্ম গুনি হেলা করিবে গেই জন । সে জন নরকের দ্বার কহিল
বচন ॥ অমৃত ভোজনে যৈছে অমর হয়ে রহে । সে জন নরকে যায় মহাজন কহে ॥ তথাহি রূপামৃতে শ্রীদাস গোস্বা-

মীনোক্তং ॥ গোপনং পরম গুহ্যং কথো আমি অন্তক্ষুটং যেসাং বিকারী তেজস পাপী নরকং ধ্রুবং ॥ শ্রীচণ্ডি শ্রীজয়-
দেব শ্রীবিরমঙ্গল । বিদ্যাপতি এই সবে ক্ষুরিল সকল ॥ বিবর্ত্ত বিলাস ধর্ম্য এসবার হয় । বর্ত্তে থাকিয়ে কেবা বুদ্ধিতে
পারয় ॥ ঐকি লিখিব মনে মোর হয় বড় ত্রাস । কহিতে না পারি তাহা করিয়ে প্রকাশ ॥ সেই মহাভাবরূপা রাধা
কহিলা । কবিরাজ চাঁদ তাহা লিখিয়া ঢাকিলা ॥ তথাহি মধ্যো ॥ সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী । সর্ব্বগুণক্ষণি কৃষ্ণ
কান্তা শিরোমণি ॥ ইতি ॥ তথাহি ॥ অষ্টম চতুর্থ এই দুই পরিচ্ছেদ । আদি মধ্যো বিচারিয়া উপাসনা ভেদ ॥ আদি মধ্য

অন্ত এই তিন লীলা গ্রন্থ । উপাসনা ক্রিয়া সব নাহি তারি অন্ত ॥ ইতি ॥ কবিরাজের সিদ্ধান্ত গেন হয়
কল্পবৃক্ষ । যার যেই উপাসনা মিলে তার ঐক্য ॥ ভাগবত শুকদেব নৈছে শুনাইল । পূর্বে রাজা পরী-
ক্ষিত যত মুনি ছিল ॥ সে সবাত্তে বহু মতের উপাসক ছিল । তারা সবে আপনার তত্ত্ব সে বুঝিল ॥ শুক-
দেব নন্দমুত বিনে নাহি জানে । ভাগবত মর্ম্ম অর্থ করেন বাথানে ॥ তৈছে কবিরাজ চাঁদ সিদ্ধান্ত
করিল । যার যেই উপাসনা বুঝিয়া লইল ॥ কিন্তু ইহ শচীমুত বিনে নাহি জানে । চেতন চৈতন্য উপা-
সনার সন্ধান ॥ সিদ্ধান্ত লিখিল গোসাঁই বুঝি দেখ ভাই । প্রেম প্রয়োজন মাত্র তেঁহ এই মাত্র গাই ॥

মহাপ্রভু রায় সাধ্য সাধন পুছিলা । নিগূঢ় সাধন প্রেম প্রভুকে কহিলা ॥ পঞ্চ পৃথিবীতে বাড়ি প্রেম পূর্ণ
হয় । পৃথিবী কহি পঞ্চ গুন মহাশয় ॥ তথাহি আগমে ॥ অস্থি ময্যা তক রোম নাড়ী পঞ্চজন । পৃথিবী সে এই পঞ্চ যাহা
কহিল বচন ॥ অস্থি ময্যা তক রোম সর্ব্বাস্তা নাড়িকা তথা । পৃথ্বী পঞ্চ গুণা প্রোক্তা জ্ঞানাজ্ঞানেন ভাসিতা ॥ ইতি ॥
আকাশের গুণ দেখ পৃথিবীতে পড়ে । পৃথিবী হয়েন সিদ্ধ শেষে ফল বাড়ে ॥ তৈছে প্রেম বস্তু যদি রাখে সাবধানে । তবেত
বাড়িবে প্রেম এ পঞ্চ পূরণে ॥ এই প্রেম কৃষ্ণ কভু শোধিতে না পারি । কৃষ্ণ ঋণী হয় দেখ কহিল নির্দারি ॥ যেই ভক্তে
ভক্ত ভজয়ে কৃষ্ণকে । সেই সেই ভক্তে কৃষ্ণ বজি শোধে তাকে ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥ আমাকেত যে যে ভক্ত ভজে সেই

ভাবে । তারে সে সে ভাবে ভজি এ মোর স্বভাবে ॥ ইতি ॥ কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকাল আছে । যে বৈছে ভজে কৃষ্ণ
তারে ভজে তৈছে ॥ তথাহি গীতায়াং ॥ মে যথা মাং প্রপদান্তে ইত্যাদি ॥ আত্মা দেহ যেই ভক্ত কবে সমর্পণ । তার
প্রেমে ঋণী কৃষ্ণ হয় সর্বক্ষণ ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥ তবে যে দেখিয়ে গোপী নিজ দেহে প্রীত । সেহত কৃষ্ণের লাগি
জানিহ নিশ্চিত ॥ তথাহি ॥ নিজাঙ্গমপি যা গোপা মামেতি সমুপাসতে ॥ ইত্যাদি ॥ অতএব আত্মা দেহ কৃষ্ণ নারে
দিতে । একারণ ঋণী বশ কহে অষ্টমেতে ॥ তথাহি মধ্যমের অষ্টমে ॥ আকাশ আদির গুণ যেন পর পর ভূতে । দুই
তিন গণনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥ পরিপূর্ণ কৃষ্ণ প্রাপ্তি এই প্রেমা হইতে । এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে
ভাগবতে ॥ ভুবনেতে কার মুখে এ প্রেম না শুনি । তে কারণে রায় কহে আছে নাহি জানি ॥ তথাহি
মধ্যের অষ্টমে ॥ বায় কহে ইহার আগে পুছে ছেন জনে । এত দিন নাহি জানি আছেয়ে ভুবনে ॥ ইতি ॥
এই সকল ভাব কেবল হয় রাধিকার । এই ভাব লয়ে প্রভুর নদিয়া বিহার ॥ রাধা বিনে এই ভাব নাহিক
কোথার । একারণে সাধ্য শিরোমণি কহে রায় ॥ তথাহি মধ্যের অষ্টমে ॥ ইহার মধ্যে রাধার প্রেম
সাধ্যা শিরোমণি । যহার মহিমা সর্ব শাস্ত্রেতে বাথানি ॥ ইতি ॥ অতএব গুরু আজ্ঞা নাহিক আমার ।
স্পষ্ট করি একারণে না করি প্রচার ॥ স্বয়ং পর তত্ত্ব কহি শুন নিবেদন । যাহার আশ্রয় রাধা কৃষ্ণ দুই
জন ॥ রসরাজ মহাভাব নিত্য দৌহ কর্ত্তা । ইহার পর আর নাহি কহিলাম তত্ত্ব ॥ এ দুইকে ভাবে - রাধা কৃষ্ণ দুই
জন । দৌহার রূপ গুণে দৌহার নিত্য হরে মন ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥ আমিও না জানি তাহা না জানে গোপী-
গণ । দৌহার রূপ গুণে দৌহার নিত্য হরে মন ॥ ইতি ॥ অতএব শ্রেষ্ঠ স্বয়ং ব্রজেন্দ্রনন্দন । তাঁহাকে চিন্তয়ে
সুদা নন্দ্রনন্দন ॥ ইহাকে পাইব বলি করে অমুভব । বিচার করিয়া কৃষ্ণ ধরে ভক্তভাব ॥ নন্দন কাহার নহে
ব্রজেন্দ্রনন্দন । স্বয়ং নায়ক মহা পরম কারণ ॥ তাঁহার আশ্রয় যে নায়ক চারিজন । মন দিয়া শুন কহি গোস্বামি

নচন ॥ তথাহি মধ্যের শিক্ষা ॥ সুন্দর্য মাধুর্য ঐশ্বর্য বৈদগ্ধি বিলাস ইতি ॥ মাধুর্যের নায়ক ভাই দেখে বিচারিয়া ।
 রধাকৃষ্ণ বিনে কোথা পাইবে খুজিয়া ॥ অতএব রাধাকৃষ্ণ তাহারে ভজিলা । ব্রজেন্দ্রনন্দন দৌড়ে ভক্তে জানাইলা ॥
 দৌহার মর্ম্ম স্থাপরেতে কেহ না জানিলা । রাধাকৃষ্ণ মধুর লীলা মাত্র সে জানিলা ॥ গোস্বামীর কৌশল মহা কৌশল
 বর্ণন । কৃষ্ণ অমুবাদ করি করিল লিখন ॥ কৃষ্ণে স্বয়ং যাহা তাহা কহি সাধ্য । স্বঅঙ্গের কৃষ্ণ তাহা হইতে হইল বাধ্য ॥
 বিধেয় কহিয়ে যারে কেহ জ্ঞাত নহে । বুঝয়ে সকলে যারে অমুবাদ কহে ॥ অবতরি অবতার সব অমুবাদ । জনম
 নহিলে নহে লীলার আস্বাদ ॥ লীলা নিত্য কৌশলেতে গোস্বামী লিখিলা । তৈকারণে নিত্য কেহ
 বুঝিতে নারিলা ॥ তথাহি আদিত্যে ॥ বিধেয় কহিয়ে যারে সে বস্তু অজ্ঞাত । অমুবাদ কহি যারে বস্তু
 হয় জ্ঞাত ॥ কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবদ্ব ইহা হইল সাধ্য । স্বয়ং ভগবানের কৃষ্ণাত্ম হইল সাধ্য ॥ ইতি ॥ কবিরাজ
 গোস্বামী মোর ক্ষেম অপরোধ । স্মরণ লইলু মোরে করহ প্রসাদ ॥ এই কৃপা কর তব নাম না পাসরি ।
 দিবানিশি তব নাম স্মরণ যে করি ॥ শুন ওহে ভাই মুই করি নিবেদন । ত্রিচৈতন্য চরিতামৃত কর
 আস্বাদন ॥ গৌর লীলা বর্ণিলা শ্রীদাস বৃন্দাবন । জগৎ উদ্ধার হইল করিয়া শ্রবণ ॥ মর্ম্ম রাখিলা তেহ
 না কৈল বর্ণন । লীলাতত্ত্ব লিখি দিল আস্বাদ কারণ ॥ লীলা লিখি গ্রন্থ মধ্যে আঞ্জা সে রাখিলা । ইহা
 বর্ণিবেন ব্যাস ডাকিয়া কহিলা ॥ তথাহি ত্রিচৈতন্য ভাগবতে ॥ দৈবে ইহা কোটি কোটি মুনি বেদব্যাसे । বর্ণিলেন
 নানা মতে অশেষ বিশেষে ॥ মধ্য খণ্ডে আছে আর কত কোটি লীলা । বেদব্যাস বর্ণিলেন শেষ রাখিলা ॥ আদি
 খণ্ডে আছে কত অনন্ত বিলাস । কিছু শেষে বর্ণিলেন মহাশয় ব্যাস ॥ শেষ খণ্ডে চৈতন্যের অনন্ত বিলাস । কিছু
 শেষে বর্ণিবেন মহা বেদব্যাস ॥ ইতি ॥ সেই সব মর্ম্ম কবিরাজ চাঁদ লেখে । মর্ম্ম বুঝিয়া সাধন করয়ে সাধকে ॥
 ইহাতে সাধক যেন হইবে চতুর । খুঁজিয়া লইবে মর্ম্ম জানিয়া প্রচুর ॥ ঠাকুর বৃন্দাবন আঞ্জা গ্রহণ করিল ।

অগ্রগামী মানি গোসাঞী ভক্তি আচরিল ॥ তথাহি চৈতন্যচরিতামৃতে অন্তের বিংশতিতে ॥ চৈতন্য মঙ্গলে লিখিয়াছে
স্থানে স্থানে । সত্য আগে বাস কহে করিয়ে বর্ণনে ॥ তাহা ঝাড়ি অবশেষ যে কিছু মোরে দিলা । ততেক ভরিল
লোভ ভৃষ্ণা মেরে গেলা ॥ ইতি ॥ কৃষ্ণ লীলা বর্ণিলেন দৃষ্টান্ত কারণে । শ্রীচৈতন্য শচীসুত বিনে নাহি জানে ॥ তথাহি
আদির চতুর্থে ॥ চতুর্থ শ্লোকে করি জগতে আশীর্ব্বাদ । সর্ব্বত্র মাগিয়া কৃষ্ণ চৈতন্য প্রসাদ ॥ ইতি ॥ কবিরাজ চাঁদ
বাহা করিলা সাধনে । বাহার তুলনা দিতে নাহিক ভুবনে ॥ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ বিনে নাহি জানে । আপনি আচরি

গোসাঞী শিক্ষায় নিজ গণে ॥ মধ্যের শেষে ॥ কৃষ্ণ লীলামৃত সার, তার শত শত ধার, দশ দিক্ বহে
যাহা হইতে । সে চৈতন্য লীলা হয়, শরোবর অক্ষয়, মনোহংস চরাহ যাহাতে ॥ ভক্তগণ গুনি মোর এ
দৈন্য বচন ॥ ইত্যাদি ॥ ঐছে শুদ্ধ ভক্তি কভু জীবে উদয় নয় । শুদ্ধ আপনে গোস্বামী করিলা নির্ণয় ॥

- তথাহি মধ্যের শিক্ষা ॥ অন্য বাঞ্ছা অন্য পূজা ছাড়ি জ্ঞান কর্ম্ম । আনুকূল্য সর্ব্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥
এই শুদ্ধ ভক্তি ইহা হইতে প্রেম হয় । পঞ্চরাত্র ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥ ইতি ॥ তথাহি শ্রীভাগবতে ॥
সকোপাধিবিনিশ্চুক্তিং তৎপরম্বেনে নিম্নলং । জ্বীকেশ জ্বীকেশসেবনং ভুক্তিরচ্যতে ॥ ইতি আনুকূল
কৃষ্ণে প্রাতিকূল্য আপনার । আনুকূল্য প্রাতিকূল্য করহ নিচাৰ ॥ সর্ব্বেন্দ্রিয়ে আনুকূল্য করিব কেমনে ।

এ কারণে কহি সাধুর ধরিতে চরণে ॥ চক্ষু কর্ণ নাসিকা বদন শুভা লিঙ্গ হস্ত । দেখহ আভয়ে অঙ্গে ইন্দ্রিয় সমস্ত ॥
আনুকূল্য কহি যাতে কৃষ্ণ সুখ সেবা । রসিক ভকত বিনে তা করিতে পারে কেবা ॥ প্রাতিকূল্য কহি যাতে আপ-
নার সুখ ॥ চেষ্টাতে আভয়ে যত জগতের লোক ॥ আনুকূল্য অনুশীলন এই দুই কার্য্য । করিতে হইবে তাই ইন্দ্রিয়
সমাজ ॥ একে একে ইন্দ্রিয়ে কর এই দুই কর্ম্ম । এই দুই কার্য্য বিনে প্রেমের নাহি জন্ম ॥ এই শুদ্ধ ভক্তি গোসাঞী
কহিল ডাকিয়া । প্রাপ্তির উপায় মূল দিল উবারিয়া ॥ প্রেম না জন্মিলে কভু ব্রজ প্রাপ্তি নয় । প্রেমে বশ কৃষ্ণ দেখ

সর্ব শাস্ত্রে গায় ॥ তথাহি আদির তৃতীয়ে ॥ চিরকাল নাহি করি প্রেম ভক্তি দান । প্রেম বিনে জগতের নাহি অব-
স্থান ॥ ইতি ॥ প্রকট হইলে কৃষ্ণ প্রেম দান করে । কৃপাসিদ্ধি কহি তারে সাধনে কি করে ॥ সাধন নহিলে ভাই
সিদ্ধি নাহি হয় । বস্তু সিদ্ধি হইলে আছে পাবারি উপায় ॥ তথাহি মধ্যমের অষ্টমে ॥ সাধন বিনে সাধ্যবস্তু কেহ
নাহি পায় । কৃপা করি কহ রাব পাবারি উপায় ॥ ইতি ॥ এবে অপ্রকট লীলা কৈছে প্রেম পায় । প্রেম যাতে জন্মে
মুন করহ উপায় ॥ রসিকের সঙ্গ করি হেন তত্ত্ব জান । সর্বেন্দ্রিয়ে আনুকূল্য আনুশীলন ॥ কেবল সে বদনেতে

আনুশীলন হয় । আর সব ইন্দ্রিয়ে কৈছে করিবে নিশ্চয় ॥ চক্ষু কণ নাশ্য দুই আর গুহ্য লিপ্তে ।

আনুশীলন কার্য্য কৈছে হবে তার সঙ্গে ॥ সর্ব ইন্দ্রিয়ে হবে কোন ইন্দ্রিয়ই ব্যর্থ নয় । প্রভুর শ্রীমুখের
উক্তি গোস্বামী লেখয় ॥ এই ভক্তি উত্তম লক্ষণ কহি তারে । অন্য অভিলাস সব শূন্য হইলে যারে ॥

শ্রী

তথাহি রসামৃতসিঞ্চৌ ॥ অন্য্যভিলাসিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাদানাবৃতং । ইত্যাদি ॥ যদি কেহ বদনেতে

২২

কৃষ্ণ নাম গায় । কৃষ্ণ স্মৃথ নাহি তাতে আপন ভানাই ॥ দুই কর্ণে কৃষ্ণ নাম করিতে শ্রবণ । কৃষ্ণ

সেবা নাহি হয় নিজ প্রয়োজন ॥ নাসিকাতে তুলসাদি যদি গেহ গন্ধ । কৃষ্ণ সেবা নহে আশ্র

সুখের সম্বন্ধ ॥ যদি কেহ দিনেতে দর্শন আদি করি । কৃষ্ণ স্মৃথ কৈছে হইল ভাল আপনারি ॥ লিপ্ত

গুহ্য দুই ইন্দ্রিয় বিষম সিদ্ধান্ত । কৃষ্ণ সেবা কৈছে তাতে হইবে একান্ত ॥ করিতে হইবে সেবা সর্বেন্দ্রিয়ে ভাই ।

নতুবা লেখেন কেন কবিরাজ গোসাঞী ॥ যদি বল দুই হস্তে সেবা কর্ম্ম করি । কৃষ্ণ স্মৃথ কৈছে হয় বৃথিতে না

পারি ॥ গৃহী সব গৃহকর্ম্ম করয়ে সকল । ব্রহ্মাণ্ডের কর্ম্ম সকল নহেত বিফল ॥ সংসারী করয়ে শ্রম বৈষ্ণব সেবাতে ।

মাধুর্য্য পাবার উপায় ইথে কি হইবে ॥ শ্রীবৈষ্ণব সেবিতে সেবিতে ভাগ্যোদয় হবে । সাধু কৃপা হয় তবে মাধুর্য্য

পাইবে ॥ সাধু কৃপা না হইলে কৃষ্ণ সেবা কিবা । কোটি জন্ম করি সে মাধুর্য্য না পাইবা ॥ দিন প্রতি লক্ষ

লক্ষ বৈষ্ণব সেবন । করিতে পারিত অনায়াসে সনাতন ॥ তবে কেন সৰ্ব্বত্যাগী হইল গোঁসাই । চৈতন্যের রূপা
পাই চৈতন্য বিকাই । অপ্রাকৃত মনেন্দ্রিয় বিনে সেবা নাই ॥ হস্তে কৃষ্ণ সেবা কর্ম করি নাই পাই ॥ কৃষ্ণ সেবা
কৃষ্ণ যদি এদেহে পাইল । গোপী দেহা গোপী অনুগত কি রহিল ॥ সেই দেহে মুনিকন্যা শ্রুতিকন্যা লক্ষ্মী ।

অতএব সেবা ভাই যে দেহেতে নয় । অনর্থাদি থাকিতে সে পাইল কোথায় ॥ মনেন্দ্রিয় পক্ষ যাতে আগে
কর তাহা । ইন্দ্রিয় সকল পক্ষ হইলে তবে হবে গাহা ॥ তার মত ক্রীড়া আছে নিশ্চয় জানিহ । পুনঃ পুনঃ কহি

সাধু রূপা আগে লহ ॥ সাধু সঙ্গ করি সাধু সেবাবে নিশ্চয় । সঙ্গ না করিয়া সেবা বৈকুণ্ঠেতে যার ॥

যদি কহ মনে মনে কৃষ্ণের সেবনে । কৃষ্ণ সেবা সুখ কৈছে বুঝি দেখ মনে ॥ মনে মনে রাজা হইলে
কেবা তারে জানে । তৈছে মনে সেবা কৈলে কৃষ্ণ নাই মান ॥ অতএব সাধু পাশে আছে এ বিধান ।

সৰ্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণ সেবা কভু নহে আন ॥ চৈতন্য আশ্রয় কর চৈতন্য সেবন । শুদ্ধসত্ত্ব শতসিদ্ধ পাবে

প্রেমধন ॥ চৈতন্য ভজিলে নিতাই পাবে অনায়াসে । নিত্যানন্দ ভজে যে চৈতন্য তার পাশে ॥

ছুট প্রভু এক দেহ ভিন্ন ভেদ নয় । একেরে ভজিলে মন দৌহাকার হয় ॥ একের স্বরণে ধ্যান হয়

দৌহাকারে । চৈতন্য ভজহ মন কহিহু তোমারে ॥ কবিরাজ ছুট প্রভু বিনে নাই জানে ॥ এহেন

গোঁসাই যেন রহে মোর মনে ॥ রূপ রঘুনাথ বিনে নাই জানে আন । রসিকের মধ্যে কহি রসিক প্রধান ॥ তথাহি

প্রার্থনা ॥ কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রসিক ভক্ত মাঝ, যে রচিল চৈতন্যচরিত । তাহার ভক্ত সঙ্গ, তার সঙ্গে যার সঙ্গ,

তার নৈশ কেনে সহবাস । কি মোর মোর হৃৎথের কথা, জনম গোড়াহু বৃথা, বিক্‌ধিক্‌ নরোত্তম দাস ॥ ইতি ॥ তেঁহ

সৰ্ব্ব মধ্যে রয় সাধু শাস্ত্রে কহে । তেঁকারণে তাঁর পাদপদ্ম মনে চাহে ॥ ইন্দ্রিয় মধ্যে নাসা সদা স্থান বয় । কস্তুরী মঞ্জুরী

স্থিতি তার মধ্যে রব ॥ এই রূপা কর মোরে শ্রীকৃষ্ণের গণ । জন্মে জন্মে করি গোঁসাক্ষী অধরামৃত পান ॥ কহিয়ে

নিগূঢ় কথা শুন শ্রোতাগণ । কবিরাজ পাদপদ্ম করিয়ে স্বরণ ॥ সবে মেনে জানে রূপের হইয়াছি আশ্রয় । বুদ্ধিতে না
পারি মোর হইল সংশয় ॥ মঞ্জরী অনুগত কহে কোন কোন জন । অপ্রাকৃত মঞ্জরী সেবক সাধুগণ ॥ প্রাকৃত দেহেতে
কৈছে হুবে অনুগত । তবে অহঙ্কার করি কহে বুদ্ধিল নিশ্চিত ॥ রাগ নহে বোধ নহে কহে নহাজন । রূপামৃতে শুন
দাস গোস্বামীর বচন ॥ তথাহি রূপামৃতে ॥ ততঃস্থে দয়া যস্য অহং সা মুক্তরীসদা । নচ রাগ নচ বৈধি প্রপঞ্চে লোক
রঞ্জনং ॥ ইতি ॥ কর্ণে শুনি অপুগত হইতে নারিবে । সাধু সঙ্গ করি মন নয়নে দেখিবে ॥ সাক্ষাৎ নহিলে কৈছে হবে

রূপাশ্রয় । বর্তমান বিনে ব্রজ উপাসনা নয় ॥ হেন উপাসনা কেহ ভাগোতে পাইবে । পাইয়া তম্বুলা যার
বিশ্বাস নহিবে ॥ অস্তক্ষুট ধর্ম্ম সেই বহিষ্কৃত নয় । হেন ধর্ম্মে অবিশ্বাসী সালকুমি হয় ॥ তথাহি রূপা-
মৃতে ॥ অস্তক্ষুটশ্রয়াক্রপৈর্বিবাসো যস্য ন যায়তে । স পাপিষ্ঠ ভবেৎ শতং সালকুমিঃ সহ যায়তে ॥
ইতি ॥ সাক্ষাৎ নহিলে কভু ধীর নাহি হয় । অতএব কর ভাই মহতঃশ্রয় ॥ মায়ানাটে জীব সব হয়ে
মাতোন্মাল । নিজ সুখে মত্ত হইয়া ফিরেন সকল ॥ মায়ানাট বহি যেই প্রকৃতির অঙ্গ । আয়ুসুখে মগ্ন জীব
হয়ে যায় ভঙ্গ ॥ স্থির হইতে নারে জীব যাতে দেহ সুখ । প্রাণ কীটে ধারণ করে সাধনে বিমুখ ॥ কেবা
আকর্ষয় ইহা কেবা আশ্বাদয় । তদ্ভাব উদ্ভগম কোথা জানিতে নারয় ॥ তাঁহার দর্শন নহে বংশীধর নাদে ।

সেই অনুসারে রসিক ভঞ্জে মন সাধে ॥ তথাহি প্রলাপ ॥ যাতে বংশীধরিন সুখ, দেখি নো চাঁদ মুখ, যদ্যপি সে নাহি
আলম্বন । নিজদেহে করে প্রীত, কেবল কামের রীত, প্রাণ কীটে করিয়ে ধারণ ॥ বেণু নাদ অমৃত বোলে, অমৃত হইতে
মিঠা বোলে ॥ ইত্যাদি ॥ কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিনী, তার প্রবেশ নাহি বে অবগে ॥ ইত্যাদি ॥ এই তত্ত্ব জীবে
কভু বুদ্ধিতে না পারে । কবিরাজ চাঁদ তাহা করিলা প্রচারে ॥ শুদ্ধ সহ সত্য যার স্বতসিদ্ধ সেহ । সর্বোপরি শুদ্ধ নায়ক
মানুষ সেহ ॥ সহ কহি কামরূপে জগত ব্যাপক । কামগন্ধ নাশি শুদ্ধ সত্ত্বের নায়ক ॥ বাসুদেব দেবকী স্নত জগত ঈশ্বরে ।

পিতামাতা সৃষ্টি জ্ঞান সত্ত্ব কহি যারে ॥ তথাহি মধোর বিংশে ॥ ইচ্ছাশক্তি প্রধান কৃষ্ণের ইচ্ছায় সর্ব কর্তা । জ্ঞানশক্তি প্রধান বাসুদেব অধিষ্ঠাতা ॥ মাতা পিতা স্থান গৃহ শয্যাসন আর । এ সব কৃষ্ণের গুহনত্বের বিকার ॥ ইতি ॥ সেই গুহন সত্ত্ব রত্নী সিদ্ধি হইলে জানি । স্বত সিদ্ধ সেই রাধাকৃষ্ণ তুল্য মানি ॥ স্বত সিদ্ধ রাধাকৃষ্ণ ঈশ্বরের পাব । রাধাকৃষ্ণ মন্থ যে বিশুদ্ধ সত্ত্ব সার ॥ তথাহি মধোর অষ্টমে ॥ কৃষ্ণের বিশুদ্ধ প্রেম রত্নের আকর । অমুপম গুণগণ পূর্ণ কলেবর ॥ এই রাধার চরণ, বিশুদ্ধ প্রেমের লক্ষণ, আশ্বাদয়ে শ্রীগৌরানন্দ রায় ॥ ইত্যাদি ॥ কোন্ প্রেম কর্তৃক কৃষ্ণ লইলা রাধা ঠাই ।

রাধা প্রেম ঝুলি কৃষ্ণ সর্ব শাস্ত্রে কয় ॥ রাধা নিজ বাঞ্ছা পূর্ণ কৈল আপনার । শ্যাম রস উজ্জ্বল শৃঙ্গার রাধিকার ॥ তথাহি ॥ শৃঙ্গার গুটি শ্যাম দধরামৃত উজ্জ্বল মধুর ॥ ইত্যাদি ॥ তথাহি মধোর অষ্টমে ॥ শ্যাম রস রাধা দিল কৃষ্ণ পান কৈলা । রাধাভাব বাঞ্ছা লইয়া নদিয়া আইলা ॥ ইতি ॥ উদ্দীপন লাগি নাম কহিলাম সার এনব কহিতে বুক ধক ধকি আমার ॥ অতএব সাধু সঙ্গে সকল জানিবা । হেন সাধু সঙ্গে বিনে বঞ্চিত নারিবা ॥ পদং ॥ প্রেমের ঋণী হইয়া, আইলা পলাইয়া, হইয়া যমুনা পার । হুজপুর ছাড়ি, আইলা নদে পুরী, হিজ কূলে অবতার ॥ ইত্যাদি ॥ তথাহি ॥ ইয়াদিকিদ্দ গুণ সমুদ্র শত সাধু শ্রীরাধিক্যাঃ ॥ ইত্যাদি ॥ পদের পদার্থ ভাই বুলিতে বিষম । ঐছে ধর্ম্য বৃক্বে বৈদ্যা হুবে যেই

জন ॥ আগম পুরাণ আর তত্ত্ব সার যত । গ্রন্থ শাস্ত্র পদ সব এক ধর্ম্য মত ॥ বুলিলেও এক হয় না বুলিলে ভিন্ন । সাধু রূপা যারে সেই বৃক্বে তন্ন তন্ন ॥ জগৎকে শিক্ষা দিলা শ্রীযুত চণ্ডীদাস । সেই পদের অর্থ গুন করিয়ে প্রকাশ ॥ পূর্বে করিল কেবল উক্তি বিচার মাত্র । এবে কহি সেই পদ প্রয়োজন অর্থ ॥ তথাহি মূল পদং ॥ নিত্যের আদেশে, বাসুদেবী চলিল, সহজ জানাবার তরে । ভ্রমিতে ভ্রমিতে, নান্দ গ্রামেতে, যাইয়া প্রবেশ করে ॥ ইত্যাদি ॥ রস শব্দে পৃথিবী কহি একুল আকার । আছে সে গুহ্য দেশে প্রকৃতি সবার ॥ গৃহ শব্দে আলায় কহি পুরুষের অঙ্গ ।

বসুতে গৃহেতে যুক্ত করি পঞ্চবাণ সঙ্গ ॥ পূর্বাপর এবে ধর্ম একই সমানে । মহাপ্রভু ত্রীমুখে শিক্ষা দিলা সনাতনে ॥
 ইতি ॥ তথাহি মধ্যের ত্রয়োবিংশে ॥ অধিকৃত মহাভাব দুইত প্রকার । সন্তোষে মাদন বিরহে মোহন নাম তার ॥
 ইতি ॥ তথাহি মধ্যের বিংশে ॥ এই স্থানে আছে ধন যদি দক্ষিণে খোদিবে । ভীমরুল বরুল উঠিবে ধন নাহি পাবে ॥
 পশ্চিমে খোদিতে তাহা ভক্ষ এক হয় । সে বিঘ্ন করিবে তাতে ধন না পাবয় ॥ উত্তরে খোদিতে আছে কৃষ্ণ অজা-
 গুরে । ধন না পড়িবে খোদিতে গিলিবে সবারে ॥ তাতে পূর্ব দিকে মাটি অল্প খোদিতে । ধনের জাড়ী পড়িবেক

তোমার হাতেতে ॥ ইতি ॥ প্রেম ধন তুলিবার উপায় করহ । গোস্বামী লিখন ভাই বুঝিয়া খোদিহ ॥

দক্ষিণে পশ্চিমে উত্তর দিকে নাহি পাই । পূর্ব দিকে পাই তিন দিকে ধন নাই ॥ পশ্চিম দিকে কাম ভক্ষ
 রিপূর প্রবলে । নিজেদ্বিগ্নে প্রীতি ইচ্ছা ধন নাহি মিলে ॥ তথাহি চতুর্থে ॥ নিজেদ্বিগ্নে প্রীতি ইচ্ছা তারে

বলি কাম । কৃষ্ণেদ্বিগ্ন প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নার্ন ॥ ইতি ॥ উত্তরেতে মোক্ষ বাঞ্ছা যুক্তির আখ্যান ।

কৃষ্ণভক্তি যত ইতি তাহে অন্তর্ধান ॥ তথাহি আদিতে ॥ তার মধ্যে মোক্ষ যাঙ্ক্য কৈতব প্রধান । বাহ্য
 হইতে কৃষ্ণ ভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥ দক্ষিণে খোদিবে যদি গুন মহাশয় । কৃষ্ণ অমুরাগ হীন নরক নিশ্চয় ॥

দক্ষিণের নায়ক যেই স্বস্থ সহিতে । ভেমরুল আদি পুত্র কন্যা উঠিবে তাহাতে ॥ তাহার সহিত বজ্র

কৃষ্ণ প্রাপ্তি নয় । বিবাহ করিতে মান্য বাসুলী কহয় ॥ মহাপ্রভু বারণ করিলা রঘুনাথে । বিবাহ না করিহ কহে ধর্ম
 যজ্ঞিতে ॥ তথাহি অন্তে ॥ অষ্টমাস রাগি প্রভু ভট্টে বিদায় দিল । বিবাহ না করিও বলি নিষেধ করিল ॥ ইতি ॥

অতএব তিন দিক ছাড়ি ভজ্য ভাই । পূর্বদিক সিদ্ধ করি নিত্য ধামে যাই ॥ পূর্ব দিক কহি এবে গুন মহাশয়
 যথা হইতে আসি এই শরীর নিশ্চয় ॥ সেই স্থানে কোন স্থান জানিবে কেমনে । শব্দ গন্ধ রূপ বসের পথ
 বর্তমানে ॥ সেই স্থানে খোদি ধন অন্যস্থানে রাখ । তাপত্রয় ছুংখ নাশ হবে প্রেম পক্ষ ॥ তথাহি উনবিংশে ॥

ভ্রমিতে ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব । গুরু কৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তি লভা বীজ ॥ মাদৌ হয়ে সেই বীজ করে আরো-
পণ ॥ ইত্যাদি ॥ ধন পাঠিলে যৈছে সুখ ভোগ ফল পায় । সুখ ভোগ হইতে দুখ আপনি পলায় ॥ সদাই বজ্রিবে এই
সহজ সামর্থ । আর অর্থ কহি শুন লাগয়ে যে অর্থ ॥ বসু অষ্ট গ্রহ নব এই সত্তেরো হয় । সত্তেরোতে সাবধান চেনন
নিশ্চয় ॥ শিক্ষারূপে সংক্ষেপেতে কহিল বাসুজি । তাহা শিক্ষাগুরু কহেন কৃপায় সকলি ॥ শিক্ষাগুরু কহি যাতে কৃপা
রূপ হয় । নানা মতে কহে যাতে শিষ্য নষ্ট নয় ॥ পরক্রিয়া রতি পরতত্ত্ব সুখ সার । তাহার করণ পঞ্চ বাণের আচার ॥

আরোপ করহ সেই মর্ম্ব পরক্রিয়া । বাহো পরক্রিয়া তারা কামিনী লইয়া ॥ নায়ক নায়িকা দৌহাকার
মর্ম্ব সেই । নিত্যধামে বিপুল মানুষ যারে কই ॥ হিন্দুলবরণ সঙ্গে নব নব সখী । একবর্ণ একাকার শ্রীঅ-
ঙ্গের মূবতি ॥ তথাহি নাটকে ॥ শ্রীরাধিকার্য্য ভবতচ্চ চিত্তনী ॥ ইত্যাদি ॥ এইত কহিল চণ্ডীদাসের মনো-
বৃত্তি । কৃপা কর সবে ভাই ধর্ম্মে হউক মতি ॥ গোস্বামী কহেন শুন এ দৈন্য বচন । কবিরাজ গোস্বামীর
প্রলাপ বচন ॥ কৌশল বর্ণন কেহ বৃষ্টিতে না পারে । সেই বুঝে গোস্বামী যারে শুভ দৃষ্টি করে ॥ তথাহি
মধ্যের শেষে ॥ না পড় কুতর্ক গর্ভে, অমধ্য ককর্শাবর্তে, যাতে পড়িলে হয় সর্ব্বনাশ ॥ প্রেম রস কুমুদ
বনে, প্রফুল্লিত রাত্র দিনে, তাতে চরাও মন বৃদ্ধগণ ॥ ইত্যাদি ॥ লাল কুমুদ যথা তথায় বৈসে প্রেম ।

৬

রূপ রস শব্দ গন্ধ মধ্যে যার হেম ॥ হেম নয় হিন্দুল সে মানুষ মূরতি । ব্যগ্রতা কবির্য্য বলি মন থাক তখী ॥ বহু জন্মে
কৈলা মন বহুত অভাগ্যে । এই জন্মে রাখ মন কহি তোমা আগে ॥ তুমি যদি কর পার অনায়াসে হয় । একারণে কহি
আর নাহিকু উপায় ॥ সেইত কুমুদ বনে নিরবধি রহ । আর কিছু নাহি মাগি এই মুই মাগ ॥ পাণ অপরাধ যত হইবে
মোচন । আর কিছু নাহি চাই এই নিবেদন ॥ কবিরাজ নিজগণ লাগিয়া লিখিল । সেই স্থানে মন দিয়া সন্তে
প্রাপ্ত কৈলা ॥ কবিরাজ গোস্বামীর মর্ম্ব বৃষ্টিতে বিষম । মহাপ্রভু রামানন্দে সাধন

পুছিল। রায় রামানন্দ তারে কৌশলে কহিলা ॥ তথাহি অষ্টমে ॥ ত্রিভুবন মধ্যে ঐছে হয় কোন ধীর ॥ যে তোমার
 মায়া নাটে হইবেক স্থির ॥ মোর মুখে বক্তা করি তুমি হও শ্রোতা ॥ অত্যন্ত রহস্য শুন সাধনের কথা ॥ ইতি ॥ সর্গ
 মর্ত্য পাতাল কহিয়ে ত্রিভুবন ॥ এই ত্রিভুবন মধ্যে স্থির যার মন ॥ মন শব্দে আত্মা রতি ধীর শব্দে শাস্ত ॥ অটল হইলে
 শাস্ত কহিয়ে একান্ত ॥ নির্ভয় সে মায়া তারে গ্রাসিতে নারে ॥ মায়া সঙ্গে শ্রাদ্ধ করে নাটের উপরে ॥ অত্যন্ত রহস্য কহি
 প্রাকৃত শৃঙ্গারে ॥ রতি রণে জয়ী তারে করি নমস্কারে ॥ জয়ী যেই হইতে নারে জীবধম ছার ॥ রণে ভঙ্গ হইলে তারে
 *কি কহিব আর ॥ টলিলে সে জীব হবে না টলে ঈশ্বর ॥ এই দুই ছাড়ি সাধে রসিক শিখর ॥ রাধাকৃষ্ণ
 দুহঁ জনে করি নিবেদন ॥ আশ্রয় বিষয় কহি তাহার আখ্যান ॥ কৃষ্ণের বিষয় কহি অটল শৃঙ্গার ॥ তথাহি
 অষ্টমে ॥ শত কোটি গোপীতে নহে কাম নির্ঝাপণ ইতি ॥ রাধারে আশ্রয় কহি প্রেম ব্যবহারে ॥ তত্রৈব ॥
 ইহাতেই অনুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥ ইতি ॥ ঈশ্বর মানুষ দুই বৃন্দাবনে কহি ॥ আশ্রয় বিষয় হেন জীব
 কভু নাহি ॥ রাধাকৃষ্ণ দুই দেহ একই সে হয় ॥ ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া তব গোস্বামী লেখয় ॥ কৃষ্ণ হইতে শত
 শত গুণেতে কিশোরী ॥ অধিক বাড়য় কিসে দেখহ নিকারি ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥ রাধাকৃষ্ণ ঐছে
 সদা একই স্বরূপ ॥ লীলারস আশ্রাদিতে ধরে দুই রূপ ॥ আমা হইতে গুণী বড় জগতে অসম্ভব ॥ একালা
 রাধিকা তাতে করি অনুভব ॥ আমা হইতে যার হয় শত শত গুণ ॥ সেই জন আশ্রাদিতে পারে মোর মন ॥ ইতি ॥
 কৃষ্ণের বিষয় নিজ সুখ আশ্রাদন ॥ তাহা হইতে রাধার গুণ হয় কোটি গুণ ॥ তথাহি চতুর্থে ॥ নিজ প্রেম আশ্রাদে
 মোর হয় যে আশ্রাদ ॥ তাহা হইতে কোটি গুণ রাধার প্রেমাস্রাদ ॥ বিষয় জাতীয় সুখ আমার আশ্রাদ ॥ আমা
 হইতে কোটি গুণ আশ্রয় আশ্রাদ ॥ ইতি ॥ রাধা প্রেমাস্রয় কৃষ্ণ হইতে চাহিলা ॥ অনুভব হবে বলি বিচার
 করিলা ॥ ভাবাশ্রয় বিনে অনুভব নাহি হয় ॥ মর্শ পরক্রিয়া যাতে জানিহ নিশ্চয় ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥

সেই প্রেমা, শ্রীরাধিকা পরম আশ্রয় । তবে সেই প্রেমানন্দের অমৃতত্ব হয় ॥ ইতি ॥ রাগমার্গ বিধি মার্গ এই দুই মতে । নবধাঙ্গ ভক্তি যাঙ্গন করহ ভকতে ॥ বাহ্য মর্শ্য দুই মতে সেবন সাধন । দুই মতে কৈছে হবে শুন নিবেদন ॥ নব বিধি ভক্তি কেবল হয় শ্রীরাধার । নব ভক্তি বিমে রাধা নাহি জানে আর ॥ কিশোরীর রূপা বিনে কেবা তাহা যজ্ঞে । তাঁর রূপা যারে সেই নব বিধি ভজ্ঞে ॥ ভাগবত মর্শ্য সেই ভক্তি অঙ্গ সার । সাধু রূপা বিনে কেহ নাহি জানে আর ॥ বাহ্যোতে করহ নব ভক্তির যাঙ্গন । শ্রবণ আদি কীর্তন স্মরণ পূজন ॥ মর্শ্য যেই গোপ তেই যজ্ঞে নিরবধি ।

পাকিলে সে প্রেম বাণ শুণে সাধ যদি ॥ হৃদয় মাঝারে সেই ভক্তির তরঙ্গ । তার রাগ মার্গ কহি ভক্তি প্রসঙ্গ ॥ ব্যাকত করিয়া যদি যাঙ্গন করিবা । ছয় গোসাইয়ের ক্রোধ হবে গৌর না পাঠকা ॥ ধর্ম ব্যক্ত হবে আর না পাকিবে রতি । কৃষ্ণ প্রাপ্তি দূবে রত্নক হবে অধোগতি ॥ সাধন দুই মত আর ভাব দুই দুই মত । সেবা দুই মত কহি শুনহ নিশ্চিত ॥ রস এক প্রেম এক ক্রিয়া এই নব মত হয় । পৃথক পৃথক করি কহি শুন মহাশয় ॥ রস প্রেম ক্রিয়া বলি হৃদয়েতে যাইয়া । অনুরাগ বৃদ্ধি করে মন লোভাইয়া ॥ রস কি বলি যারে প্রেম কহি রতি । ক্রিয়া কহি বাণ যারে একত্রতা প্রাপ্তি ॥ দুই মত সেবা ভক্তি কহি ভাই শুন । সৌরব নাসিকা দ্বারে অধরে চুষন ॥ দুই মতন সাধন কহি শুনহ সকলে । তিন বাণে শতঙ্গ উথলিলে ॥ দুই মত কহি শুন তার ভক্তি হয় । নব বিধি ভক্তি যাহা হইতে মিলয় ॥ স্থায়ী ভাব গুরু বস্ত্র শতদলাশ্রয় । সহস্র দলেতে যেই সিদ্ধি রতি কয় ॥ শ্বেত নীল দুই বস্ত্র ভাব মত এই । শ্বেত লইয়া নীলবর্ণ তাহাতে মিশাই ॥ এই ভাব লয়ে যার দিবানিশি যায় । তার পর হবে ভাই মানুষ আশ্রয় ॥ কাম অকাম হইলে মহাকাম নাম । সেই মহাকাম সাধি পায় নিত্যধাম ॥ তথাহি অস্তে ॥ অকাম কাম সাধাশ্চ সাধকানাং প্রিয়ং ভবেৎ । অষ্টপদ্য ভবেৎ দ্বারাং লক্ষণ ত্রিবিধামতা ॥ ইতি ॥ অকামঃ সর্বকামৈব মোক্ষকাম উদারধি । ত্রিবেণ ভক্তিমোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরং ॥ ইতি ॥

মহাকাম হইলে হবে বিষয় জাতীয়। তার পর প্রেম আশ্রয় রাধা ভাবে হয় ॥ নাহি হয় কৃষ্ণবিষয় জীবন্ত থাকিতে। আশ্রয় নহিলে নহে বিগুহ্ব বাহাতে ॥ জীবের বিষয় মাত্র যাতে দেহ সুখ। আত্মসুখে ফিরে জীব সাধনে বিষুখ ॥ রতিখণ্ড নিরবধি পাপাদি করিয়া। এই ছুই দোষে ফিরে চৌরাশি ভ্রমিয়া ॥ তথাহি তন্ত্রে ॥ স্থাবরং দশলক্ষ্যাণি বিষলক্ষঞ্চ পক্ষিনাং কুমিলক্ষঞ্চ নবলক্ষজলজলিকা পক্ষাদীনাং ত্রিশলক্ষঞ্চ চতুল্লক্ষঞ্চ মানবা ॥ ইতি ॥ পাপাদি করিলে তার উপায় আছেয়ে। এক কৃষ্ণনামে সর্ব পাপ নাশে যায় ॥ আদির অষ্টমে ॥ এক কৃষ্ণনামে করে সর্ব পাপ নাশ। প্রেমেতে করিলে ভক্তি করেন প্রকাশ ॥

ইতি ॥ আত্মা গুরু ত্যাগে তার নাহিক নিস্তার। এই অপরাধে নহে প্রেমের সঞ্চার ॥ বাহাতে জনমে প্রেম সে বীজ বিনাশ। কেমতে হইবে তবে প্রেমের প্রকাশ ॥ জন্মাবধি নিতি নিতি আত্মাত্যাগ হইলে। দেহ জরা হইলে তেই প্রেম না জন্মিলে ॥ কৃষ্ণ আবির্ভূত যাতে সে যদি না রহে। কৃষ্ণ প্রেমাস্কুর কৈছে হইবেক তাহে ॥ তথাহি আদির অষ্টমে ॥ তবে জানি অপরাধ আছেয়ে প্রচুর। কৃষ্ণ বীজ নাম তাহে না করে আকুর ॥ ইত্যাদি ॥ আত্মা সুখ দেহ সুখ ছুই না ছাড়িলে। প্রেমের সেবন যাহা কৈছে তাহা মিলে ॥ বেদ মর্থ্য লোক মর্থ্য সকলি ছাড়িবে। সর্বত্যাগ করি প্রেম সেবা সে পাইবে ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥ বেদ মর্থ্য লোক মর্থ্য দেহ মর্থ্য কর্ম্ম। লজ্জা ধৈর্য্য দেহ সুখ আত্মসুখ মর্থ্য ॥ সর্বত্যাগ করি করে কৃষ্ণের সেবন।

কৃষ্ণ সুখ হেতু করে প্রেম সেবন ॥ ইতি ॥ বিচারিয়া দেখ মনে আত্ম সুখ কিবা। তাহার বে মর্থ্য তাহা বৃথিতে পারিবা ॥ দেহ মর্থ্য দেহের সূচ্যসা যত হয়। কৃষ্ণ সুখ হেতু যদি নহে সে বার্থয় ॥ বেদমর্থ্য বেদের স্বমর্থ্য যেই নিষ্ঠে। চতুর্কিধ মুক্তি লোক মর্থ্য সে বৈকুণ্ঠে ॥ আত্ম সুখ সে শৃঙ্গার আচরণ। তার মর্থ্য খণ্ডরতি যখন উদগম ॥ হেন যে আনন্দ ভাই যেবা কবে ত্যাগ। ক্রমে প্রেম সেবা যোগ্য সেই মহাভাগ ॥ কৃষ্ণের বিষয় যদি কোন জীব হয়। মানুষ্য করণ তারে অবশ্য মিলয় ॥ অতএব সাধ মন মানুষ্য করণ। ঈশ্বরের গণে মহে প্রাপ্ত বৃন্দাবন ॥ এবে অটল হইয়া শিব কৈলাসে রহিলা।

মূহুঞ্জর নাম করি শাস্ত্রেতে রাখিলা ॥ অনেক আছয়ে তার অঙ্গেতে ভূষণ । কিঞ্চিৎ কহিয়ে মৰ্ম্ম জানিয়ে কারণ ॥ এবে
অনুবাদ কহি তার যত হয় । দৃষ্টান্ত সাদৃশি অঙ্গে যতেক আছয় ॥ ললাটেতে নেত্র অর্দ্ধচন্দ্র কেনে দেখি । শিরে সর্প
জটা কেনে ভঙ্গ অঙ্গে মাখি ॥ হলাহল বিষ কেনে করিলেন পান । কহ ইথে চাহি মুই এসব সন্ধান ॥ বাঘছাল অঙ্গে
ভাঙ ধুতুরা আহার । অনুভবি সাধু মুখে শুনিয়া আচার ॥ শিব মৰ্ম্ম কহিব আগে আচ্ছাদন দিয়া । এবে রস ভিষ্মানের
কহি বিবরিয়া ॥ কবিরাজ গোসাঁই প্রকারে কহিলা । সাধ্য সাধন মূল কোঁশলে লিখিলা ॥ বিলাস আর স্থিতি তেঁহু •

না কৈলা প্রচার । স্থায়ী ভাবে অনুভব কহে সমাচার ॥ তথাহি মধ্যের উনবিংশে ॥ এইত কহিল কৃষ্ণভক্তি •
রসের স্থায়ী ভাব । স্থায়ী ভাবে মিলে যদি বিভাব অনুভব ॥ ইতি ॥ স্থায়ী ভাবে অনুভব সাহার ইহেবে ।
মানুষ করণ সেই বুদ্ধিতে পারিবে ॥ স্থায়ীভাবে অনুভব নাহিক সাহার । মানুষ করণ সাধ্য না তদু তাহার ॥
তথা তত্রৈব ॥ বিভাব অনুভব সাদ্বিক ব্যভিচারী । স্থায়ীভাব রস হন মিলি দুই চারি ॥ অস্তুর পঞ্চমে ॥ ৮
সঞ্চারাসাদ্বিক স্থায়ী ভাবেন লক্ষণ । মুখে নেত্রে অভিনয় করে প্রকটন ॥ ইতি ॥ কোন্ ভাব স্থায়ী আছে
দেখ বিচারিয়া । তাহার মরম কিছু কহি উঘারিয়া ॥ বেদাগমে ব্যাকরণে এক বস্তু হয় । নানামত নাম
করি উচ্চারণ করয় ॥ শ্রুতি তন্ত্র পুরাণ আদি ব্যাকরণ যত । টীকা দর্শন ভাবার্থ শাস্ত্র নিগমত ॥ এক বস্তু
নানামত শব্দ উচ্চারণ । সে সকল কহি মন দিয়া শুন মহাশয় ॥ বেদে কহে বিনা পুরাণেতে কহে ভাব । ব্যাকরণে
শব্দ সে আগমেতে দাতু লাভ ॥ ষড়্‌দর্শনে ধূম কহে ভাবার্থে উন্মাদ । টীকায় কাম কহে নিগমে অলঙ্কার সাদ ॥
শাস্ত্রেতে মাদন কহে শুন বিবরণ । নিরবধি এই বস্তু করহ ভিষ্মান ॥ পুরাণে গোস্বামী ইহা করিল বর্ণন । কৃপার
সমুদ্র গোসাঞী কর বিলোকন ॥ পুরাণ কহি তাতে বহু মত হয় । রাজসিক মানসিক তামসিক আছয় ॥ মানসিক
পুরাণের শুনহ গণন । সাধ্য যে সাধন অঙ্গ সাহাতে ভূষণ ॥ তথাহি মধ্য ॥ বৈষ্ণব বিনা বাদি অষ্টস্তথা ভাগবতান্বিতা ॥

গরুড় তথা পাদ্য বরাহ শুভ দর্শনং ॥ ইতি ॥ এ ছয় পুরাণে আছে সাধন বিস্তার ॥ বৃন্দাবন প্রাপ্তির উপায় সমাচার ॥
 রাজসিক পুরাণের এবে কহিলাম । কর্তব্যাকর্তব্য বাহ্য তাহার লক্ষণ ॥ তথা তত্রৈব ॥ ব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্ম বৈবর্তং যাক্ষ-
 ংগেয়ং তথৈবচ । ভবিস্বতং বামনং ব্রহ্ম রাজসিকানি বক্ষ্যতে ॥ ইতি ॥ তামসিক পুরাণের শুনহ লক্ষণ । নানা মত কন্ম
 বাস্তে জীবের করণ ॥ সত্য মিথ্যা রাগ বৈধি আছয়ে অনেক । একারণে তার নাম হইল তামসিক ॥ তথা তত্রৈব ॥
 মৎস্যচ কূর্ম্মং তথা লিঙ্গং শিবং সঙ্গ তথৈবচ । আগমের শড়তানি গ্রাম মানি নিরিক্ষণে ॥ ইতি ॥ এই অষ্টাদশ পুরাণের

মধ্যে যত । সাধন অঙ্গ বাড়িয়ে গোস্বামী লইলা তত ॥ মানসিক পুরাণের যত ইতি ধর্ম্ম । গোস্বামী
 বারন্তে তত সাধকের কন্ম ॥ অষ্টাদশ পুরাণের এই বিবরণ । মানসিক পুরাণ কবিরাজের গ্রহণ ॥ এক স্থানে
 চিরকাল তারে স্থায়ী কহি । সেই সারাৎসার হয় আমি দিলাম কহি ॥ তথাহি মধোর শিক্ষা ॥ প্রেমাদিক
 স্থায়ীভাবে সামগ্রী মিলনে, কৃষ্ণভক্তি রসরূপে পায়ম্পরিণামে ॥ ইতি ॥ আধার ধরহ মন আর কিছু নাট ।
 আধার ধরিয়া নিত্যধামে চলি যাই ॥ তথাহি আদির পঞ্চমে ॥ যদ্যপি সর্ব্বাশ্রয় তেঁহ তাহাতে সংসার ।
 অস্ত বাহ্য রূপে তেঁহ জগত আগার ॥ প্রকৃতি সহিতে তার উভয় সম্বন্ধ । তথাপি প্রকৃতি সহ নাহি স্পর্শ
 গন্ধ ॥ এক পাত্রে আছে বস্তু শুন শ্রোতাগণ । পাত্রান্তর করি বস্তু কর আবর্তন ॥ তথাহি ॥ পাত্রান্তরকৃতং

পাকং রসগুঢ়ং সমুদ্ভবং । এতাবৎ সাধকবস্থা সিকাদীনাং বিজানীয়াৎ ॥ তথাহি রসামৃত সিদ্ধ ॥ শুদ্ধ সত্ত্ব বিশেষাত্মা
 প্রেমমূর্ত্ত্যং শুসাম্যভাক্ ॥ ইত্যাদি ॥ ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যং শুদ্ধাত্মা প্রিয়শতাং ভক্তিঃ পুন্যতি মল্লিষ্ঠা স্বপাকাদপি
 সম্ভবাৎ ॥ ইত্যাদি ॥ তথাহি মধোর উনবিংশতিতে ॥ মালী হইয়া সেই বীজ করে আরোপণ । শ্রবণ কীর্ত্তন জনে
 করয়ে দিধন ॥ পারাপার শুন্য গম্বির ভক্তিরস সিদ্ধ । তোমা চাকাইতে তার কহি এক বিন্দু ॥ ইতি ॥ তথাহি মধোর
 অষ্টমে ॥ তাঁবা কাঁশা রূপা শোণা রত্ন চিত্তামণি । কেহ বেন পথে পোতা পায় এক ক্ষণী ॥ পাত্রান্তর হইলে বস্তু হবে

প্রেমময়। সর্বত্র বেড়িয়া প্রেম সহস্রদল পায় ॥ কৃষ্ণপাদ কল্পবৃক্ষে হবে আরোহণ। নিগূঢ় সাধন এই রসিক করণ ॥
 বিষম করণ ইহা দূরাদূর হয়। দূর হইতে নিকট নিকট দূর তায় ॥ মহাপ্রভু সাধনাক্ষ শ্রীরূপে কহিল। লতা করি
 কবিরাজ কৌশলে লিখিল ॥ তথাহি শ্রীরূপ শিক্ষা ॥ তত্‌পরি যায় লতা গোলক বৃন্দাবন। কৃষ্ণপাদ কল্প বৃক্ষে করে
 আরোহণ ॥ ইতি ॥ রাগ কহি ভক্তি কহি স্বভাব কহি তারে। প্রেম কহি লতা কহি গুরুবীজ যারে ॥ এ ছয় একতা কবি-
 রাজের প্রচার ॥ স্থানে স্থানে আছে দেখ করিয়া বিচার ॥ তথাহি মধ্যমের অষ্টমে ॥ তাহাতে দৃষ্টান্ত উপনিষদ্‌ শ্রুতি-
 গণ ॥ রাগ মার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ইতি ॥ রাগ পথ আছে ভাই হৃদয় ভিতরে। সাধু রূপা
 হইতে জানি গমন তাহারে ॥ কোথা হইতে গমন করিয়া কোথা রহে। কোন্‌ পথে যায় তাহা সাধুগণে
 কহে ॥ ঐতিকর্তা সেই ধর্ম্ম যাজন করিয়া। ব্রজেন্দ্রনন্দন পাই অপার সাধিয়া ॥ তথাহি মধ্যমের উন-
 • বিংশে ॥ পারাবার শূন্য ভক্তি গভীর রস দিক্‌ ॥ ইত্যাদি ॥ গভীর সমুদ্র পারাবার নাহি তার। ভক্তি
 কর্ম্ম সাধ্য বাড়ি রসের পাঁথার ॥ শূন্য শব্দে নৈরাকার রস যে অতল। কত হয় কত যায় তাহাতে
 সকল ॥ তথাপিও নাহি কমে পূর্ণ সদা রয়। দেহ বৃদ্ধ হইলে বস্তু ক্রমে চলি যায় ॥ হেন বস্তু বিশ্বাস গৌর
 রূপে কৃপা কৈলা। প্রথমে সাধিতে মাত্র আর নিষেধিলা ॥ সদাই চাকিতে দেহ-শীঘ্র জরাভর। ভাদ্র
 গঙ্গাতুল্য হইলে নহে প্রেমাসুর ॥ আত্মা শব্দে স্বভাবে কহি তাতে যেই রমে। আত্মারাম জীব যত স্থাবর জঙ্গমে ॥
 জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস অভিমান। দেহ আত্মাঙ্গানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥ আপনার দেহে দেখ আছে আত্মাধন।
 একারণে নাহি জানে দ্রাস্তা জীবগণ ॥ কৃষ্ণদাস হইব বলি বাসনা করয়। কৈছে দাস হবে জীব পথ না জানয় ॥
 হেন জ্ঞান আচ্ছাদিত মায়াতে ভুলিয়া। ঘণা লজ্জা করি মরে বেদেতে মাতিয়া ॥ গুরু সহস্রেক নাম কহি কিছু শুন-
 সম্যক্‌ কহিলে গ্রন্থ বাড়য়ে দ্বিগুণ ॥ একারণে শতনাম ওধান কহিয়ে। মহাদেব কৃতাগমে অনুসার লইয়ে ॥ প্রাকৃত

রূপেতে তাঁর যত নাম হয় । একে একে কহি শুন করিয়া নির্ণয় ॥ গোশ্বামীরা প্রধান প্রধান নাম লষ্টয়া । ভক্তগণে
রস তত্ত্ব দিলেন কহিয়া ॥ অবিশ্বাসী জীবের হইবে ঠোঁট জানি । একারণে সংক্ষেপেতে কবিরাজ ধ্বনি ॥ উন্মাদ, স্বভাব,
আত্মা, ধাত, রতি, কাম । লাষণা, বিশ্বাস, সূধা, এই নব নাম ॥ বিন্দু, রেত, দেহ, দৃঢ়, শব্দ, সিদ্ধ, তাল । ভ্রী, সত্য,
বীজ, কারণ, গম্ভীর, বেতাল, ॥ স্থায়ী, লতা, গুরু, রেতা, বুদ্ধি, পারা, ভক্তি । রস, ভাব, ধূম, মন্ত, ধৃতি, মধু, স্থিতি ॥
শূন্য, রাগ, স্বপ্ন, তেজ, আকর্ষণ, পতি । ব্রহ্ম, রজ, শ্রদ্ধা, আধার, নৈরাকার, শক্তি ॥ মনাগ্রহ, সমুদ্রস্বপ্ন, মেঘ, শির ।

উর্দ্ধমূল, বন, দৃষ্টি, সন্ধ্যা, গুণাধার ॥ বিষ্ণু, ব্রহ্ম, তমো, রাজা, সূখ, ধন্দ, লোভ । ফল, স্বামী, আনন্দ,
গ্রহণ, দেবী, দেব ॥ চিন্তা, জরা, সূদৃঢ়, বিশ্বাস্য, চেষ্টা, টল । অমৃত, সে, এলয়, মৃত্যু, বিবাদ, অটল ॥
বাকব্ধন, অস্থির, ক্ষুধি, বিশ্বস্ত, রস । সর্বধর, গমন, রসিক, সিদ্ধ, শ্বাস ॥ উৎপত্তি, স্বরূপ, স্বয়োগ,

প্রাকৃত । অদ্ভুত, কাঞ্চন, কাঁচা, করিল, ব্যাকৃত ॥ ইতি ॥ এইত কহিল ভাই গুরুর আখ্যান । সমাক
কহিতে নারি দিল সমাধান ॥ ব্রহ্মাণ্ডের খেলা যত গুরু মহাশয় । সাধু সঙ্গ করি কর অপ্রাকৃত তায় ॥
শত নাম বিচার করিয়া দেখ ভাই । গুরু ধরিয়া নিত্য ধামে চলি যাই ॥ না ধরিলে না জানিলে গুনিলে
কিছু নহে । একারণে উর্দ্ধরেতা ভাগবতে কহে ॥ তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ॥ আত্মারামাশ্চ মুনয়ো ॥ ইত্যাদি ॥

তত্ত্ব বস্তু কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি প্রেমরূপ । নাম সংকীৰ্ত্তন সব আনন্দ স্বরূপ ॥ সাধু সঙ্গে কৃষ্ণ রূপা ভক্তির স্বভাব । এই ভিনে
সব ছাড়ায় করায় কৃষ্ণে ভাব ॥ ইতি ॥ সকল ছাড়ায় ভক্তি জীবে নাহি জানে । নিরবধি আকর্ষণে তবু নাহি মানে ॥
রসিকভক্ত বিনে রসভক্তি নাহি জানে । সাধনে ভিযান করে প্রেমের কারণে ॥ উছলিয়া প্রেম যবে সর্বত্র বেড়াবে ।
কাম গন্ধ বীজ নাশ দেহে জ্বারা যাবে ॥ কি কহিব কবিরাজ গোসাঞীর গুণ । সাধন সন্ধান বিনে না করে
লিখন ॥ পুরুষ প্রকৃতি ইথে সবে অধিকারী । সবার সাধন এই কহিল নির্দারি ॥ পুরুষ দক্ষিণা সে প্রকৃতি ব্যক্ত

বামা । সাধন সাধিবে ব্রজে যত গোপী কামা ॥ খায় লুটে প্রেম করে ভাণ্ডার উজড়ে । পাত্রান্তর হইলে প্রেম শত
গুণ বাড়ে ॥ পাত্র শব্দে পদ্ম বস্তু চৈতন্যের মন্মথ । স্থানান্তরে পাক কহি গোস্বামীর্ধর্ম ॥ পঞ্চজনে আশ্বারামেশ্বরের
উল্লাস । কবিরাজ কোলেতে করিলা প্রকাশ ॥) সখাহি আদির নবমে ॥ পাত্রাপাত্র বিচার নাহিক স্থানান্তান । যেই ঘাড়া
পায় তাহা করে প্রেম দান ॥ লুট খায়ে দিয়া করে ভাণ্ডার উজড়ে । আশ্চর্য্য ভাণ্ডার প্রেম শত গুণে বাড়ে ॥ উছ-
লিয়া প্রেম বন্যা চৌদিকে বেড়ায় । স্ত্রী বালিকা বৃদ্ধা আদি সকলে ডুবায় ॥ জগত ডুবিল জীবের বীজ হইল নাশ ॥

ইহা শুনি পঞ্চ জনার বাড়িল উল্লাস ॥ ইতি জগৎ শব্দে ব্রহ্মাও কহি আপন শরীরে । প্রেমেতে ভরিবে
মন কহিল তোমারে ॥ (অতএব কহি ভাই সাধন করণ । শিক্ষাগুরু পাশে বাণ করহ শিক্ষণ ॥ ঐছন সাধন
বাণ নহিলে না হয় । সে সব সাধনে পঞ্চ বাণ সে লাগয় ॥ অতএব রস লইয়া ভি়ান করিলে । তবে তারে
রাধাকৃষ্ণ ধাম মিলে ॥ ইক্ষু রসে যৈছে ওলা মিছরি হয় । তৈছে বস্তু শক্তি হইতে মহাভাব পায় ॥ তথাহি
মধ্যশিক্ষা ॥ বীজ ইক্ষু রস গুড় তবে খণ্ড সার । শর্করা শিতা ওলা গুড় মিছরী আর ॥ ইহা বৈছে ক্রমে নিম্নল
বাড়ে স্বাদ । রতি প্রেমাদিকে তৈছে বাড়য়ে আশ্বাদ ॥ ইতি ॥ এক স্থানে রস বস্তু আছে চিরকাল । থাকিলে
বা কিবা হয় বৃক্ষ সকল ॥ স্থানান্তরে রস লইয়া মশলা তাহে দিয়ে । ভি়ান করহ রস যেই আরোপিয়ে ॥)

১০

তাহাকে রসিক কহি আর কেহ নহে । হেন সাধন বিনে কেহ রসিক না হয়ে ॥ পূর্ব মহাজনের পদ শুন ময়াশয় । শ্রীযুৎ
চণ্ডিদাস করে রসিক নির্ণয় ॥ তথাহি চণ্ডিদাসের পদ ॥ রসিক রসিক সবাই কহে কেহ সে রসিক নয় । ভাবিয়া গণিয়া
বুঝিয়া দেখিলে কোটিতে গোটিক হয় ॥ (সখি হে রসিক বলিব কারে) । বিবিধ মশলা, রসেতে মিশায়ে, রসিক বলিয়ে
তারে ॥ রস পরিপাটী স্ববর্ণের ঘটী, সশুখে পুরিয়া রাখে ।—খাইতে খাইতে পেট না ভরিবে, তাহাতে ডুবিয়া থাকে ॥
সেই রস পান, রজনী দিবসে, অঞ্জলী পুরিয়া খায় । খরচ করিলে, দ্বিগুণ বাড়য়ে, উছলিলে বহি যায় ॥ চণ্ডিদাসে

কই, শুন রসবতী, তুমি সে রসের কূপ । রসিক জনা, রসিক না পাইলে, দ্বিগুণ বাড়য়ে দুখ ॥ ইতি ॥ শিখরিণী কৃষ্ণ
 লীলা মাধুর্যের সীমা । যেবা সাধে তার আমি কি জানি মহিমা ॥ হেন সাধন ভাল মতে জান সব ভাই । ভরম কবি
 থাকিলে কভু কৃষ্ণ নাহি পাই ॥ কৃষ্ণ না পাইলে যদি ভরমে কি করে । নিরতিমানে ধর্ম গোস্বামী প্রচারে ॥ দধিবৎ
 আছে রস জামিহ অন্তরে । চারি মশলায় পাক কর একন্তরে ॥ তথাহি মধ্যমের শিক্ষা ॥ দধি নেম খণ্ড মরিচ কপূর
 মিলনে । রসালান্ধা রস হয় অপূর্ব আনন্দনে ॥ ইতি ॥ তবে শিখরিণী মাধুর্য কহিয়ে । গোস্বামী লিখন টীকা তাহাতে
 দেখিয়ে ॥ তথাহি নাটকে ॥ সুধানাং চান্দ্রীণামপি মধুরিমোন্মাদদমনী । ইত্যাদি ॥ কৃষ্ণ লীলা শিখরিণী,
 চন্দ্রসুধা উন্মাদিনী, তাহারে দমন করে যেবা । রাধাদি প্রণয় তাতে, ঘনসার সুবাসিতে, সে মাধুর্যের
 অন্ত করে কেবা ॥ ইতি ॥ একা ইক্ষু রস হইতে মিছরী উপার্যাস্ত । ক্রমেতে সকল হয় বৃহৎ একান্ত ॥
 তৈছে বস্তু হইতে পায় মহাভাব সীমা । অনুভবি দেখ মন কহিল মহিমা ॥ তথাহি মধ্যম শিক্ষা ॥
 প্রেমা ক্রমে বাড়ি হয় স্নেহ মান প্রণয় । রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥ ইতি ॥ পদ্মসয় বপু সবার
 করি বিবরণ । আছয়ে অনেক শুন কহি প্রয়োজন ॥ অতএব কহি পদ্ম মধু আছে যাতে । শ্বেত রক্ত নীল
 পীত প্রয়োজন তাতে ॥ কোন কোন স্থানে অষ্টদল পদ্ম হয় । স্থিতি রাধাকৃষ্ণ লীলা গুঢ় রূপে তার ॥ অষ্ট
 দলে বেষ্টিত আছয়ে অষ্টদধি । পরম নিগূঢ় স্থান স্থিতি কবি লিখি ॥ কোন কোন স্থানে ষড় দল পদ্ম আছে । বিলান
 তাহাতে মন কহি তোমা কাছে ॥ যেই স্থানে দেখ ষড়দল পদ্ম হয় । সে কথা কহিয়ে যদি প্রাণ বাহিরায় ॥ কোন কোন
 স্থানে সে সহস্রদল জান হংস চক্র ভঙ্গ রূপে করহ স্মরণ ॥ নিজ ভাবাশ্রিত প্রভু রাহে সেই স্থানে । তাঁর সেবা কবিরাজ
 চাঁদ তাহা জানে ॥ নিরন্তর তাঁর পদে মনকে রাখিয়ে । অন্তবমনায় সেবা কর ছই বাণ লইয়ে ॥ নিজ ভাবাশ্রিত বেহুইট
 তেঁহ হন । পরম আবিষ্ট তাহাতেই গোস্বামীরা কন ॥ বাণ লইয়া তন্ময় তাঁহার পদে যেহ । রাগ ভক্তি উদ্ভব লক্ষণ

ভক্ত হয় সেই ॥ তথাহি ॥ ঠিষ্টে সারসিকী রাগপরমাবিষ্টতা ভবেৎ ॥ ইত্যাদি ॥ চৈতন্য উপাসনা ভাই হইবে কেমনে ।
 তে কারণে তোমার মন করায় শিক্ষণে ॥ চৈতন্য উপাস্য বিনা অদৈন্য জানিয়ে । কেমনে উপাস্য তাহা ভাঙ্গিয়া কহিয়ে ॥
 তথাহি ॥ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ॥ অরুণঃ সুরণঃ হরেৎ চৈতন্য মন্যতে জগৎ ॥ ইত্যাদি ॥ গোলোক সহিতে প্রভু
 বৃন্দাবনে লীলা । বাঞ্ছা পূরণ লাগি নদিয়া আইলা ॥ অতএব তিন ধামে সেই প্রভু রহে ॥ স্পষ্ট ভক্ত নাম কহি কবিরাজ
 কহে ॥ তথাহি আদির তৃতীয়ে ॥ পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার । গোলোক ব্রজের সহ নিত্য বিহার ॥ মনস্কৃত বলি
 যারে ভাগবতে গাই ॥ সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গোসাই ॥ প্রকাশে বিশেষে তেঁহ ধরে তিন নাম । ব্রহ্ম
 পরমাত্মা আর পূর্ণভগবান্ ॥ ইতি ॥ অতএব পরমাত্মা কৃষ্ণ ভজ ভাই । তার পাছে গত হইলে স্বত দিক
 পাই ॥ সহস্রদলেতে তেঁহ আপনার ভাবে । এ তব না জানে অবিক্ৰমুর্খ সবে ॥ তথাহি ব্রহ্মসংহিতায় ॥
 সহস্রলপদ্ম কমলং গোলোকাক্ষং মহাপদং । তৎকণিকারং তদ্রাম ইত্যাদি ॥ তথাহি আদির দ্বিতীয়ে ॥
 ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ কৃষ্ণের বিহার । এ অর্থ না জানি মুর্থ অর্থ করে আর ॥ ইতি ॥ এইত কহিল চৈতন্য
 উপাসনা ক্রম । সাবধানে সেব যেন তাহে নহে ভ্রম ॥ তথাহি ॥ কংপউপদেশে স্তিতি সহস্রদল নায়কং ।
 কুড়া পদ্মে সদা স্তিতি দৃষ্টি মাত্র ক্ষুরিতং ॥ অধোমুখ পদ্ম যার রতি মনোমোহনং । বন্দেহং শ্রীকন্দর্পের
 রূপ মনো মোহনং ॥ পঞ্চবাণ সঙ্গে যার পঞ্চরস উজ্জলং । বাণ সঙ্গে সদাস্তিতি ভজ বর্জ অঙ্গকং ॥ দ্বিলাস বিগ্রহানন্দ সদানন্দ
 মোহনং । বন্দেহং শ্রীকন্দর্পের রূপ মনোমোহনং ॥ ইতি ॥ সেই স্থানে থাক মন কহিলাম তোমারে । তুমি আমি পাব প্রেম
 দেখহ সত্তরে ॥ তথাহি মধোর ঊনবিংশে ॥ নিজ ভাবাপ্রিত জনের পশ্চাদে লাগিয়া । নিরন্তর কৃষ্ণ সেবা অন্তমনা হইয়া ॥ পুন
 কহি কোন্ স্থানে আছে শতদল । স্থায়ী ভাব গুরু বস্তু আছে চিরকাল ॥ অতএব এই বস্তু সাধু অনুব্রবি । এই বস্তু সাধু সেই
 বস্তু মনে ভাবি ॥ তথাহি মধোর দ্বিতীয়ে ॥ এই প্রেম আশ্বাদন, তপ্ত ইক্ষু চর্ষণ, মুখ জ্বলনা যার ত্যোজন । সেই প্রেমা যার

মনে, তার বিক্রম সেই জানে, বিষামৃতে একত্রে মিলন ॥ ইতি ॥ এই কহিল স্থায়ী স্থিতি বিলাস নির্দার। সাধু সঙ্গে
জানি সব এবস্ত বিচার ॥ সাধু সঙ্গ বিনে বস্তু কেহ বুঝিতে নারিবে। বর্ত আছে বিবর্তেতে কেমনে সাধিবে ॥ বর্তমান
কামরূপে জগতে বিহরে। কামগন্ধ হীন হইলে প্রেমের সঞ্চারে ॥ সত্বরপে বর্তদেশে করায় বিহার। বিবর্ত কহিয়ে সত্ব
রহে দেশান্তর ॥ দেশান্তরে রহি বস্তু বিলাস করায়। বিলাসের দ্বারায় আসি কাম গন্ধ যায় ॥ অকাম হইয়া রস সর্বত্র
বেড়ায়। বিলাস রূপে পাক হইয়া উর্দ্ধগতি হয় ॥ এহেন সাধন মন কর নিরবধি। অপ্রাকৃত হইবে প্রেম বাণে সাধ

যদি ॥ শোণিত শুক্র যারে কহি আনন্দ মদন। রতি রস তেঁহ কাম কাম কহিল কারণ ॥ অতএব প্রাকৃত
রূপে তেঁহ সে আছয়। ইহা সাধি অপ্রাকৃত মানুষ পায় ॥ শ্রীযুত চণ্ডিদাস ঠাকুর মহাশয়। পদেতে বর্ণিয়া
তেঁহ স্পষ্ট করি গায় ॥ কান মদন যে ছুইয়ের পিতা বেহু। তার পিতা যারে কহি সহজ মানুষ সেহ ॥ তথাহি
পদং ॥ কাম আর মদন দুই প্রকৃতি পুরুষ। তাহার পিতার পিতা সহজ মানুষ ॥ তাহা দেখে দূর নহে
আছয়ে নিকটে। ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে তেঁহ রহে চিত্র পটে ॥ সর্পের মস্তকে যদি রহে পঞ্চমণি। কীটের স্বভাব
তাহে নহে ধ্বনি ॥ গোয়ালচনা জন্মে দেখে গাভীর ভাঙারে। তাহার যতক মূল্য সে জানিতে নারে ॥
সুন্দর শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু। কৈতব হইলে হয় গরলের সিদ্ধ ॥ অকৈতবের বৃক্ষ যদি রহে একঠাই।

নাড়িলে বৃক্ষের মূল ফল নাহি পায় ॥ নিদ্রার আবেশে দেখে কপাল পানে চেয়ে। চিত্র পটে নৃত্য করে তার নাম
মেয়ে ॥ নিশি যোগে স্নান সারী যেই কথা কয়। চণ্ডিদাস কহে কিছু বাসুলী কৃপায় ॥ ইতি ॥ আনন্দ মদনের পিতা
সহস্র দলেতে। তার পিতা মানুষ বিগুহ সত্ব যাতে। প্রভু কিবা আচরিয়ে স্বপন কহিত। দেখিল হে রাম রায় বংশী
মুখ হাত ॥ আনন্দ মদন ঐরী দেখিতে না দিল। লিখে গোসাই তেঁহ আমি না কহিল ॥ তথাহি মধ্যের দ্বিতীয়ে ॥ বে
কালে বা স্বপনে, দেখিলে বংশী বদনে, সেই কালে আইল ছুই বৈরী। আনন্দ আর মদন, হরি নিল মোর মন, দেখিতে

না পাইল নেত্রভরি ॥ ইত্যাদি ॥ কাম গন্ধ হীন হইলে গোপীভাব গায় । নিশ্চল উজ্জল স্বাভাবিক দেহ পায় ॥ তথাহি
আদির চতুর্থে ॥ কাম গন্ধ হীন স্বাভাবিক গোপী প্রেম । নিশ্চল উজ্জল শুদ্ধ যেন দগ্ধ হেম ॥ তথাহি পদং ॥ প্রেমের
আকৃতি, দেখিয়া মুরতি, মন যদি তাতে ধায় । তবে পসে জন, রসিক কেমন, বৃষ্টিতে বিষম তায় ॥ আপন মাধুরী
দেখিতে না পাই, সদাই অন্তর জ্বলে । আপনা আপনি করয়ে ভাবনি, কি হটল কি হটল বলে ॥ মাধুষ্য অভাবে, মন
মরিচিয়া, তরাসে আছাড় খায় । আছাড় খাইয়া করে ছটকট জীয়ন্তে মরিয়া যায় ॥ তাহার মরণ জানে কোন জন,

কেমন মরণ সেট । বেজনা জানয়ে, সেইসে জীয়য়ে মরণ বাটিয়া লেট ॥ বাটিলে মরণ, জীয়ে দুইজন, লোকে
তাহা নাহি জানে । প্রেমের আকৃতি, করে ছটকট, চণ্ডিদাসে ইহা ভণে ॥ ইতি ॥ অটল পরেতে এই
পদ গুরু মর্ম্ম । চণ্ডিদাস লেখে বাক্য আপনার মর্ম্ম ॥ প্রবর্ত্ত সাধিতে বস্তু অনায়াসে উঠে । নামাইতে বস্তু
সাধক বিষম শঙ্কটে ॥ নামান আনন্দ মন কহিয়ে নির্দ্বন্দ্বি । পৈসে মাণমাসের শিশির কুন্তে ভরি ॥ সেই পূর্ণ
কুন্ত বৈছে সেবে পাতে চালি । সর্ব্বাঙ্গে মস্তকে পাদ করয়ে শিতলি ॥ তৈছে সাধকের সেই সন্ধানের
কার্য্য । তারণ্যামৃত ধারা বলি লেখে কবিরাজ ॥ লাবণ্যামৃত ধারা কহি সিদ্ধে শঙ্কতে । কারুণ্যামৃতে স্নান
কহি প্রবর্ত্ত দশাতে ॥ সঙ্ক্ষেপে কহিল তিন স্নানের বিধান । সাম্যক্ কহিতে নারি বিদরে পরাণ ॥

১২

বিবর্ত্ত বিলাস যদি পরশিষ্যে দিবে । ছয় গোস্বামীর দোহাই সে মোর মাথা খাবে ॥ তথাহি মধোর অষ্টমে ॥ কারুণ্য
মৃত ধারায় স্নান প্রথম । তারণ্যামৃত ধারায় স্নান মধ্যম ॥ লাবণ্যামৃত ধারায় স্নান তত্বপরি ॥ ইত্যাদি ॥ বস্তু বিচারিতে
ঈশ্বর পুনঃ পুনঃ হয়ে । বস্তুর লীলাতে পূর্ণ মাধুর্য্য কহিয়ে ॥ এক স্থানের বস্তু আর স্থান বেয়ে রহে । ক্লেশ মথুরাতে গেলে
বৈছে লীলা কহে ॥ তথাহি ॥ বস্তু তহু বিচারেণ মইহৈষ্য পুনঃ পুনঃ । এসব লীলা তহু বিচারেণ পূর্ণ মাধুর্য্য কেবলং ॥
ইতি ॥ অতএব কহি মন সাবধানে সাধ ॥ কদচ না হয় বেন নিজ ধন অধো ॥ অধো হইলে পড়ে বস্তু সমুদ্রের মাঝে ।

চিনি ভরা ডুবিলে সে লাগে কোন কার্যে ॥ জীবন্ত সাধিলে পরে তিন বাঁজা কোথা । জীবন্ত রহিতে নহে বাঁজার ব্যবস্থা ॥
ভঙ্গ রতি যার সে রসিক না হয় । চণ্ডিদাস পদে তাহা স্পষ্ট করি কহয় ॥ তথাহি পদং ॥ যেজন যুবতী, কুলবতী সূতী,
সুশীল স্মৃতি যার । হৃদয় মাঝারে, নাথক লুকায়ে, ভবনদী হয় পার ॥ ইত্যাদি ॥ এই ষড় লক্ষণ নারিকা যেই জন ।
সামর্থ্য রতির সেই মহাজন ॥ পরমাত্মা কৃষ্ণ স্মৃতি বিনে নাহি জানে । নিরবধি পরমাত্মার করয়ে সেবনে ॥ ঐছে সামর্থ্য
রতির জানি ব্যবহার । নায়ক নারিকা দুই সেবা করে তার ॥ রতি থণ্ড হইলে হয় কৃষ্ণ সেবা বাদ । রসিক ভকতে কহে

আত্ম স্মৃতিতে প্রনাদ ॥ নিজ প্রেমানন্দ থাকি কিছু না হইবে । কৃষ্ণ প্রেমানন্দে স্মৃতি রাখারে পাইবে ॥

নিজাথা হইলে ভক্ত মহাক্রোধ হয় । নিভেন্দ্রিয় আত্ম স্মৃতি নরক নিশ্চয় ॥ রাগের ভজন করে সামর্থ্য

গণ । সমর্থ্য রতি শুন গোস্বামী বচন ॥ তথাহি ॥ কাস্তস্মৃৎ তৎপরঞ্চ স্মৃৎ পরিবর্জিতাং ॥ সামর্থ্য

ক্ৰী

রতীর্থরী ব্রজাঙ্গনা বিলাসিতা ॥ ইতি ॥ শ্রীরাধার দশা হইল যাহার লাগিয়া । এই দিন দিন সদা বলেন

কাদিয়া ॥ কোন দিন ইহা ভাই কর অনুভব । যার লাগি মহাপ্রভুর হইল এত ভাব ॥ সেই দিন গৌরচন্দ্র

চাহেন কান্দিয়া । নিত্যানন্দ আপে গোপীনাথে নিরখিয়া ॥ মাধবেন্দ্র পুরী রাধা কৃপা হইতে কহে । ইহা

আত্মাদিতে আর কেনে কহে নহে ॥ গৌরচন্দ্র চৈতন্য চেতন যারে কৈল । দ্বিতীয় চৈতন্য জগ ভরিয়া

কহিল ॥ এক দুই তিন জন ক্রমে কোটি হয় । মনেতে জানিবে একজন সে নিশ্চয় ॥ কবিরাজ আত্মাদিল চৈতন্য হইয়া ।

নাতি চোঁটজন কিন্তু কবিরাজ লইয়া ॥ গণনা করিয়া দেখ আছে কিবা নাহি । আপনার কথা কেবা আপনি কহয় ॥

ইহা বিনে চোঁটজন ইহা নাহি জানে । এই অনুভব কবিরাজের লিখনে ॥ তথাহি মধোর চতুর্থে ॥ এই শ্লোক পড়িয়াছে

রাধা ঠাকুরাণী । তাঁর কৃপায় ক্ষুরিয়াছে মাধবেন্দ্র বাণী ॥ বাঁজা পূর্ণ করি রাধা যে বস্তু পাইল । সেই ক্ষণ দিব্যানিধি

মনেতে পড়িল ॥ পুন তাহা পাইবার সেই স্থানে যাউতে । উদ্বেগ জাগরণ প্রলাপ চিস্তাতে ॥ তথাহি ॥ চিস্তায়

জাগরণোদ্বোধ তানবং মনিলাংগতা ॥ প্রলাপ ব্যাধিরুদ্ভাদ মোহমৃত দশাঙ্গদশ ॥ ইতি ॥ সেই বস্তু শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে
দিয়া । স্নান করাইয়া কহে যদি উবারিয়া ॥ তোমার আমার মর্শ্ব এই তত্ত্ব সার । শ্যাম রস উজ্জল নিত্যের পরচার ॥
সেই দিন হইতে কৃষ্ণের অনুরাগে চিত্তে । ধন্ধকী লোভ করি আইল নদীয়াতে ॥ তথাহি আদির চতুর্থ ॥ এত চিন্তি
রহে কৃষ্ণ পরম কৌতুকী । হৃদয়ে বাড়য়ে প্রেম লোভ ধন্ধকী ॥ কৃষ্ণেরে করায় শ্যাম রস মধু পান । নিরন্তর পূর্ণ
করে কৃষ্ণের সর্ব্ব কাম ॥ ইতি ॥ সেই দিন মহাপ্রভু বলে বারেবার । অনুরাগ সীমা গোরা রহে অশ্রদ্ধার ॥ সেই দিন সেই

বস্তু সদা যার আশ । জন্মে জন্মে লাগে তার পদের বাতাস ॥ মোর বাঞ্ছা এই আর কিবা মুই চাই । জন্মে
জন্মে হেন তত্ত্ববেত্তা সঙ্গ পাই । রাধা তত্ত্ব কৃষ্ণ তত্ত্ব রস তত্ত্ব যত । প্রেম তত্ত্ব এই চারি করিল বাক্যত ॥
বিগুণ নায়ক পূর্ণ মাধুর্য্য অন্তর । সঙ্গিতে বিরাজে নিত্যাধামে মহাতার ॥ সেবা প্রাপ্তে লাগি দিক্ত সাধ-
কের গণ । কৃষ্ণ সেবায় সদা কৃষ্ণ রস আশ্বাদন ॥ কৃষ্ণ রস যারে কহি শুনহ সকল । লক্ষী চন্দ্রসুধা যৈছে
সুধাতে উঠিল ॥ ইচ্ছা শক্তি তারে কহি গোলোকে নিবাস । ব্রজভূমি স্থিতি গুঢ় রূপে করে বাস ॥ সেই
গোলোকেতে ষড়্রিত্ত বর্ত্তমান । ষড় দল রস কৃষ্ণ করে সমর্পণ ॥ সমর্পিয়ে সেই রস পান নিরবধি ।
চৈতন্য চৈতন্য কৃষ্ণ সেবা অদ্যাবধি ॥ তথাহি মধ্যের শিফাতে ॥ কৃষ্ণ মাধুর্য্য সেরানন্দ প্রাপ্তির কারণ ।

কৃষ্ণসেবা করে কৃষ্ণ রস আশ্বাদন ॥ ইচ্ছা শক্তি প্রধান কৃষ্ণের ইচ্ছায় সর্ব্বকর্ত্তা । জ্ঞান শক্তি প্রধান বাসুদেব অধিষ্ঠাতা ॥
ইতি ॥ জীবন্ত যেরতি হবে স্বতসিদ্ধ সম । রস হইতে শর্করা আদি উৎপত্তি যেমন ॥ ত্রিয়ানেতে শর্করা আদি রসময় হয় ।
দৃষ্টান্ত কহিলা কবিরাজ মহাশয় ॥ রাগ বৈধিক এবে কিছু শুনহ লক্ষণ । কোন্ রাগ কোন্ বৈধিক শুন বিবরণ ॥ রাগ হইতে
বৈধি হয় কভু মিথ্যা নয় । বৈধি সাধি মাধুর্য্য রাগ প্রাপ্তি সে নিশ্চয় ॥ রাগ বৈধি সুদৃঢ় যে শুন মহাশয় । ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য
ছুই রাগ বৈধি হয় ॥ গেস্বামীরা এই ছুই নির্ণয় করিয়া । লিখিয়াছেন সেই ছুই সন্দেহ ভাঙ্গিয়া ॥ রাধাকৃষ্ণ মাধুর্য্য সে সর্ব্ব-

শাস্ত্রে কহে। ঐশ্বর্য্য তরঙ্গ দেখ তাহা হইতে বহে ॥ নিঙ্গু হইতে বহে বৈছে শত শত ধার। মাধুর্য্য সিদ্ধিতে তৈছে
 ঐশ্বর্য্য প্রচার ॥ তথাহি ॥ উন্নজ্জন্তি নিমজ্জন্তি কৃষ্ণমাধুর্য্যশস্যতঃ ঐশ্বর্য্যগুণ সর্ব্বোত্তরঙ্গ ইব বরিধোঃ। মাধুর্য্য শততৈশ্বর্য্য
 মাধুর্য্যেণ তৎভবেৎ ॥ ইতি ॥ অতএব কৃষ্ণ হইতে আত্মা স্থনিশ্চয়। আত্মা বৈধি সাধিলে মাধুর্য্য প্রাপ্তি হয় ॥ শক্তি
 হইতে হয় বেই ভাব উপাদান। সাত্বিক বনিয়া সেই ভাবের আখ্যান ॥ সাধুযুগে শুনি মন বৈধি সাধি রাগ। জীব
 রতি বৈধি সাধি সেই মহাভাগ ॥ তবে যদি কহ বৈধি হইতে রাগ নয়। হেন বৈধি নহে কহে ভক্তি চৌসাত্য ॥ ধাত্রী

তুলস্যাদি এই চৌসটি সাধিলে। বৈকুণ্ঠপতি কৃষ্ণ তাহারে সে মিলে ॥ হেন ভক্তের জ্ঞানে সে ঐশ্বর্য্য না
 ছাড়য়। চতুর্কিধ মুক্তি পাইয়া বৈকুণ্ঠেতে যায় ॥ তথাহি মধোর অষ্টমে ॥ অংগ্রিপদ্য অধা কহে কৃষ্ণ
 সঙ্গানন্দ। বিধিমার্গে না পাইয়ে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥ ইতি ॥ পদ্যসুধা কৃষ্ণে ভাই কর সমর্পণে। কৃষ্ণরূপা
 পাবে হবে কৃষ্ণানন্দ মনে ॥ হেন এক অঙ্গ নাহি জানে বিধি ভক্তি। অপর ধ্যানানন্তে তাঁরে মন অনু-
 রক্তি ॥ তে কারণে বৈকুণ্ঠেতে করেন গমন। কবিরাজ চাঁদ তাহা কৈলা বিবরণ ॥ তথাহি আদির
 তৃতীয়ে ॥ সকল জগতে মোরে করে বিধি ভক্তি। বিধিভক্তে ব্রজধাম পাইতে নাহি শক্তি ॥ ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে
 বিধি ভজন করিয়া। বৈকুণ্ঠেতে যায় চতুর্কিধ মুক্তি পাইয়া ॥ ইতি মধোর চতুর্কিংশে ॥ রাগ ভক্তি বিধি

ভক্তি হইত স্বরূপ। স্বয়ং ভগবানের প্রকাশ ছুটরূপ ॥ রাগভক্তে ব্রজে স্বয়ং ভগবান পায়। বিধি ভক্তে পার্শ্বদ দেহে
 বৈকুণ্ঠেতে যায় ॥ ইতি ॥ চৌষট্ঠাঙ্গ ভক্তি গোঁসাই বৈধি বলি লেখে। একারণে নাহি যজে রসিক সাধকে ॥ কিন্তু গ্রন্থ
 মাত্র ভক্তি লাগি মাত্র যজে। তন্ময় ভক্তের বৈধি নহে কোন কাজে ॥ তন্ময় হইতে নারে বিধি নাহি মানে। কভু না
 পাইবে সেই কৃষ্ণের চরণে ॥ অতএব রাগভক্তি করিয়া বিচার। যৈছে পাত্র তৈছে করয়ে আচার ॥ তথাহি মধোর
 বিংশে ॥ বিধিভক্তি সাধনের কৈল বিবরণ। রাগানুরাগ ভক্তি লক্ষণ গুন সনাতন ॥ রাগময়ী ভক্তের হয় রাগান্বিকা

নাম । তাহা শুনি লুব্ধ হয় কোন ভাগ্যবান ॥ ইতি ॥ অতএব রতি রস যেই ভক্ত সাধে । তাহার হবে প্রাপ্তি নিত্য
 বৃন্দাবন মাঝে ॥ রতি রস প্রাকৃতকে অপ্রাকৃত করি । তবে পায় ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ হরি ॥ বিষকে অমৃত ভাই যে পারে
 করিতে । কামরতি বিষ আরি হবে প্রেমামৃতে ॥ আগমে শুনি মহাদেবের বচন । শৃঙ্গারেতে পঞ্চবাণ সাধক কারণ ॥
 তথাহি আগমে ॥ শৃঙ্গার কাম পঞ্চানাং বাণপঞ্চসংযুক্তকং । সাধকানাং যথাকাম দূরেত্যাগ রতি প্রেমাঃ ॥ ইতি ॥
 রাগের ভজন মন কহিল তোমারে । বাণ লইয়া মার সদা রতির উপরে ॥ একারণে কহি শুন বাণের সাধন । প্রবর্ত্ততা
 সিদ্ধি মাত্র করিয়ে বর্ণন ॥ প্রেম সরোবর জল কর আকর্ষণ । মদন মাদন দুইজনে আচরণ ॥ যুগল ভজন
 এই কহিয়ে নিশ্চয় । প্রেমানন্দে ভাসে ইথে জানিহ উপায় । ইচ্ছের বরিষণ সদা হুমান বাপে । বহিয়া
 আনিবে আগে হইতে রসকূপে ॥ আকাশে তুলিয়া লবে পঞ্চম ধারেতে । স্থির বিজয়ী সদা নিরীক্ষণ
 তাথে ॥ আকাশ ধরিবে বামে রসনার সঙ্গে । মদন মাদন দুই জনে হবে সঙ্গে ॥ শোষণ ভজিবে সদা
 জেগে যেই জন । ক্রমে ক্রমে তার জীবন ব্যাকুল ভ্রিয়ারণ ॥ চৈতন্য ভাবনা ভাই সন্তান সাদৃশী ।
 আরোপ যাহারে মন নয়নেতে পশি ॥ মোহনেতে সেবা স্মৃতি অর্পণ করিল ॥ বিরহেতে সর্বকাল করি
 নিরীক্ষণ ॥ ইহার বিধান আর বিশেষ আছে । দৃঢ় করি সদাধর রসিকের পায় ॥ কহিতে নারিলু আমি
 বিদরে পরাণ । এই যে কহিল আমি স্থানান্তরে প্রাণ ॥ পঞ্চ বাণ কন্ধ আর বিপরীত হয় । গুণের সহিতে সদা শৃঙ্গার
 সাধয় ॥ পঞ্চ বাণ পঞ্চ জন পুরুষ প্রভাব । পঞ্চ গুণ গোপী সঙ্গে সাধকের লাভ ॥ প্রবর্ত্তের সিদ্ধি সাধক অবধি কহিল ।
 ইহার গুটামুগুট বরাতে রাখিল ॥ অষ্টশক্তি দিয়া প্রভু স্বরূপেরে আজ্ঞা । দিলেন স্বরূপে লাগি বিষম প্রতিজ্ঞা ॥ তথাতি
 অন্তের প্রথমে ॥ যোগ্য পাত্র হয় ইহঁ রস বিরচনে । তুমিও কহিও কিছু গুট রসাখ্যানে ॥ ইতি ॥ এধর্ম পাইয়া
 ভাগ্য শিষ্য না করিবে । করিবে কন্ধ হাত করি দুইয়েরে মারিবে ॥ কাঁচা সময়েতে শিষ্য করিলে সে ভোগ । বিষম

দুর্গতি হবে দেহে নানা রোগ ॥ দন্তেতে ধরিয়া কহি অবশ্য মানিবে । এখন জানিবে কিবা শেষেতে বুঝিবে ॥ রতি
 হিংসা উপকার কহিল তোমারে । হিংসায় পরম ধর্ম এই পরচারে ॥ ন হিংসা পরম ধর্ম বেদের লিখন । হিংসা পরম
 ধর্ম রাগের ভজন ॥ ছয় রিপু হিংসা করি কর উপকার । সুখদিয়া মারিলে সে প্রেমের সঞ্চার ॥ কাম হইতে প্রেম হয়
 করণ বিভিন্ন । পূর্ব মহাজন তাহা করিল বর্ণন ॥ তথাহি দীপক উজ্জলে ॥ সলাকয়া মোহন অন্ধকার দূরে তবেৎ ।
 কাম রতি ভূতা প্রেম করণং স্ব বিভিন্নতং ॥ তথাহি গোঁতমী তস্ত্রে ॥ প্রেমৈব গোপরাম্যুগাং কাম ইত্যগমৎ প্রথা ॥
 ইত্যাদি ॥ এক্ষণে প্রকৃত রতি অমৃত সে নহে । আরণ হইলে রতি প্রেমামৃত কহে ॥ পরকীয়া ভাব আগে করহ গ্রহণ ।

বাহ্য মর্ম ছই পরকীয়াতে সাধন ॥ বাহ্য পরকীয়া কর নায়িকার সঙ্গে । অন্তরঙ্গ পরকীয়া বাণের
 তরঙ্গে ॥ সদাই যজিবে যেন বিশ্রাম না হয় । বাহ্য পরকীয়া সঙ্গে ভঙ্গ যেন নয় ॥ রণ ভঙ্গ থণ্ড হইলে
 কৃষ্ণ সেবা বাদ । সাবধানে রেখ যেন নহে পরমাদ ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥ নিজ প্রেমানন্দে কৃষ্ণ
 সেবানন্দ বাধে । সে আনন্দোপরে ভক্তের হয় মহাক্রোধে ॥ ইতি ॥ মহাপাক হইলে হবে অঙ্গয় অব্যয় ।
 বিশ্রাম হইলে তার নাহি কিছু ভয় ॥ বাহ্য পরকীয়া এবে শুন ওহে মন । অগ্নিকুণ্ডে বিনে নহে দুগ্ধ
 আবর্তন ॥ প্রকৃতির সঙ্গে সে অগ্নিকুণ্ড আছে । অতএব গোস্বামীরা তাহা বজিয়াছে ॥ এবে কহি শুন
 সেই নায়িকার নাম । সামর্থ্য রতির যেহ হয় মহাজন ॥ গোস্বামীরা পরকীয়া বিচার করিয়া । গ্রহণ

করিল শুদ্ধ নায়িকা বাছিয়া ॥ সে সব নায়িকা পদে মোর নমস্কার । ইথে কিছু অপরাধ না লবে আমার ॥ সে সব
 নায়িকা এবে করিয়া গণন । যার সঙ্গে যেহ ধর্ম করিল আচরণ ॥ শ্রীকৃপ করিলা সাধন মিরার সহিতে । ভট্ট রঘুনাথ
 কৈলা কর্ণাবাই সাথে ॥ লক্ষ্মী হীরা সনে করিলা গোসাই সনাতন । পিরিতি প্রেমে সেবা সদা আচরণ ॥ গোসাই
 লোকনাথ চণ্ডালিনী কন্যা সঙ্গে । দোহ জন অনুরাগ প্রেমের তরঙ্গে ॥ গোরালিনী পিঙ্গলা সে ব্রজদেবী সম । গোসাই
 কৃষ্ণ দাস সদাই আচরণ ॥ শ্যামা নাপিতিনীর সঙ্গে শ্রীজীব গোসাই । পরম পিরিতি কৈলা যার দীমা নাই ॥ রঘু-

নাথ গোস্বামী পিরিতি উল্লাসে । কিরাবাই সঙ্গে তেঁহ রাধাকুণ্ড বাসে ॥ গৌরপ্রিয়া সঙ্গে গোপাল ভট্ট গৌমাই ।
করয়ে সাধন যার অন্য কিছু নাই ॥ রায় রামানন্দ যঙ্গে দেবকন্যা সঙ্গে । আরোপেতে স্থিতি তেঁহ ক্রিয়ার তরঙ্গে ॥
তথাহি অস্তুর পঞ্চমে ॥ ছই দেবকন্যা হয় পরম সুন্দরী । নৃত্যগীতে সুনিপুণা বয়েসে কিশোরী ॥ তাহা ছই যয়ে রয়
নিভূতে উদ্যানে । কোন জন জানে ক্ষুদ্র কাঁহা তার মনে ॥ রাগানুগামার্গে জানি রায়ের ভজন ॥ ইত্যাদি ॥ মহাপ্রভু
মর্ম সাধিলেন যার সাথে । বিচারিয়ে অল্পভব দেখে চরিতামৃতে ॥ শাঠিকন্যা সঙ্গে প্রভুর সদা ব্যবহার । ত্রিভুবনে তুলনা

বে নাহিক বাহার ॥ তথাহি মধ্যে ॥ সার্কভৌম গৃহে প্রভুর ভোজন পরিপাটী । সাতীর মাতা কহে যাতে
রাগী হোক শাঠী ॥ ইতি ॥ যতেক কহিল যেই দিক দরশন । সেই দ্বারে করিবে ভক্ত রসাস্বাদন ॥ বস্তু
যেছে আসাদিল লীলাচলে বসি । সার্কভৌম গৃহে প্রভু তৈছে বিলাসি ॥ তথাহি ॥ কভু বা আসিবে সঙ্গে
স্বরূপ দামোদরে । নিজ ছায়া সঙ্গে তুমি আসিবে মোর ঘরে ॥ ইতি ॥ সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাভাগ্য-
বান । যার গৃহে মহাপ্রভু সর্বানুসন্ধান ॥ ধন্য শাঠী কন্যা ব্রজাও ভিতরে । যার সঙ্গে মহাপ্রভু সদত
বিহরে ॥ তথাহি পদং ॥ কৃষ্ণগুণ রূপরস, শব্দগন্ধ পরশ, যে সুধা আশ্বাদে গোপী গণ । তা সবার গ্রাম
শেষে, আশ্বাদিত এই রসে, আশ্বাদিতে সন্ন্যাস আশ্রম ॥ ইতি ॥ ব্রজ সন্ধান শুন ধর্ম সন্ন্যাসীর ।

১৫

বেদের বহির্ভুত কর্ম দেখহ তাঁহার ॥ বেদের বৈহির্ভুত ধর্ম প্রভুর সন্ন্যাস বিচার ॥ তথাহি ॥ সার্কভৌম গৃহে যবে,
যেই আবির্ভাবে, বাহ্য প্রভু কপট সন্ন্যাস ॥ ইতি ॥ শাঠী মায়ের পাদপদ্মে অনন্ত প্রণাম । কার মনে ভাবে যেহ
চৈতন্য চরণ ॥ এসব নাস্তিকাগণ পরম সুন্দরী । আকার স্বভাবে যেন ব্রজদেবী নারী ॥ শরণ লইলু কর কৃপাব-
লোকনে । এসকল ধর্ম ভাই শুনিয়া শ্রবণে ॥ শীঘ্র কদাচিত না হয় আচরণে । বাণ শিক্ষা কর আগে সাধু গুরু
পাশে । তবেত সাধন হয় মনের উল্লাসে ॥ ঐছে ক্রিয়া সিদ্ধি পাই কৃপাশ্রিত ধর্ম । পূর্ব নহাজন পদে কহিয়াছে

ধর্ম ॥ ঠাকুর শ্রীরামের কনিষ্ঠ সহোদর । প্রিয় শিষ্য মাতা বিষ্ণুপ্রিয়া ঈশ্বরীর ॥ ঠাকুর সে বংশীবদন তার নাম ।
 রূপাশ্রয় ধর্ম যেহ করিল বর্ণন ॥ বহু পদ কৈল তেহ অনির্কচনীয়ে । বলরামচন্দ্র বৈসে যাহার হৃদয়ে ॥ হেন বংশীর
 পাদ পদ্মে মোর হোক আশ । জন্মে জন্মে তার ধর্ম্যে করিয়ে বিশ্বাস ॥ তথাহি পদং ॥ রূপের আশ্রয় হয়ে ভজে বহু
 জনে । আমারে বুঝাও আশ্রয় হইলা কেমনে ॥ অপ্রাকৃত রূপ সে প্রাকৃত কভু নয় । প্রাকৃত শরীর রূপ কেমনে মিলয় ॥
 ধ্যান মস্তেতে নাই কেমনে মিলে তারে । যদি অমুরাগ হয় গুরু অনুসারে ॥ তবে যে কহিয়ে কিছু রূপের মহিমা ।

আশ্রয় তত্ত্ব সিদ্ধ হয় করিলাম সীমা ॥ আশ্রয় তত্ত্ব সিদ্ধি অতি দুর্লভ হয় । স্থানে স্থানে মহাজনে
 এই কথা কয় ॥ রূপের আশ্রয় হইয়ে ভজে বংশীদাসে । রসিকের রূপা নইলে রূপ পাবে কিসে ॥
 ইতি ॥ নতুবা হাবাবে ভাই আপনার ধন । মহৎ রূপা বিনে নহে ঐছে আচরণ ॥ বেদ শাস্ত্র পুরাণেতে
 স্ত্রীসঙ্গ বারণ । কেমনে বা বারণ ইহা বুঝি বিবরণ ॥ বৈরাগের ধর্ম্য বীয় স্ত্রীসঙ্গ করিতে । গোপ্তব্যমীরা
 বারণ করিয়াছে বহু গ্রন্থে ॥ তথাহি মধ্যম লীলাতে ॥ অসৎ সঙ্গ তাগ এই বৈষ্ণব আচার । স্ত্রীসঙ্গ
 অমাধু এক কৃষ্ণ ভক্ত আর ॥ তথাহি মধোর চতুর্বিংশতিতে ॥ ভঃসঙ্গ কহিয়ে কৈতব আত্ম বঞ্চনা ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ ভক্তি বিনে অন্য কামনা ॥ ইতি ॥ স্ত্রীসঙ্গ করিলে নিজ আত্মা হারা হবে । আত্মা নষ্ট
 হইলেজ জীব অধোগতি পাবে ॥ ইহার কারণে গোপ্তব্যমী বাবণ করিলা । ধর্ম্য হেন স্মৃঙ্গ জানী জনে আচরিল ॥ ধর্ম্য
 যাবে এই মাত্র করে অনুভব । কৈছে যাবে ইহা কিছু নাহি জানে ভাব ॥ স্মৃঙ্গ ধর্ম্য আছে দেখ পর্বত গহ্বরে ।
 সকল বিভিন্ন মত স্মৃঙ্গ না বিচারে ॥ মহাজন সাধু পাশে স্মৃঙ্গ ধর্ম্য পাই । আপনার কাছে সাধু সে ধর্ম্য দেখাই ॥
 পর্বত গহ্বর কহি আপনার শীর । মধোতে বিরাজে রস গরজে গভীর ॥ তথাহি মহাভারতে যুধিষ্ঠির বাক্যং ॥
 বেদা বিভিন্নঃ স্মৃতয়ো বিভিন্না নাসৌ মণির্ন্যস্য মতং নভিন্নং ধর্ম্যস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং । মহাজনো যেন গতঃ

স পস্থাঃ ॥ ইতি ॥ স্ত্রীসঙ্গ করিতে হেন ধর্ম বহি যায়। দুর্বল জীর্ণতা হয় তবু না-জানয় ॥ দিবানিশি জীব সব
অনর্থে ফিরয়। অনর্থ নিবৃত্ত হইলে ভক্তি নিষ্ঠা হয় ॥ তথাহি মধ্য শিক্ষা ॥ সাধু সঙ্গ হইতে হয় শ্রবণ কীর্তন।
সাধন ভক্রে সর্বানর্থ হয় নিবর্তন ॥ ইতি ॥ কৃষ্ণ ভক্তি আশ্রয় গ্রন্থ পুরাণেতে কহে। বিশ্বাস করহ সবে মিথ্যা কভু
নহে ॥ তথাহি শ্রীচৈতন্য ভাগবতে ॥ ধাতুরূপে সর্বদেহে বৈসে কৃষ্ণ শক্তি। ইহা শুনি করে যেহ তাহা প্রতি ভক্তি ॥
ভরমে সে অধ্যাপক না বুঝয়ে ইহা। হয় নয় ভাই সবে বুঝ মন দিয়া ॥ তথাহি জামলে ॥ বাসুদেবস্যা নিত্যম্

বাসুদেবা খিলাভ্রনং লীলানন্দমুতে রাজন্ ঘনে সৌদামিনী যথা ॥ ইতি ॥ বাসুদেব আত্মারূপে
অপিলে বিহরে। শাস্ত্র পড়ি ভরমে কেহ বুঝিতে না পারে ॥ তথাহি ॥ বদন্তোপি বিদন্তোপি বোধয়ন্ত্যপি
চাপরং। আত্মতত্ত্বং ন জানন্তি দর্বাণ্যকরসং যথা ॥ তথা তত্রৈব ॥ অন্যথা শাস্ত্র আত্মানাং মনুর্থা
প্রতি পাদয়েৎ। কিন্তুেন নকৃতং পাপং চোঁরৈ শূন্তাপহারিণাং। ইতি ॥ বুঝে বুঝায় পড়ে পড়ায়
হেন জন যেহ। অত্মা নাহি জানে রস পাক দণ্ড সেহ ॥ মহৎ কৃপা বিনে শক্তি কেহ নাহি বুঝে।
আকর্ষিয়া হরে কভু কেহ না সমঝ ॥ আত্মা সে বহিয়ে গেলে পুত্রের জনম। আত্মা বৈষায়তে পুত্র
বেদের লিখন ॥ পিও প্রয়োজনার্থে পুত্র জন্ম দেয়। বৈরাগ্যের ধর্ম নহে সংসারী নিশ্চয় ॥ তথাহি মহা-

দেবের প্রতি ভগবান বাক্যং ॥ সাগটেমঃ কম্পিতৈশ্বক জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু। মাঞ্চ গোপয় যেন স্যাৎ সৃষ্টিরেসোক্ত-
রোত্তরা ॥ তথাহি ভগবতী প্রতি শিব বাক্যং ॥ মায়াবাদ মশ শাস্ত্রং পুচ্ছন্তং বধ্মরুচ্যাতে ॥ ইত্যাদি ॥ যাহাতে সাধন
হয় তাহাতে সেবক। মশ্ব না বুঝিয়া হেন করে সর্বলোক ॥ ধর্মহীন হেন আচরয়ে যেই জনে। অসাধু তাহারে কহি
বিবর্ত্ত করণে ॥ অতএব শুন সবে করি নিবেদন। মশ্ব না বুঝিলে নহে এই আচরণ ॥ কি হইবে কি করিবে প্রণয়
করিয়া কভু না করিবে শ্রীতি তত্ত্ব না জানিয়া ॥ নতুবা সে ধর্ম হানি লোকে উপহাস। আত্মা নুষ্ঠ হবে যাতে

প্রাপ্তিতে নৈরাশ ॥ রূপের আশ্রয় আগে সাধু সঙ্গ হবে । তবে ঐছন ধর্ম করিতে পারিবে ॥ শাস্ত্র পড়ি কর্ণে শুনি
আশ্রয় না হয় । মহৎ রূপাঙ্কনেতে দীপ্তি সে করয় ॥ তথাহি পদং ॥ স্পর্শমণির স্পর্শে সদ্য লৌহ স্বর্ণ হয় । লৌহ স্বর্ণ হয়
তবু সামান্য কহয় ॥ সেই বস্তু লইয়া যদি লোহাতে পরুশে । পুন্ম লৌহ স্বর্ণ হইলে জানিয়ে বিশেষে ॥ কভু তাহা নাহি
হয় দেখে বিচারিয়া । সাধু সঙ্গ কর তবে জুড়াইবে হিয়া ॥ চিন্তামণি স্পর্শ হয় চৈতন্য গৌসাই । তাহা বিনে স্পর্শ মণি
না পাই কোথায় ॥ তেহ স্পর্শ মণি করে জাম্বুনদ হেম । রূপ সনাতনে স্পর্শি কৈল সেই প্রেম ॥ কোন ভাগ্যে কোন

জীবে সাধু সঙ্গ করে । প্রাপ্তি বস্তু দেখি সেই তৈছে শক্তি ধরে ॥ দিবানিশি সেই রূপে মন দিয়া
থাকে । নিরবধি দীপ্তিমান নয়নেতে দেখে ॥ সেই রূপ লাভের তুলনা নাহি পাই । চন্দ্র সূর্য্য দুই দেখি
এক কোন্ গাই ॥ অষ্ট কাল অষ্ট প্রহর সেইরূপে মন । ত্রীমসিক চরণে মাগি সদা দরশন ॥ ইতি ॥
অকুমার বৈরাগ্য শ্রেষ্ঠ প্রশংসে যে কারণ । বুঝি দেখে কিবা মর্ম্ম করি নিবেদন ॥ পূর্ণ কুন্তু আছে তার
মস্তক উপরে । হেন পূর্ণ কুন্তু যদি সাধু শক্তি ধরে ॥ তবেত তাহার দেহে প্রেমের প্রকাশে । স্ততএব
সবে কহে ভাল হইল দেশে ॥ সাধু শাস্ত্র সাধু মুখে তিন জন্ম শুনি । ভক্তি ভাবে হয় অন্য মতে নাহি
মানি ॥ গুরু রূপা সাধু রূপা মাতা পিতা হইতে । পৃথক পৃথক জন্ম কহিয়ে তোমাতে ॥ শোণিত গুরু

৩৫

যোনি লিঙ্গ বিনে জন্ম নয় । কেমনে হইবে তাহা কহি অভিপ্রায় ॥ প্রথমে হইলে জন্ম মাতা পিতা হইতে । পুন জন্ম
হয় দেখে গুরু রূপা লেশে ॥ তার শোণিত গুরু যোনি লিঙ্গ হয় যাহা । স্পষ্ট করি শুন কহি সার তাহা ॥ শোণিত
হরিনাম হয় গুরু মন্ত্র বীজ । গুরু জুহবা লিঙ্গ হয় জোনি কর্ণ নিজ । ইহাতে হইল দেখে জন্ম আপনার । সাধু রূপা
জন্ম কৈছে বুঝি দেখে সার ॥ চক্ষু কর্ণ জ্ঞান ইন্দ্রিয় পঞ্চ হয় ইহা । প্রবর্ত সাধক যাতে করণ সে তাহা ॥ জ্ঞান
ইন্দ্রিয় কর্ণেতে শুনিয়া হইল জন্ম । সাধু রূপায় নয়নে দেখিল নিত্য ধর্ম্ম ॥ প্রবর্ত সাধক দিক্কি ক্রমেতে পাইবে ।

কর্ণে শুনি চক্ষু দেখি একতা হইবে ॥ তার শোণিত গুরু ভাই বুঝি দেখে সবে । গুরু হয় শোণিত রাধা ভাবে ॥ রাধা ভাব পরকীয়া মর্ম্ম যারে বলি । লোভ তত্ত্ব ভক্তি তত্ত্ব বাহাতে সকলি ॥ তথাহি ॥ বৈষ্ণবাচার ভাবেন জন্মত্রয় ভাব-
য়েৎ ! তত্ত্বভক্তি লোভ ভঙ্গ মান ভক্তি ভাবেতে জন্মনী ॥ ইতি ॥ বহুমত শিক্ষা দেখি আছয়ে সংসারে । গোলমালে
ধর্ম্ম কেহো বুঝিতে না পারে ॥ (আত্মতত্ত্ব জীব রতি জানিহে কেমনে । মানুষ হইল বলি কিছু নাহি জানে ॥ ব্রহ্ম
জীব তার অধিকারে গতায়াতে । পুনঃ পুনঃ করে নাহি পায় নিত্য যাতে ॥ সত্ত্ব রজ্জ তমো তিন গুণ আবির্ভূতে

বাত পিত্ত কফে বৈদ্য পায় এক ধাউতে ॥ তথাহি মধ্যের দ্বাবিংশেতে ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন গুণা-
বতার । ত্রিগুণাজ্ঞে করি করে সৃষ্টির বিহার ॥ দুগ্ধ যেন অন্ন যোগে দধিরূপ ধরে । দুগ্ধান্তরে বস্তু নহে দুগ্ধ
হইতে নারে ॥ তথাহি আদির পঞ্চমে ॥ দূরে হইতে পুরুষ করে মায়াতে আধান ॥ ইতি ॥ ব্রহ্ম জীব
রতি হইতে প্রাপ্তি ভোগ লোকে । ভেদ করি ব্রহ্মাণ্ড বিরজা ব্রহ্ম লোকে ॥ তবে যায় পরব্যোম
গোলোক বৃন্দাবন । তথেষ্ট পায় নিত্য ধাম হেন তত্ত্ব গণ ॥ রতি রস যেই করে জারণ মারণ । সাধন
দাহন দেহ করে নিত্যধাম ॥ এই ধাম ভেদ করি নিত্যধাম পায় ॥) হইলৈ জানিয়ে তাহা কহিলে কে

বুঝয় ॥ তথাহি মধ্যের উনবিংশে ॥ উপজিয়ে বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায় । বিরজা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি পর-
ব্যোম পায় ॥ তত্পরি যায় লতা গোলোক বৃন্দাবন । কৃষ্ণ পাদ কল্লবৃক্ষে করে আরোহণ ॥ ইতি ॥ জগৎ ব্রহ্মাণ্ড কাণা
জীব ঐক্য শুনি । জলয়ে সর্কাজ মোর মনে মনে গনি ॥ জীব রতি জানে পরতত্ত্ব নাহি মানে । এবেত ব্রহ্মাণ্ড ফিরি
ঈশ্বর নিদানে ॥ নিদানে ঈশ্বর গতি হবে সর্ব্বজনে । হইবে খণ্ডতা মহাপ্রলয় যখনে ॥ শ্রীরূপ আশ্রয় ধর্ম্ম সুরে মহা-
সুর । বিবর্ত্ত বিলাস ইহো লিখিল প্রচুর ॥ দেহে কর বর্ত্ত আর নিত্য ধাম আছে । সকল কহিল ভাই তোমা সবা কাছে ॥
দেহে বর্ত্ত হইলে পাছে নিত্যধাম পাবে । দেহে বর্ত্ত বিনে নিত্য পাইতে নারিবে ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥ হৃদয়ে

ধরয়ে যেই চৈতন্য নিত্যানন্দ । এসব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥ জয় জয় কবিরাজ ঠাকুর গৌসাই' মোর বাহা
 পুরাইতে তোমা বিনে নাই ॥ এই গ্রন্থে কর গৌসাই রূপাবলোকনে । রূপাশ্রয় বিনে যেন কেহ নাহি জানে ॥ বস্তু
 নিষ্ঠা বিনে যেন কেহ বুঝে নাই । এই রূপা এই গ্রন্থে করহ গৌসাই ॥ এত কহিল বস্তু বিবর্ত্ত সন্ধানে । বরাত
 রাখিল সাধু গুরুর চরণে ॥ তথাহি অন্ত্যর তৃতীয়ে ॥ মায়া আসি প্রেম মাগে কি ইহা বিশ্বয় । সাধু রূপা না পাইলে
 প্রেম না জন্ময় ॥ ইতি ॥ শ্রদ্ধা করি শুন ভক্ত ইহার সিদ্ধান্ত । সাধন সন্ধান ইথে জানিবে একান্ত ॥ তর্ক না করহ

ইথে সূক্ত মনে চাহ । বুঝিয়া আমারে সবে আশ্রয় করহ ॥ এই মন্ত্র এই মন্ত্র এই ক্রিয়া সার । জন্মে
 জন্মে মন যেন ভাবয়ে আমার ॥ এই মন্ত্র সাধু বিনে অন্যথা না যাই ॥ শ্রীকৃপের গণ পাদপদ্ম মুই
 চাই ॥ শ্রীকৃপ রঘুনাথ রসিক পদে আশ । অকিঞ্চন হইরা করি বিবর্ত্ত বিলাস ॥ ইতি বিবর্ত্ত বিলাসের
 কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য সাধন রতি সন্ধান বদ্ধ কারণ এই মন্ত্র নৈবদ্য ভক্তি বর্ণনং জন্ম নাম চতুর্থ বিলাস সম্পূর্ণ ॥
 ইতি ॥ * * * * *

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যং নমঃ ॥ বহিনান্ন ভাবজগদীশ্বরতাং গৌর হরি নিগূঢ়ং যং ভাবামৃতং মনসি নাস্বাদিতং মত্ত-ইব
গমস্বরূপং তদনুগা রঘুনাথনাস চতুর্থকবিতা নহি ভূতভবিতা ॥ জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈত চন্দ্র জয়
গৌরভকুবন্দ ॥ জয় জয় রামানন্দ গোঁসাই স্বরূপ । জয় জয় জয় সেই দোহঁরস ভূপ ॥ জয় জয় জয় গোঁসাই আমার
পরান । জগতের শিক্ষাপুরু ছয় মহাজন ॥ জয় জয় কৃষ্ণদাস জয় কবিরাজ । আনিয়া ক্ষুরাহ গোঁসাই হৃদয়ের মাঝ ॥
জয় জয় শ্রীমুকুন্দ সবার জীবন । কৃপাকরি নিজ ধর্ম করহ স্থাপন ॥ জয় জয় শ্রীনিবাস আচার্য ঠাকুর । জয় জয় নরো-
ত্তম প্রেম দেহ পুর ॥ জয় জয় রামচন্দ্র কৃপাকর মোরে । সবে মেলি অপরাধ ক্ষেমহ আমারে ॥ আমি
বালক বুদ্ধি ভক্তি কিবা জানি । সবে মোরে দয়াকর সব গুণমণি ॥ শরণ লইলু মুই তোমা সবাকার ।
আমি অধোগতি গেলে কলঙ্ক তোমার ॥ দয়াময় কৃপাসিন্ধু নাম না রহিবে । যাঁহা যার সবে তোমার তাঁহা
নাম হবে ॥ গোঁসাই স্মরণ করি নরকে আইল । কেহ যেন এবাক্য না বল্লে কোন কাল ॥ সাবধান হয়ে
পদে লুটাইলু মাথা । না লেহ টানিয়া পদ করি হে ব্যাঘাত ॥ তুমি যে করিবে কৃপা কি গুণ আমার ।
ভরসা করিয়ে তোমা সবার দয়ার ॥ তোমার স্বভাব যেই কভু না ছাড়িবে । আমার স্বভাব সেত তোমরা
ঘুচাবে ॥ কবিরাজ পাদপদ্ম করিয়া স্মরণ । মহা যে নিগূঢ় তত্ত্ব করিয়ে লিখন ॥ নিত্য লীলা প্রকাশিতে
বড় ভয় পায় । গোলমাল উপাসক দেখিয়া ডরায় ॥ কদলীর বৃক্ষ যৈছে রসে দেহ পুর । জগতে রসিক তৈছে দেখিয়া
প্রচুর ॥ জগৎ ভুলিল কাঁচা রসে কাণে শুনি । হইল কি হইবে তাতে কিছু নাহি জানি ॥ ইক্ষুরস একদিন পরে নষ্ট
যায় । দেহের পতন হইলে রস কিবা হয় ॥ অন্তএব রস পক্ষ ক্রমে জানা হয় । আগে कहিয়াছি এবে শুনহ সবায় ॥
কেমতে লিখিলু আমি এসব সন্ধান । এবে শুন হরিনাম করিয়ে ব্যাখ্যান ॥ জানিলে মাধুর্য্য হয় না জানিলে ঐশ্বর্য্য ।
হরে কৃষ্ণ রাম তিন নাম পূর্ণ মাধুর্য্য ॥ তথাহি ॥ হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি ॥ ছয় সঙ্করে তিন নাম ঘোল নাম কহে ।

শুনাবারে লীলা নিত্য ছই হয় তাহে ॥ আট হরে নাম আর চারি কৃষ্ণনাম । চারি বার রাম তাহে পূর্ণানন্দ ধাম ॥ রাম
 রঘুনাথ নাম বড় চমৎকার । রাম নাম জন্মিতে রাম নামের প্রচার ॥ কোন্ রাম নাম দশরথ পুত্রে রাখিল । মুনিপুত্র
 মুখে যোগ বলে বাহির হইল ॥ চৈতন্য পারিষদ কেনে রাম নাম জপেন ॥ অন্য ধাম অন্য ভাক নহে বিবেচন ॥ অকু-
 পাম মুরারি গুপ্ত এই ছই জনে । রাম রঘুনাথ নাম করেন গ্রহণে ॥ যদি কহ হনুমান্ ঠাকুর মুরারি । নিজমূর্তি রূপ কেন
 দেখায় গোঁরহরি ॥ রামানন্দ যেইরূপ দরশন করিলা । সেইরূপ মূর্তি গুপ্ত দেখিতে পাইলা ॥ বিশেষে মুরারি কৃষ্ণ
 তাহার হৃদয়ে । ঠাকুর বৃন্দাবন তার নাম কহে ॥ তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে ॥ মুরারি বৈসয়ে গুপ্ত টহার
 হৃদয়ে । অতএব মুরারি গুপ্ত নাম স্থনিশ্চয়ে ॥ ইতি ॥ মহাপ্রভু এক দিন মুরারি আলায়ে । গমন করিলা
 তাঁর ভোজন সময়ে ॥ ঘাটীয়া উদ্ধত কৈলা মন্দ ব্যবহার । চৈতন্য মঙ্গলে ঠাকুর লোচন প্রচার ॥
 পীতাম্বর পরিধান চূড়া বাঁশী হাতে । রাধা সঙ্গে কুঞ্জে বৈসে পাইল দেখিতে ॥ রসরাজ মূর্তি তারে
 দরশন দিলা । অন্য ধাম ভুক্ত কৈছে মুরারি হইলা । রাধাকৃষ্ণ চৈতন্যের মন্মথ সে বর্ণন । করেন মুরারি
 তাহা দেখ সর্বজন ॥ স্বরূপ গোঁসাই আর মুরারি ঠাকুর । আদি মধ্যে অন্ত লীলায় বর্ণিল প্রচুর ॥
 দৌহার লিখন দৃষ্ট করি ভক্তগণে । বর্ণেন চৈতন্য গুণ বার বার মনে ॥ কবিরাজ গোঁসাই লিখিলা
 নিজ গ্রন্থে । মুরারির নিষ্ঠা ভক্তি জানি যাহা হইতে ॥ তথাহি মধ্যের ষোড়শে ॥ রঘুনাথ পাদপদ্মে বেচিয়াছি মাথা ।
 কাড়িতে না পারি মাথা পাও বড় ব্যথা ॥ এই ছই জনের সত্য দেখিয়া গুনিয়ে । বর্ণেন বৈষ্ণব সব ক্রম যে করিয়ে ॥
 ইতি ॥ হেন যে মুরারি গুপ্তে কোটি নমস্কার । হেন রঘুনাথে রতি হউক আমার ॥ রাম সে রমণ কর্তা নায়ক নায়ি-
 কার । রাম রঘুনাথ বিনে নিত্য নাহি আর ॥ রাধাকৃষ্ণ ছই জনের সাধ্য তাঁরে কহি । হরে কৃষ্ণ রাম বিনে আর কেহ
 নাহি ॥ সেই রঘুনাথ পদে মাথা লুটাইয়া । চৈতন্য মুরারি গুপ্তে কহেন কান্দিয়া ॥ যদি কহে রামায়ণ করেন দর্শন ।

রাম রঘুনাথ নাম শ্রবণ কারণ ॥ রাম লক্ষ্মণ দুই যার অংশ বিশেষ । সেহত স্বয়ং হইতে জানিহ প্রকাশ ॥ তথাহি
 মমোর শিক্ষা ॥ স্বয়ং হইতে স্বয়ং প্রকাশ দুইরূপে ক্ষুণ্ণি । স্বয়ং রূপে এক কৃষ্ণ ব্রজ গোপী মূর্তি ॥ রাম লক্ষ্মণ কৃষ্ণ
 রামের অংশ বিশেষ । অবতীর্ণ কালে দুই দৌহাতে প্রবেশ ॥ ইতি ॥ বিষয়ে অযোধ্যায় রাম লক্ষ্মণ সীতা । তাহার
 চরিত্র গুণ রামায়ণ গীতা ॥ লক্ষ্মী সরস্বতী দুর্গা সীতা ঠাকুরাণী । এ চারি রাধার কলা করি মানি ॥ তথাহি ব্রহ্মবৈবর্তে
 নারদ প্রতি ব্রহ্মবাণ্য ॥ লক্ষ্মী বাণী চ তত্রৈব জানথতে মহামতে বৃষভানোন্ত তনয়া রাধা শরীরভাসিতা কিল ॥ ইতি ॥
 হেন রামের ভাব কেনে মুরারি লইবে । ভাব অনুসারে কিছু কৈল অনুভবে ॥ হেন মুরারি গুণের নহে
 অন্য ভাব । বৃষ্ণ অনুভবে ইথে বহু লাভ ॥ ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ রাম রঘুনাথ । বিহরয়ে নিত্য ধামে মহা-
 ভাব সাথ ॥ দেখ কবিরাজ চাঁদ করিল স্মরণ । রূপ রঘুনাথ বিনে নাহি জানে আন ॥ তথাহি ঘোড়শ
 পরিচ্ছেদে ॥ অরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ইতি ॥ অনুবাদ বিধেয়
 যে ইথে আছে ভাই । মুরারি ঠাকুর তৈছে রাম নাম ধায় ॥ তৈছে কবিরাজ তাঁর পদে আশ কৈলা ।
 গৌসাই রূপ রঘুনাথ জগতে বুলিলা ॥ অনুবাদ বিধেয় সে দুই সত্যতায় । যাহার প্রসাদে জানি সেই
 এই হয় ॥ শিক্ষাগুরু নিত্য স্বরূপ ভাবিয়ে অন্তরে । নিষ্ঠা হীন হইলে প্রাপ্তি না হয় কাহারে ॥ নিত্য তব
 দিল যেহ তারে নিত্য মানি । যেহ যেহ বস্তু দিল তৈছে তারে জানি ॥ তথাহি আদির প্রথমে ॥ যদ্যপি হয়েন গুরু
 চৈতন্যের দাস । তথাপি জানি আমি তাঁহার প্রকাশ ॥ ইতি ॥ এই স্বয়ং রাম নাম তাঁহারে কহিয়ে । এবে হরেকৃষ্ণনাম
 অর্থ ব্যাখ্যানিয়ে ॥ হরে শব্দে ত্রীরাধিকা জানিহ নিশ্চয় । কৃষ্ণ শব্দে বশোদানন্দন যারে কয় ॥ তথাহি অন্ত্যেয় সপ্তমে ॥
 প্রভু কহে নামের অর্থ কিছুই না জানি । শ্যামসুন্দর বশোদানন্দন মাত্র মানি ॥ ইতি ॥ অতএব হরিনাম সাধিব
 কেমনে । যে সাধন সিদ্ধি হইলে নিত্যোতে গমনে ॥ পূর্বের লিখিয়াছি তাহা বিস্তার করিয়া । সাধু গুরু করি ভাই লইবে

বুঝিয়া ॥ সাধু সজ্জ বিনে তাহা না জানি সন্ধান । ইহা কি কহিব আমি মূৰ্খ আগম্নান ॥ তব জানি হরিনাম সাধন
করিলে । অবশ্য হইবে সিদ্ধি নিত্য ধাম মিলে ॥ তথাহি নাম মাহাত্ম্যে ॥ ন যত্র কৰ্ম্মনিকৈতনং নচ তরি বিষাদ শস্তা-
রণং নচ সাধাং রোগাপহারণং নচ সূর্য্য প্রভাকরং নচ নিস্তমদাহনং নচ কল্লঙ্কমং সৰ্ব্বাভীষ্টকলপ্রদং শ্রীমদ্ধরৈণাম
কেনাপি নিচয়েৎ ॥ রসামৃতসিদ্ধি ॥ যথাগ্নিঃ সূর্য্যমিদ্ধোৰ্দ্ধিঃ করতোহধাংসি তন্মসাৎ ॥ ইত্যাদি ॥ তব না জানিয়া ভজি
বৈকুণ্ঠে গমন । উপাসনা জানিলে মাধুর্য্য ভজন ॥ তব না জানিয়া করে শ্রবণ কীর্ত্তন । বহু জন্ম করিলে না পায়

প্রেমধন ॥ তথাহি আদিত্যে অষ্টমে ॥ বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ কীর্ত্তন । তব নাহি পায় কৃষ্ণপদে প্রেম-
ধন ॥ আর তিন যুগে ধ্যানাদিতে যেই ফল হয় । কলিযুগে হরিনামে সেই ফল পায় ॥ তথাহি পদ্ম-
পুরাণে ॥ জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তিভূক্তির্যজ্ঞাদিপূণ্যত্বং সৈয়ং সাধনসাহস্রৈরহরিভক্তিঃ সূহৃদভা ইতি ॥

কবিরাজ পাদপদ্মে মাথা লুটাইয়া । লিখি প্রকাশিব নিত্য সন্দেহ ভাঙ্গিয়া ॥ রসরাজ মহাভাব এক মূর্ত্তি
হয় । কার্য্য অনুসারে ছুই এক স্থানে রয় ॥ ব্রজেন্দ্রনন্দন যারে কহে । তেঁহ নিত্যধাম কর্ত্তা, বিশুদ্ধ সত্য
ভাগবতা, তেঁহ প্রকাশ কোন কালে নহে ॥ সৎ চিৎ আনন্দ সেহ, মধুর মধুর দেহ, ছুঃখ শোক বিচ্ছেদ
নাহি তার । মহাধুর হইতে মধুর, তাহা হইতে স্নমধুর, নিত্যাধামে সদাই বিহার ॥ সে কারু নন্দন নহে,

ব্রজেন্দ্রনন্দন কহে, বালা পৌগণ্ড নাহিক যাহার । কৈশোরেতে সদাশ্রুতি, ধামে নাহি দিব্যরাতি, ক্রীড়া বিশ্রাম নাহিক
তাহার ॥ নিগুণ গুণের নীমা, নাহিক তার উপমা, আপনমাধুর্য্যে সদা আশ । আপনে আপন প্রেম, করে সদা আশ্বা-
দন, আপনি আপনা হয় বশ ॥ সে মান সহবার আশে, গোলোকেশ্বর অভিলাষে, নিরবধি করেন চিন্তন । ঐশ্বর্য্য
ছাড়িতে নারে, সদা মনয়ে বিচারে, মানসিক লীলার কারণ ॥ মনে করে জন্ম লব, মাছুষ আশ্রয় হব, ভক্তগণে দিব
দরশন । তেঁহ আসি ছুই হইলা, রাখাক্ষ নর লীলা, ব্রজ জন্মে ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥ তার ভাবে মগ্ন হইয়া, লীলা

করে গোপী লইয়া, তবু তাঁর বাঞ্ছা নাপূরিল। পুনঃ নবদ্বীপে আসি, রাখা ভাবে দিবানিশি, মনোবাঞ্ছা সকল সাধিল ॥
 তাঁর বাঞ্ছা যাহা হয়, তাহা কহা নাহি যায়, ইহা জানে শ্রীকৃষ্ণের গণে। সেইগণে মোর মন, দিবানিশি চিন্তন, করিয়া
 কহ অকিঞ্চনে ॥ ইতি ॥ তথাহি মধ্যমে একবিংশতিতে ॥ মধুরং মধুরং বপুঃস্যা বিভো মধুরং ইত্যাদি ॥ মধুর হইতে
 স্নমধুর, তাহা হইতে স্নমধুর, তাহা হইতে অতি স্নমধুর ॥ ইত্যাদি ॥ তথাহি ভরত কাব্যে ॥ সত্যং ভো দ্বিজবর শ্রেষ্ঠং
 ক্রপৈক-পুমান্ তিষ্ঠতি যদুক্ত-নরলীলা নিত্যবৃন্দাবনে স্বয়ং কর্তা বিরাজয়েৎ ॥ তথাহি ॥ নহুঃখং শোকবিচ্ছেদং জন্ম
 মৃত্যু বিবর্জিতং। বৈরাগ্যং গতমৈশ্বর্যং অন্ত নিরহাকৃতং ॥ ইতি ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥ বৈকুণ্ঠাশ্রমে
 নাহি যে যে লীলার প্রচার। সেই সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার ॥ তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ॥
 স্নুগহায় ভক্তানাং মানুষ্যং দেহনাশ্রিতং ॥ ইত্যাদি ॥ তথাহি বিবর্তনুসারে বর্তলীলা কথ্যতে ॥ প্রকটা
 প্রকটন্যোতি লীলা নিত্যদ্বিধা মতা ইত্যাদি ॥ তথাহি ॥ নিত্যারণ্যে যদানন্দং যশোদাদি বিরাজিতং।
 তদ্রূপেণ ধরাদ্রোণ ভাবাঃ সন্তি ব্রজালয়ে ॥ ইতি ॥ কবিরাজ চাঁদ তাহা নিত্য প্রকাশিয়া। কোশল
 করিয়া লিখি লীলাতে ঢাকিয়া ॥ এইরূপ করি প্রভু সনাতনে কয়। নিত্য হইতে এক কোণ কহিয়া
 দেখায় ॥ ভক্তগণের গৃঢ়ধন প্রকট হইল। লোকে দেখাইতে শক্তি তাঁহাতে রোপিল ॥ তথাহি মধোর
 একবিংশতিতে ॥ কৃষ্ণের মধুবরূপ শুন সনাতন। যে রূপের এক কোণে ডুবায় ত্রিভুবন ॥ সর্বাসর্ব প্রাণীকে করে
 আকর্ষণ ॥ ইতি ॥ অতএব বিচারিয়া গোস্বামী লিখিল। ॥ বিচারিলে পায় মহা পরমরতন ॥
 নর লীলার অনুরূপ তাহাতে লিখিয়া। নর লীলা রাখাক্ষর দেখহ ভাবিয়া ॥ নরবপু তাহার স্বরূপ প্রকাশিয়া। সেই এই
 এই দিলেন কহিয়া ॥ কাঁহা স্বরূপ রধাক্ষর দুই জনে। রাখাক্ষর স্বরূপ তেঁহবা কেমনে ॥ তথাহি মধোর অষ্টমে ॥
 মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধাঠাকুরাণী। সর্ব গুণক্ষণি কৃষ্ণকান্তাশিরোমণি ॥ মহাভাব চিন্তামণি রাখার স্বরূপ। ললিতাদি

সখা তাঁর কার্য্য বহুরূপ ॥ ইতি ॥ মহাভাব স্বরূপ হৈন শ্রীরাধা আপনি । শ্রীরাধার অনুরূপ তারে মণি জানি ॥ তথাহি
 মধোর এক বিংশতি শিক্ষা ॥ কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা, নরবধু তাহার স্বরূপ । গোপ বেশ বেণুঝর,
 নবটেকশোর নটবর, নরলীলার হয় অনুরূপ ॥ ইতি ॥ মনবৃত্তি যত রাধা সকল সাধিলা । তিন বাঞ্ছা সাধি, মহাভাবে
 মিশাইলা ॥ তে কারণে শ্রীমতী রাধিকা নিত্য হয় । আফ্লাদিনী বিনে নিত্য কেবা সে আছয় ॥ আফ্লাদিনী আর
 আফ্লাদিনী বিচার করিহ । আফ্লাদিনী শক্তি রাধা লীলাতে জানিহ ॥ তিন বাঞ্ছা কৃষ্ণচন্দ্র নারিলা সাধিতে । তিন
 বাঞ্ছা লাগি অবতীর্ণ নদীয়াতে ॥ রাধাভাব বিনে বাঞ্ছা পূর্ণ নাহি হয় । তিন বাঞ্ছা সাধি প্রভু স্বরূপে
 মিশায় ॥ অতএব লীলা স্থানে রাধাকৃষ্ণ নাই । নিত্য ধামে রাধাকৃষ্ণ বিহরে সদাই ॥ যদি কহ নিধুবনে
 নিকুঞ্জ বনেতে । কৃষ্ণ বংশীধ্বনি হয় শুনহ ভকতে ॥ ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ কৃষ্ণ অবিচিস্ত শক্তি । সব সত্য কিছু
 মিথ্যা নহে কোন উক্তি ॥ যেই ভাব যেই মন্ত্র যেই ক্রিয়া করি । তিন বাঞ্ছা পূর্ণ কৈলা প্রভু গৌরীহরি ॥
 সেই ধর্ম্ম সেই কার্য্য সেই ভাব বিনে । কভু না হইবে প্রভুর নিকট গমনে ॥ অতএব তিন বাঞ্ছা আগতে
 জানিলে । তবে তারে হেন ক্রিয়া পশ্চাতে সে মিলে ॥ রাধা ভাব গোপীভাব এক করি জানি ।
 রাধাভাব বিনে প্রাপ্তি মনে নাহি মানি ॥ অতএব রাধাভাবে আগতে জানিলে । তবে তিন বাঞ্ছা পূর্ণ
 কহিলু সকলে ॥ রায় রামানন্দ গৌসাই সংক্ষেপে কহিলা । শুনি মহাপ্রভু তাঁরে আত্মসাথ কৈলা ॥ অতএব শুন কহি
 কাতর হৃদয় । তিন বাঞ্ছা পূর্ণ বিনে প্রাপ্তি নাহি হয় ॥ দস্তে তুণ ধরি কহি শুন ভক্তগণ । সাধু সঙ্গে তিন বাঞ্ছা করহ
 শ্রবণ ॥ অতিদীন অতিহীন আমি ছুরাচার । কি কহিব ভাই তোমা কাছে সবাকার ॥ সাধু সঙ্গ হইতে জানি শ্রীরাধার
 ভাব । বিবর্ত্ত করণ সব হইবেক লাভ ॥ কিন্তু গোপী-গণ মধ্যে শ্রীরাধিকা শ্রেষ্ঠ । তিন বাঞ্ছা পূর্ণ যাতে সন্ধান
 নিকট ॥ কৃষ্ণ সুখের সুখী হয় যত গোপীগণ । কৃষ্ণ সুখের সুখী রাধা সাধি প্রয়োজন ॥ গৌসাই লিখিল

তাহা শুন মহাশয় । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে করিয়া নির্ণয় ॥ তথাপি মধোর অষ্টমে ॥ সৰ্বগোপী হইতে রাধা কৃষ্ণের
প্রেমসী । তৈছে রাধাকুণ্ড প্রিয় প্রিয়া সাদৃশী ॥ সেই গোপীগণ মধ্যে উত্তম রাধিকা । রূপ গুণে সৌভাগ্যে প্রেমে
হয় সৰ্বাধিকা ॥ লুকাইল দুই হাত রাধার অগ্রেতে । বহু যতন কৈলা কৃষ্ণ নারিলা রাখিতে ॥ ইতি ॥ শিক্ষাগুরু বিনে
রাধা ভাব নাহি জানি ॥ আমি কি কহিতে জানি জীব কীট প্রাণী ॥ পরকীয়া ভাব কহি কেমন প্রকার । পরকীয়া
ভাব হয় অতি চমৎকার ॥ পুরুষ প্রকৃতি সঙ্গে পরকীয়া নহে । সেই হেতু অমুবাদ গ্রন্থকারে কহে ॥ পরকীয়া ভাব পূর্ণ

চৈতন্যের মনে । ইন্দ্ৰিয়গণ পাঠাইয়া কোথা হইতে আনে ॥ পঞ্চবাণ বিবরণ পূর্বেতে কহিল । পঞ্চস্তণ
যাহা আগে নাহি বিচারিল ॥ পঞ্চগুণ পঞ্চবাণ একত্রে হইবে । সাধকের পাশে তার উপদেশ পাবে ॥
নিত্য সাধন সিদ্ধি রাধা বিনে নাহি । সেই ভক্তভাবলয়ে চৈতন্য গোঁসাই ॥ সেই ভাবে মগ্ন প্রভু আবেশ
হইয়া । প্রলাপ কহিল স্বরূপ রামানন্দ লইয়া ॥ প্রকাশ করিব ইহা কভু মনে লয় । মদেক স্বভাব কভু
ঢাকা নাহি রয় ॥ তথাহি মধোর উনবিংশতিতে ॥ দূর্ব্বার উদ্ভট্ট প্রেম নহে সম্বরণ ।

॥ নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিলা । ইত্যাদি ॥ রামানন্দ স্বরূপ প্রভুর অন্তরঙ্গ । সম্যক
জানিল দিবানিশি রহে সঙ্গ ॥ তথাহি আদির চতুর্থে ॥ স্বরূপ গোঁসাই প্রভুর মূখ্য অন্তরঙ্গ । যাহাকে
জানান প্রভু এসব প্রসঙ্গ ॥ যদি কহ অন্যো জানেন সেহ তাঁহা হইতে । চৈতন্য গোঁসাইয়ের অত্যন্ত মমতা মৰ্ম্ম যাহাতে
॥ ইতি ॥ অত্যন্ত সে মৰ্ম্ম রতি কহি রঘুনাথে । কিবা কহে কবিরাজ না পারি বুঝিতে ॥ উজ্জ্বল সে রস রতি ব্রজেন্দ্র
নন্দন । মূখ্য অন্তরঙ্গ স্বরূপ জানেন বিবরণ ॥ দাস রঘুনাথ রহে স্বরূপের স্থানে । দিবানিশি অন্তরঙ্গ প্রভুর সেবনে ॥
পূর্বে সমর্পণ কৈলা স্বরূপের স্থানে । অতএব দাস গোঁসাই সব তব্ব জানে ॥ স্বরূপ অন্তর্ধান হইলে আইলা
বন্দাবনে । রূপ সনাতন সঙ্গে করিলা মিলনে ॥ আসিয়া শ্রীরাধাকুণ্ডে রহে দিবানিশি । তীরে রঘুনাথ সদা

প্রেমানন্দে ভাসি ॥ এক দিন কবিরাজ ভট্ট রঘুনাথে । কহে কৃপা কর মোরে কর আশ্রনাথে ॥ ভট্ট রঘুনাথ গোসাই
কহেন কান্দিয়া । কি কহিব কবিরাজ ফাটি যায় হিয়া ॥ প্রভু অন্তর্ধান হইল না পাইল দরশন । বৃথা প্রাণ ধরি মুই
বৃথায় জীবন ॥ গৌরান্ন বিরহে সদা ব্যাকুল হিয়ায় । নিত্যানন্দ বলি ডাকে ভাবেতে ডুবায় ॥ গৌরগত প্রাণ তাঁর
ইন্দ্রিয় সকল । দেখিয়া নিকটে গৌর মানিল সকল ॥ কবিরাজ কহে গোসাই চৈতন্যের মর্ম্ম । শুনি বড় ইচ্ছা মোর
সে সকল ধর্ম্ম ॥ প্রাণ রক্ষা কর গোসাই সেই জল দিয়া । পিপাসায় মরি যায় স্নিগ্ধ কর হিয়া ॥ ভট্ট কহে কবিরাজ

কহিতে মন হয় । মনে করি কহি মুখে নাহি বাহিরায় ॥ যোগপাত্র হও তুমি ইহা আমি জানি । তবু
নাহি বাহিরায় হেন তদ্বাণী ॥ কবিরাজ কহে গোসাই প্রাণ রক্ষা কর । মোর প্রতি নহে প্রভু হেনই
উত্তর ॥ ভট্ট কহে কবিরাজ কি কহিব আর । কহিতে না পারি কর যে ইচ্ছা তোমার ॥ কণ্ঠা হইতে সেই

ধন লহ নিজ করে । কহিতে নারিহু আমি বিদরে অন্তরে ॥ এত শুনি কবিরাজ রাধাকুণ্ডে আইলা ।
শরীর ছাড়িব বলি নিশ্চয় করিলা ॥ অনুরাগ সীমা কবিরাজ মহাশয় । অনুরাগ বিরাগের ঐছে রীতি হয় ॥
তথাহি মধোর দ্বাদশে ॥ কিন্তু অনুরাগী লোকের স্বভাব এই হয় । ইষ্ট না পাইলে নিজ প্রাণ যে ছাড়য় ॥

প্রেমী ভক্ত চাহে প্রেমে দেহ ছাড়িতে । প্রেমে ক্লম্ব মিলে তারে না পায় মরিতে ॥ ইতি ॥ একথানি
পাথর লইয়া নিজ করে । ডাকিয়া কহিল গোসাই মরিব এই ভলে ॥ সেই ডাক শুনিয়া শ্রীদাস গোসাই । কথা শুনি
কবিরাজ কেনে কর এই ॥ তবে কবিরাজ সব বৃত্তান্ত কহিল । শুনিয়া শ্রীদাস গোসাই কহিতে লাগিল ॥ ভট্ট রঘুনাথ
মোরা এক দেহ হয় । তেঁহ না দিলেন আমি কহিব তোমায় ॥ সেই দেহ করি কান্দে হস্তেতে ধরিয়া । নিবারিয়া জল
হইতে উঠাইল লইয়া ॥ উঠাইরা দাস গোসাই সকল কহিল । স্বরূপ কৃত কড়চা । কৃপা করি দিল ॥ তিন তরু
তিন বাঁহা বাণ গুণ দশ । কবিরাজে দাস গোসাই করিলা প্রকাশ ॥ গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে না করি বিস্তার ।

কবিরাজ ভট্ট রঘুনাথে প্রভুান্তর ॥ কিঞ্চিৎ কহিল আছে বিস্তার কথন । যৈছে রঘুনাথ কবিরাজের অর্পণ ॥ যত সাধন
ক্রিয়া আছে অনর্পিত মতে । কবিরাজে অর্পণ করিল সর্ব শক্ते ॥ বুঝ ভাই এই ধর্ম স্বরূপ হইতে । শ্রোত আসি রহে
জন্মে রসিক ভকতে ॥ অতএব স্বরূপের অনুগত হইলে । নিশ্চয় সে সিদ্ধ হয় নিত্য ধাম মিলে ॥ মহাপ্রভু যৈছে অষ্ট
শক্তি রূপে দিল । তৈছে কবি কণপূর সকল লিখিল ॥ অষ্টশক্তি বিবরণ অর্থ সুনিশ্চয় । পৃথক্ পৃথক্ করি কহি শুন
মহাশয় ॥ পূর্বেতে রাখিল শ্লোক করি মাত্র উক্ত । এবে যে কহিল অর্থ বুঝে সাধকত্ব ॥ প্রিয় স্বরূপ কহিল নিতা
মহাভাব । দ্বৈত স্বরূপ রাখার শরীর স্বভাব ॥ সহযাত্রী কহি সহজ বিলাস । ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন যাতে সহজ
মানুষ ॥ নিজানুরূপ প্রভুর নিজানুসন্ধান । ব্রজভূমি গোপীগণে হানে পঞ্চবাণ ॥ সেই পঞ্চবাণ প্রভু
শ্রীকৃপেতে দিল । পরতত্ত্ব সিদ্ধি তেঁই নিজানু কহিল ॥ প্রবর্ত্তসাধক সিদ্ধি এই তিন দশা । এই তিন
দশা মধ্যে সাধন ব্যবসা ॥ এক এক দশাতে সেই তিন তিন নাম । সিদ্ধতা সাধকতা প্রবর্ত্ততা আপ্যান ।
সাধকের প্রবর্ত্ততা হয় যে করণ । বৃন্দাবনে গোপী সঙ্গে চর্চিত চর্চণ ॥ বৃন্দাবনে গোপী সঙ্গে প্রবর্ত্ত
দশায় । বহু আশ্বাদিল তবু বাঞ্ছা না পূরায় ॥ পুনঃ নবদ্বীপে রাখাভাব অঙ্গে করি । পঞ্চগুণে আশ্বাদে
সন্ন্যাসী বেশ ধরি ॥ ততানুরূপ তাঁরে কহিলাম সার । সাধকেরা যাতে পাইবে নিস্তার ॥ সাধকের ক্রিয়া
সেই গুণেতে সাধন । ইহা জীবে নাহি জানে করেন ভৎসণ ॥ প্রলাপ বিচারি দেখ আমি কি কহিব । যদি গৌর
কৃপা করে তবে আশ্বাদিব ॥ তথাহি মধোর দ্বিতীয়ে ॥ কৃষ্ণের যে অঙ্গ গন্ধ, যার নাহি সে সম্বন্ধ, সেই নাসা ভস্মাবি
সমান । কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিনী, তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে ॥ বংশী গানামৃতধাম, লাবণ্যমৃত জন্ম
স্থান, ইত্যাদি ॥ প্রভুরেক যাহা প্রভু শ্রীকৃপেতে কহে । যার পঞ্চ গুণে তেঁহ বিনে কেহ নহে ॥ স্ববিলাস কহি
যাতে প্রভুর বিলাস । সাধনে করিল পূর্ণ কহিল মিথ্যাস ॥ সেই বস্তু শ্রীকৃপেতে দিলা কৃপাময় । রাগানুরাগ

যাতে অনুভব হয় ॥ অনুভব বিনে শাস্ত্র বিচারিতে নারি । বহু গ্রন্থ কৈলা কপ সৰ্ব্ব শাস্ত্রেতে নিকারি ॥ ঐষ্ট শক্তির
 কিছু অর্থ এইত কহিলা । ইহা মধ্যে আর হয় নাহি প্রকাশিলা ॥ প্রেম স্বরূপ শক্তি আগেতে কহিল । এবেত সন্তান
 শক্তি কিছু বিবরিল ॥ স্বরূপ রূপ হইতে হেন ধর্ম্য সে আইল । আসিয়া ভকত স্থানে ব্যাকত হইল ॥ বাণেতে প্রবর্ত
 গুণে সাধক করণ । অষ্টকাল অষ্টপ্রহর মধুর ভজন ॥ মধুর কল্পণ তার মধুর বচন । মধুব সন্ধান তার মধু আকর্ষণ ॥
 সকল মধুর তার মধু ছাড়া নাহি । মধুর সৌরভ তার কি কহিব ভাই ॥ লুকাইতে পারে সব পারে প্রকাশিতে । হেনই
 সন্ধান তার আছে শরীরেতে ॥ কৃষ্ণচোরা ভক্ত চোরা গোপীগণ চোরা । রাধা চোরা ভাব লইয়া
 চোরায়েরে গোরা ॥ মনোচোরা কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্ত চোরাগণ । চোরা হইতে পাবে যাতে মধুরের গুণ ॥ বাণ
 আব গুণ ভাই পুরুষ প্রকৃতি । ভাবেতে শৃঙ্গার তাতে হইবে নিতি নিতি ॥ তথাহি মধোর ত্রয়োবিং-
 শতিতে ॥ সন্ধ্যোগ বিপ্রলজ্জা ত্রিবিধ শৃঙ্গার । সন্ধ্যোগ অনন্ত অঙ্গ নাহি অন্ত তার ॥ ইতি ॥ যেনিতে
 লিঙ্গিতে শৃঙ্গার কবে ভাই সবে । ককক যথেষ্ট কেনে তাহে কিবা হইবে ॥ পশু পক্ষী জীবাদিতে করয়ে
 শৃঙ্গার । প্রাপ্তি কি হইবে হেন করণে তাহার ॥ আত্মায় আত্মায় সেবা করয়ে রমণে । রসিকের শিরোমণি
 জানি হেন জনে ॥ আর সে শৃঙ্গার আর ভাবেতে শৃঙ্গার । ভাবেতে শৃঙ্গার আছে বহু মত তার ॥ এ সব
 কহিতে মোর প্রাণ ফেটে যায় । অতএব সে সাধন কহা নাহি যায় ॥ মধুস্নেক তার শৃঙ্গার করণ । পথে চলে যাতে
 নাঠে করয়ে সাধন ॥ তথাহি আগমে ॥ রসস্য লব্ধিতং দেহো রস ক্রীড়া প্রয়োজনং । রসযোগবিয়োগেন বালজন্মাদিকং
 ভবেৎ ॥ রসে হইতে হেন দেহ জানিহ নিশ্চয় । রসিক ভকত সদা রস আশ্বাদয় ॥ শৃঙ্গার সাধন বিনে কিছু নাহি
 করে । মানুষ আশ্রয় হয়ে সদত বিহরে ॥ ব্রজের স্বভাবি তার নিরবধি মন । নির্মল সে অনুরাগে রহে হেন জন ॥
 তথাহি তস্মৈ ॥ স্বভাবনত লোকানাং মানুষাশ্রিত তত্পরে দৃষ্টো শৃঙ্গবশৈচ ব নান্য কস্ম্য বুদ্ধতে ॥ ইতি । বিজ্ঞান

নাহিক তাঁর একতিল মাত্র। নিতাদম যাইবার তেঁহ হন পাত্র ॥ তাঁর বাক্য ক্রিয়া মুদ্রা বিজ্ঞে নাহি বুঝে। স্পষ্ট করি
লেখে তাহা চাঁদ কবিরাজে ॥ তথাহি মধ্যে ত্রয়োবিংশতিতে ॥ সেই নবাকুর প্রেম যার চিন্তে হয়, তার বাক্য ক্রিয়া
মুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝে ॥ ইতি ॥ শূন্য কুণ্ড কোথা আছে বৃন্দাবন মাঝে। বিচারিয়া দেখে ভাই হৃদয়ের মাঝে। মহাপ্রভু
শিষ্য লইয়া কোথা যেয়ে রয়। সাধকের পাশে ভাই জানিহ নিশ্চয় ॥ তথাহি ॥ কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যা ভবেৎসা
সাধনত্রিধা। নিত্যসিদ্ধসা ভাবস্যা প্রাকট্যাং হৃদি সাধ্যতে ॥ ইতি ॥ দশ ইন্দ্রিয় শিষ্য প্রভু করিল কিমতে। দশ
ইন্দ্রিয় শিষ্য বিনে নারে ব্রজে যাইতে ॥ পঞ্চ ইন্দ্রিয় শিষ্যগণ কোন্ বস্তু আনে। যেই ভিক্ষায় মহাপ্রভু
রাখেন পরাণে ॥ এসব সুকান ভাই কহা নাহি যায়। কহিতে চাহিলে যে প্রাণ ফাটি যায় ॥ কোন্
বস্তু আশ্বাদন করে গোপীগণ। কৈছে তাসবার শেষ প্রভু আশ্বাদন ॥ চণ্ডিদাস ঠাকুর সেই বস্তু
আশ্বাদিলা। তাঁর যত পদ প্রভু গ্রহণ করিলা ॥ লক্ষপদ কৈল রস পাকা কাঁচা লইয়া। প্রবর্ত্ত সাধক
নিকি ক্রমে আশ্বাদিয়া ॥ তথাহি মধ্যের দ্বিতীয়ে ॥ চণ্ডিদাস বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক গীতি, কণ্ঠমৃত
ত্রিগীতগোবিন্দ। মহাপ্রভুব রাত্রদিনে, স্বরূপ রামানন্দ সনে, গায় শুনে পরম আনন্দ ॥ তথাহি পদং ॥
চাঁদের উদ্ভিত, মেঘের বিছাত, বামকরে যেবা ধবে। তোমার আমারি, রসের চাতুরি ॥ ইত্যাদি ॥ রায়
মহাশয় কহে এক সখীগণে। এক জনে গণে কৈছে হইবে কেমনে ॥ অকথ্য কথন প্রেমাশ্বাদে রামানন্দ। রজোভব
সেই প্রেমার নাহি জানে বিন্দু ॥ কিমতে লিখিব মোর হস্ত মন কাপে। যদি মোর প্রভু ইহা দেখি হন কোপে ॥
অতএব তাঁর পদে অনন্ত পবণামে। দোষ না লইবেন তেঁহ নিজ ভৃত্য জানে ॥ একবর্ণ একাকার সম বয় সব। নাম
মাত্র ভিন্ন ভিন্ন করি অনুভব ॥ গুরুকৃপা সখী রহে তাহার মধোতে। কবিরাজ চাঁদ কহে আশ্রিত হইতে ॥ তথাহি ॥
সখীনাং সঙ্গিনীকৃপা আশ্রয়ঃ বাসনাময়ী ॥ ইত্যাদি ॥ নিত্যগুরু চৈতাকৃপা তাহাকেই বলি। সেই সখী চৈতন্যেরে

দেখায় জলকেলী ॥ তথাহি অস্তে অষ্টাদশে ॥ এক সখী দেখায় মোরে জলকেলী রঙ্গে । তীরে রহি দেখি মুই সখীগণ
সঙ্গে ॥ ইতি ॥ প্রেমেতে গঠিত ধাম প্রেমের মন্দির । প্রেম শয্যা প্রেম বালিশ প্রেমের প্রাচীর ॥ প্রেমের বচন স্তব
প্রেম আচরণ । তথাকার প্রেম সে তথাতে আনন্দন ॥ তথাহি মধ্যমের অষ্টমে ॥ সবে এক সখীগণে ইহা অধিকার ।
সখি হইতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥ সখী বিনে এই লীলা পুষ্ট নাহি হয় । সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আনন্দর ॥
ইতি ॥ প্রেমময় সব তথা হিঙ্গুল বরণ । নাপারি কহিতে কোথা স্থান নিরূপণ ॥ শৃঙ্গার অশ্রুতি সঙ্গে নব নব সখী ।

শ্রী

এক সখী একরূপ হিঙ্গুলেতে দেখি ॥ রায় মহাশয় যে প্রভুকে শুনাইল । কৌশলে কবিরাজ চাঁদ
সকল লিখিল ॥ তথাহি ভগ্নাথ বল্লভ নাটকে ॥ শ্রীরাধয়া ভবতশ্চ চিত্তযুক্তং নিশ্চৈদে বিলাপ্যক্রমা ॥
ইত্যাদি ॥ চৈতন্যরূপে ক্ষুরি রায় সকল জানিল । সর্বজ্ঞ শ্রীমহাপ্রভু সব জিজ্ঞাসিল ॥ প্রকাশ কারণ
লাগি পুছে সব তত্ত্ব । ভক্তের কারণ লাগি সকল মহাত্মা ॥ তথাহি মধোর পঞ্চমে ॥ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের
গর্ব করিতে বিনাশ । নীচ শূদ্র দ্বারে করে ধর্ম্মের প্রকাশ ॥ ইতি ॥ অনর্পিতধর্ম্মায় অর্পণ করিবারে ।
স্বরূপ রূপ সনাতনে রায় চারি দ্বারে ॥ তিন দশায় মহাপ্রভু গোঁয়ার আপনি । অন্তর্দশা বাহ্যদশা
অর্দ্ধ বাহ্য জানি ॥ অন্তর্দশায় কন প্রভু মনের করণ । অর্দ্ধ বাহ্য দশায় প্রভুর প্রলাপ বর্ণণ ॥ বাহ্য
দশায় করে প্রভু শ্রবণ কীর্তন । এই তিন দশায় প্রভু রহে সর্বক্ষণ ॥ এক দিন মহাপ্রভু কীর্তন করিতে । পূর্ণমাসী
বৈশাখতে গেল উদ্যানেতে ॥ উদ্যান ভিতরে প্রভু কৃষ্ণকে দেখিল । কবিরাজ চাঁদ তাহা সর্ব বিবরিল ॥ তথাহি
মধোর ত্রয়োদশে ॥ প্রতিবৃক্ষবল্লী গৈছে ভ্রমিতে ভ্রমিতে । অশোকের স্তলে কৃষ্ণ দেখে আচম্বিতে ॥ ইতি ॥ রাধাকৃষ্ণ
ছুই এক চৈতন্য হইলা । সেই মহাপ্রভু কোন্ কৃষ্ণকে দেখিলা ॥ তথাহি আদিলীলাতে ॥ সেই ছুই এক এবে
চৈতন্য গোঁসাই । রস আনন্দিতে হইলা এক ঠাই ॥ ইতি ॥ যদি শ্রীরাধার ভাবেতে দেখায় । কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ কেনে

ভক্তগণে পায় । কৃষ্ণ অঙ্গের গন্ধে উদ্যান ভরিল । উদ্যানের মধ্যে সবে সে গন্ধ পাটল ॥ তথাহি অন্তর উনবিংশতিতে ॥ কৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গের গন্ধে ভরিল উদ্যান । সেই গন্ধ পেয়ে প্রভু হইলা অজ্ঞান ॥ ইতি ॥ বাহা দশায় দেখে প্রভু এ বড় অদ্ভুতে । সবে পড়ে গ্রস্থ কিন্তু নারে বিচারিতে ॥ গোলোক আর বৃন্দাবন আর নবদ্বীপ । তিন ধামে এক প্রভু শাস্ত্রেতে বিদিত ॥ নিত্য বৃন্দাবন আর ভূমি বৃন্দাবন । নিত্য ইচ্ছায় প্রকাশিয়া বনে বিহরণ ॥ তথাহি আদির তৃতীয়ে ॥ সর্বপরি গোলোক ব্রজলোক নাম । শ্রীগোকুল শ্বেতদ্বীপ বৃন্দাবন ধাম ॥ ব্রজাণ্ডে প্রকাশ তাঁর কৃষ্ণের ইচ্ছায় । একই স্বরূপ তাঁর নাহি দুই কায় ॥ একই স্বরূপ দোহে ভিন্ন মাত্র কায় । আদ্য কায় ব্যূহ কৃষ্ণ লীলার সহায় ॥ ইতি ॥ একই স্বরূপ ভিন্ন কায় কর অনুভব । চতুর্ভূজ নারায়ণ শ্বেত বলদেব ॥ এক স্বরূপ এককায় শ্রীনন্দনন্দন । গোলোক হইতে আইলা কবিরাজের লিখন ॥ ব্রজাণ্ডেতে লীলা করে স্বয়ং ইচ্ছাতে । নিত্যের স্বরূপ ধরি হইলা ব্যাক্তে ॥ বৃন্দাবন গোলোক ইহার উপরি নিত্য যার ইচ্ছায় গোলোকনাথ ব্রজে হইলা ব্যাক্ত ॥ আর এক গুন কহি বড় চমৎকৃত । কবিরাজ বর্ণে দেখে মহাপ্রভু উক্ত ॥ সবে কহে রাখা ভাবে সে সকল কথা । পুরুষ সবাকায় রাখা নাহি কহে বার্তা ॥ তবে কৈছে শ্রীরাধার ভাব ইথে হইলা । ভিখারিণী না কহিয়া ভিখাবী লিখিলা ॥ যোগী লীলা কহিলেন যোগী হইলাম । কৃষ্ণ পাব আশা কুলি স্বপ্নে করিলাম ॥ স্বরূপ রামানন্দে যদি সঙ্গী জ্ঞান হইত । তবে ইথে অনুবাদ কিছু না রহিত ॥ সখী না কহিয়া কেনে কহিল বাক্যব । বুঝি ইথে আছে কিছু চমৎকার ভাব ॥ রামানন্দ কহে প্রভু কৃষ্ণ পাব কোথা । লইয়া যাহ ব্রজেন্দ্রনন্দন আছে যথা ॥ তথাহি মধোর দ্বিতীয়ে ॥ কাহা কর কাহা পাও ব্রজেন্দ্রনন্দন । কাহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥ তথাহি অন্তর চতুর্দশে ॥ (গুন বাক্যব কৃষ্ণের মাধুরী ।) যার লোভ মোর মন, ছাড়ি বেন ধর্ম, যোগী হইয়া হইল ভিখারি ॥ ইতি ॥ ললিতা বিদখা স্বরূপ রামানন্দ রায় । তবে কেনে মহাপ্রভু

তাহা না করয় ॥ অতএব সাধু সঙ্গে সে সকল লবে । তবে প্রবেশিয়া ভাই এ সকল ভাবে ॥ ঠাকুর শ্রীচণ্ডিদাস
 যত পদ কৈলা । রসিক ভকত বিনে কেহ বৃদ্ধিতে নারিলা ॥ তথাহি পদং ॥ আমার পরাণ পুথলি লইয়া নাগর করয়ে
 পূজা । নাগর পরাণ পুথলি আমার হৃদয় মাঝারে রাজা ॥ আনের পরাণ আনে, করে চুরি তিন আনে, নাহি জানে ।
 আগম নিগম, দুর্গম সুগম, শ্রবণ নয়ন মনে ॥ এই সাত নদী, অনন্ত অবধি, এ সাত যে দেশে নাই । সেদেশে
 তাহার, বসতি নগর, এদেশে কিমতে পাই ॥ এসব করণ, করে যেই জন, সে জন মাথার মণি । মরিলে সে জন

জিয়াতে পারে অমৃতরস আনি ॥ হ্রীং সে অক্ষর, তাহার উপর, নাচে এক বাজীকর । এক কুমুদিনী
 দুকুবী বাজায় বাঁশী জিনি তার স্বর ॥ দুকুবী বাঁশীটা যখন বাজিবে তা শুনে মরিবে যে । রসিক
 ভকত, ভবনে বাস্তু, সখীর সঙ্গিনী সে ॥ এ সব ব্যবহার, দেখিব যাহার, তাহার চরণ সার । মন সুতা-
 দিয়া তাহারচরণ গাঁথিয়া পরিব হার ॥ বাসুলী আদেশে, কহে চণ্ডিদাসে, কাঁচা পাকা ছই ফল । যে ফল
 লইবে, সে কস পাইবে, তেমতি তাহা বিরল ॥ ইতি ॥ হ্রীং সে অক্ষর কোন বস্তু দেখ বিচারিয়া । তাহার
 উপরে কেবা নাচে মগ্ন হইয়া ॥ তার কাছে কুমুদিনী দুকুবী লইয়া হাতে । বাজায় শুনায় কিবল রসিক
 ভকতে ॥ বংশীধ্বনি জিনি দুকুবীর স্বর । স্পষ্ট করি লিখিতেই কাপয়ে অন্তর ॥ সিন্ধু মধ্যে রহে যৈছে

হেম জ্যোতির্ময় । জল ভেদি উঠে ছটা হিরোলে নাচয় ॥ তার কাছে কুমুদ ফুলেতে কুমুদিনী । ষড় দলে ষড়রিচু
 দুকুবীর ধ্বনি ॥ তেজোময় বৃন্দাবন গোবিন্দ আলয় । শীতল কিরণ ভক্ত নিত্য সে ভজয় ॥ কল্পতরু তেঁহ মনোবাঞ্ছা
 পূর্ণ করে । আগে গন্ধকানী মায়া সাধহ সত্তরে । সাত নদীর জল এক নাম তার কাম । কাম গন্ধ নাহি যার পায়
 সেই ধাম ॥ ষড়দল মধ্যে এক মায়ািকা প্রধান । গোলোকনাথ করে তার রূপ নিরীক্ষণ ॥ তাঁরে লইয়া ভক্ত
 লইয়া নবদীপে আইলা । একত্রে স্বরূপ সঙ্গে শ্রীক্ষেত্রে রহিলা ॥ অতএব পদ ভাঙ্গি কিহিতে নারিল । গুরু আঙ্ক

নাহি মোর মনেতে পড়িল ॥ তত্ত্ব বস্তু মাত্র মুঠ দেখি উপাসক । পরতত্ত্বে কচিং সে দেখিয়ে ভাবক ॥ তত্ত্ব পরতত্ত্ব
গোসাই সকল গিথিলা । জীবের ডরেতে গোসাই তাহে আচ্ছাদিলা ॥ পরতত্ত্ব জানে-বেহ সেই মুখার মণি । তত্ত্ব
বস্তু জানে তারে গুরু করি মানি ॥ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শুদ্র কেনে হয়ে । গুরু বস্তু জানে তারে গুরু করি কহে ॥
ব্যাখ্যানে যে তত্ত্ব বস্তু অল্প ভাগ্যে নহে । অতএব গুরু তেঁহ শাস্ত্রে কহে ॥ তথাহি মধ্যের অষ্টমে ॥ কিবা ন্যাসী কিবা
বিপ্র শূদ্র কেনে নয় । যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥ ইতি ॥ মহাপ্রভু পরতত্ত্ব জানিহ নিশ্চয় । গৌরান্দ্র বিশেষ
পরতত্ত্ব নাহিক কোথায় ॥ তথাহি আদির অষ্টমে ॥ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু পরতত্ত্ব সীমা । তাঁরে ক্ষীরোদ-
শায়ী কহি কি তার মহিমা ॥ ইতি ॥ কৃষ্ণশক্তি বস্তুর বর্ত্ত কবিরাজে কয় । কৃষ্ণ কৃষ্ণ শব্দ দিয়া গিথিয়া
ঢাকয় ॥ তথাহি আদির প্রথমে ॥ তত্ত্ব বস্তু কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি প্রেরণরূপ । নাম সংকীৰ্ত্তন সৰ্ব্ব আনন্দ সুকপ ॥
• ইতি ॥ সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞ নাম কহি যে শৃঙ্গার । করয়ে জগতে সৰ্ব্ব আনন্দ সবার ॥ বেদ পুরাণেতে কহে যজ্ঞ
করিবারে । পুরাণেতে মশ্ব কহে বৃষ্টিতে না পারে ॥ যজ্ঞে ঘৃত দাহ করিবারে আচ্ছাদিলা । ঈশ্বরের
বাক্য কহে বৃষ্টিতে নারিব ॥ ছাগ-মেদ অশ্ব-মেদ গো-মেদ আর । সৰ্ব্ব যজ্ঞ ইহাতে হয় দেহ মেদ
সার ॥ দেহমেদ যজ্ঞ করেন গোপীগণ । আত্মা ঘৃত দাহ করে সাধকেরগণ ॥ পশুগণে নাহি দেখ মাশী
পিশী জ্ঞান । দিগ্বিদিক নাহি যখন কামে আকর্ষণ ॥ হেন পশুমেদ যজ্ঞ করে যেই জন । কলিযুগে শ্রেষ্ঠ প্রভু কহে নাম
সংকীৰ্ত্তন ॥ জীবে নাহি বৃক্ষে মশ্ব প্রভু নাহি কহে । কলিযুগে পুন প্রভু সংকীৰ্ত্তনে রহে ॥ চৈতন্যের মশ্ব লোকে
বৃষ্টিতে নারিলা । সংকীৰ্ত্তনে তেঁই গোরা কান্দিতে লাগিলা ॥ কবিরাজ জীউর ডরে না দিলা কহিয়া । প্রভুর যে মশ্ব
নাহি কহে প্রকাশিয়া ॥ তথাহি মধ্যের দ্বিতীয়ে ॥ যদি কেহ হেন কহে, গ্রন্থ কৈলা শ্লোকময়ে, ইতর জনে নারিবে
বৃষ্টিতে । প্রভুর যে আচরণ, সেই করি বর্ণন, সৰ্ব্বচিত্ত নারি আরাধিতে ॥ নাহি কাঁহা স্ববিরোধ, নাহি কহি অনুরোধ,

হুজ বস্তু করি বিরচন । যদি হয় রাগ দ্বেষ, তাহা হয় আবেশ, সহজ বস্তু না যায় লিখন ॥ ইতি ॥ বস্তু অন্তর্গত হইয়া
 ঐসে ফিরয় । বুদ্ধিতে না পারি তবু কেবা আকর্ষ ॥ সকল উপরে আছে দেখ বিচারিয়া । হৃদিকে ফিরায়ে যৈ
 ঐসে ঘাত দিয়া ॥ চক্ষুহীন জনে নৈছে ফিরয়ে ধরিয়া । তৈছে সর্বোপরি বস্তু রহে আকর্ষিয়া ॥ হেনমতে ফিরায়ে ভীষে
 হি জানে আন । আপনার সুখমাত্র করয়ে সন্ধান ॥ তথাহি আদির পঞ্চমে ॥ সর্বাশ্রয় তেঁহ তো সংসার । অস্তর
 হা রূপে তেঁহ জগত আধার ॥ ইতি ॥ আধার যে ঘৃত তারে করহ দাহন । এই প্রভুর মন্ম অগ্নি শৃঙ্গার করণ ॥

অগ্নিতে ঘৃত দিলে ভস্ম হইয়া যায় । রতি খণ্ড হইলে ভাই সর্বনাশ তায় ॥ পরতন্ত্র নহে কাম স্বতন্ত্র সে
 হয় । কামরস নহে তেঁই অনর্থ সদায় ॥ দেহের উপরে সর্ব রিপু প্রধান । কামের ঘরেতে সর্ব রিপু
 বিধান ॥ ভক্তিপথে নিরন্তর রহে বাটপাড় । কামকে বুদ্ধিল সে ভক্তি সিন্ধি তার ॥ প্রেমভক্তি গ্রন্থ
 শ্রীঠাকুর মহাশয় । অনর্থাদি যার ধাম করি তেঁহ কয় ॥ স্থানে স্থানে পঙ্করিপু নিযুক্ত করিলা । কামের
 যে স্থান তেঁহ প্রকারে কহিল ॥ প্রকৃতির শরীরে সে কামের স্থান হয় । নিযুক্ত করহ যেন তাহে নাহি
 যায় ॥ সর্বগত কহি কবিরাজ চাঁদ লেখে । কোশল বর্ণন কেই নাহি বুঝে লোকে ॥ তথাহি আদিত্যে ॥

সর্বাস্ত্র অনন্ত পূর্ণ বৈকুণ্ঠ আদি ধাম । কৃষ্ণ কৃষ্ণ অবতারের তাঁহাই বিশ্রাম ॥ ইতি ॥ বহু গ্রন্থ শাস্ত্র
 কৈলা এ বস্তু জানিতে । বস্তুতত্ত্ব বুঝে কেহ সহস্রেক হইতে ॥ বস্তু বিদ্যা পাত্র সে মধ্যম করি মানি । ইহার পরে
 গমা তারে কোটি মধো গণি ॥ পরতত্ত্ব কোটি মধ্য কচিৎ জানে যেহ । সেই ভক্ত সঙ্গ যদি ভাগ্যে করে কেহ ॥
 গোলাই করিল তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা । চৈতন্যের মন্ম নাহি জানে কোন জনা ॥ রসরাজ মহাভাব দেখায় কিমতে ।
 পরতত্ত্ব সীমা জানি চৈতন্য কৃষ্ণতে ॥ বিদ্যাপুরে রামানন্দ সব দেখাইল । অষ্টমের অর্থ কেহ বুঝিতে নাহিল ॥
 প্রথমে দেখায় তাঁরে সন্ন্যাসী স্বরূপ । তার পরে দেখাইল রামাকৃষ্ণ রূপ ॥ ইহাপরে নিজ মূর্ত্তি দেখিতে

চাহিলা । হাঁসি মহাপ্রভু কোথা হইতে দেখাইলা ॥ রাধাকৃষ্ণ মূর্ত্তি পরে নিজ মূর্ত্তি কিবা ॥ সাধু সঙ্গ কর তবে বুকিতে পারিবা ॥ অবশ্য আছয়ে নিখা না ভাবিও কভু । কবিরাজ বর্ণে লেখে নিত্যানন্দ প্রভু ॥ রাধাকৃষ্ণ সঙ্গে থাকে বিশাখা সুন্দরী । রাধাকৃষ্ণ রূপ দেখিয়াছে ইচ্ছাভরি ॥ সেই বিশাখিকা যদি রামানন্দ হয় । যাহা নাহি দেখিয়াছে দেখিবারে চায় ॥ শ্রীরামের মর্ম্ব ব্রজে সখী না জানিল । অতএব বিশাখিকা তাহা না দেখিল ॥ তথাহি মধোর দ্বিতীয়ে ॥ অন্য জন কাঁহা লিখি, না জানয়ে প্রাণসখী, যাতে কতে ধৈর্য্য করিবারে ॥ ইত্যাদি ॥ ইথে রায় চৈতন্যরূপে

জানিল দেখিল । রাধাকৃষ্ণ চৈতন্যকে বুঝিয়া কহিল ॥ রায়ের প্রেম ভক্তি দৈন্য এড়াইতে নারি । স্বরূপ দেখাইল তাঁরে হাঁসি গৌরহরি ॥ তথাহি মধ্যমের অষ্টমে ॥ তবে হাঁসি তাহে দেখাইল স্বরূপ । রসরাজ মহাভাব নিলে এক রূপ ॥ ইতি ॥ তিন বাঞ্ছা পূর্ণ করি স্বরূপে নিশাইয়া । দেখাইল রামানন্দে হৃদি উদারিয়া ॥ এসব সিদ্ধান্ত ভাই অকথ্য কখন । ছুই মেলি একরূপ যে পাইল দরশন ॥ রসরাজ মহা-
ভাবের যোগ মিলন । ৯

শিফাগুরু কবিরাজে কহে ॥ সাধুসঙ্গ হইতে ভব বন্ধন মায়া যাবে । প্রেমের সহিতে মহা আনন্দ পাইবে ॥ সব তত্ত্ব লিখি গোঁসাই করিয়া বিচারে । সব লিখি বরাং রাখেন সাধুর উপরে ॥ কৃষ্ণ রূপা হইতে জীবের সকল ছাড়ায় । সাধু রূপা তৈছে ভাই জানিহ নিশ্চয় ॥ তথাহি মধোর শিক্ষা দ্বাবিংশতিতে ॥ কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয় । সেই সব জীব সাধু সঙ্গ করি লয় ॥ সাধু সঙ্গ কৃষ্ণ রূপা ভক্তির সভাব । এই তিনে সব ছাড়ায় করায় কৃষ্ণে ভাব ॥ কৃষ্ণ রূপায় সাধু সূর্য্য সম হয় । এই ছুই যাহা তাঁহা মায়া নাহি রয় ॥ তথাহি মধোর ত্রয়োবিংশে ॥ কৃষ্ণ সূর্য্য সম মায়া হয় অন্ধকার । যাহা কৃষ্ণ তাঁহা নাহি মায়া অধিকার ॥ ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু বৈদ্য পায় । তার উপদেশ মত্রে মায়া পিচাশী পলায় ॥ ইতি ॥ তথাহি মধোর বিংশতিতে ॥ সর্ব্বজ্ঞের বাক্যে

মৈছে পিতৃ ধন পায় । সাধু উপদেশে তৈছে প্রেমোৎপত্তি হয় ॥ প্রেম যাতে জন্মে সে বীজ কর আবরণ । নতুবা করয়ে
বহু দিগেতে গমন ॥ সাধন হয় যাতে রহে নিজ শক্তি । যাতে রহে শুন করি একে একে উক্তি ॥ -ক্রোধে যায় নিজ
শক্তি জলবৎ হইয়া । যশের সহিত অঙ্গ হইতে পড়ে নিকসিয়া ॥ অন্যশ্ৰমে যায় ছুঃখ অন্য ভাবনায় । নবদ্বার আছে
তাহে নিরন্তর ধায় ॥ তথাহি মধোর শেষে ॥ কৃষ্ণ লীলামৃত সার, তার শত শত ধার, দশ দিগ্ বহে যাহা হইতে ॥
ইত্যাদি ॥ আপন উচ্ছিষ্ট অন্যে কৃপা করি দিলে । তাহাতেই যায় শক্তি কহিল সকলে ॥ -দেখহ মহাপ্রভু যারে

হয়ে মন প্রশন্ন । গোবিন্দের আজ্ঞা নিজ উচ্ছিষ্ট সে প্রদান্য ॥ চরণামৃত দিলে যায় আপনার ধন ।

গুরু বিনে হেন নারে অন্য জন ॥ মহাপ্রভু দিলা দেখ পূর্ণ কৃপা করি । কালিদাসে শিবানন্দের পুত্রের

নাম পুৰী ॥ তথাহি অস্তুর ষোড়শে ॥ এক ছই ক্রয়ে তিন অঞ্জলী পাইলা । তবে মহাপ্রভু তাঁরে

নিষেধ করিলা ॥ আপন বৃদ্ধাস্ত্র তাঁর মুখে দিলা ॥ ইত্যাদি ॥ শিবানন্দ পুত্র প্রভুর পাদাঙ্গুল স্বারে ।

শক্তি পাইলা যাতে প্রভুর লীলা বর্ণিবারে ॥ বৃদ্ধাস্ত্রের গুণ কহেন না যায় । বামা স্বভাবে রাধাভাষে

ভকত সদয় ॥ পুরুষ হইয়া যেই প্রকৃতি অকৃতি । নিত্য সিদ্ধ সেই পায় কৃষ্ণ সেবে নিতি ॥ তবে

শ্রবণাদ্যে তার রুচি নিরবধি । গুণে আবিষ্টতা সদা চিত্ত শুদ্ধি ॥ কৃষ্ণ করিবেন কৃপা দৃঢ় মনে কয় ।

আপন মাধুরী যেই প্রকৃতি করয় ॥ ভগত উত্তম মানে আপনাকে দীন । নিতাসিদ্ধ প্রেমে বস্তু ক্ষুণ্ণি সর্বক্ষণ ॥

তথাহি মধ্যমের ত্রয়োবিংশতি ॥ নরকোত্তম আপনাকে হীন করি মানে । কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি জানে ॥ নিতা

সিদ্ধ কৃষ্ণ প্রেম সাধা কহু নয় । শ্রবণাদ্যে গুণচিন্তে করয়ে উদয় ॥ ইতি ॥ হেন সাধু চরণামৃত কিঞ্চিৎ পাইলে ।

আপন স্বভাব ধরে যদি কভু মিলে ॥ অধর চরণামৃত মহাবল ধরে । পদধূলী এই তিন যদি সদা মিলে ॥ তবে

কি অভাব ভাই আমি কি কহিব মোর মনোরত্তি সদা তিন বস্তু পাব ॥ তথাহি অস্তুর ষোড়শে ॥ ভক্ত পদধূলী

আর ভক্ত পাদঙ্গল । ভক্তভুক্তশেষ এই তিন মহাবল ॥ ইতি ॥ রূপাকরি দিলে লেহ কহু না ছাড়িও । দয়াকরি নাহি দিলে হট না করিও ॥ অতএব নিজ বস্তু সদা সাবধান । তাবৎ করিও যাবৎ পুণ নাহি হন ॥ বিচার করিয়া দেখ এসব সন্ধান । এসব বিচারে যেই সেই ভাগ্যবান ॥ তথাহি ॥ বিচার করিয়া যদি ভজে কৃষ্ণ পায় । সেই বুদ্ধি দেন তারে যাতে তাঁরে পায় ॥ ইতি ॥ মধ্যের চতুর্বিংশতিতে ॥ অনুভব যার সেই মহাভাগ্যবান্ । অনুভব নাস্তি জনে না জানে সন্ধান ॥ বুদ্ধি আর বিচার অনুভব এই তিন । এই তিন যার তাঁরে করহ মহাজ্ঞান ॥ সামান্য মাত্র বুদ্ধি সব আছয়ে জীবের । বিশেষ বুদ্ধি আশ্রয়জন ভক্ত রসিকের ॥ তথাহি মধ্যের চতুর্বিংশতিতে ॥ আত্মা শব্দে বুদ্ধি কহি বুদ্ধি বিশেষ । সামান্য বুদ্ধি ধুক্ত সব জীবের অশেষ ॥ ইতি ॥ বুদ্ধিমান হয় যদি বিচারে চতুর । কৃষ্ণে কাম আত্মা দিয়া ভজয়ে প্রচুর ॥ তথা তত্রৈব মধ্যোদ্বাংসতিতে ॥ বুদ্ধিমাণে অর্থ যদি বিচারজ হয় । নিজ কাম লাগি তবে সে কৃষ্ণকে ভজয় ॥ ইতি ॥ নিজ কাম হইতে ভাই ব্রজপ্রাপ্তি হবে । না ছাড়িও সাবধানে কাম রাখ হৃদে ॥ ধাতু বস্তু তামা কহে কবিরাজ বাণী । ক্রমে উঠাইতে মহাভাব চিন্তামণি ॥ পাইবে অনায়াসে ভাই কহিলাম সার । ধাতু স্থাই বিনে ধন জাড়ি নাহি আর ॥ তথাহি মধ্যের অষ্টমে ॥ তামা কাঁসা রূপা সোণা রত্ন চিন্তামণী । কেহ যেন পোঁতা পথে পায় এক কুণি ॥ তথাহি মধ্যের বিংশতিতে ॥ তাতে পূর্ব দিগে মাটী অন্ন খোদিত্তে । ধনের জাড়ি পড়িবে সব হোমার হাতেতে ॥ ইতি ॥ স্থায়ী ভাব ধন জাড়ী আধার কহিয়ে । তাহা লইয়ে স্থিতি অষ্ট দলেতে করিয়ে ॥ রাগ পথের উপায় এই সে যেরা করে । কহিয়ে রসিক উত্তম বস্তু অনুসারে ॥ তথাহি মধ্যের ঊনবিংশতিতে ॥ মানী হইয়া সেই বীজ করিয়ে রোপণ । শ্রবণ কীর্ত্তন জলে করয়ে সিঞ্চন ॥ ইতি ॥ পোতা এককুণি তারে কহিলাম সার । এই কুণি ক্রমে উঠাইতে শক্তি যার ॥ পঞ্চম পুরুষার্শ প্রেম সেই জনে পায় । ইহা বিনে নিত্যানন্দ পাইতে নাই ॥ তথা তত্রৈব মধ্যের ঊনবিংশ-

শতিতে ॥ উপজিয়া বাড়ি লতা ব্রজাও ভেদী মীর । বিরজা ব্রজাও ভেদী পরবোম পায় ॥ ইতি ॥ কামে না নাচিও
ভাই কামকে নাচাই । পঞ্চবাণ সঙ্গে লইয়া কাম সঙ্গে যাই ॥ রাগ পথের এই সে উপায় স্থনিশ্চয় । ব্রজ বাসীর এই
ভাবে লাভ যার হয় ॥ শাস্ত্র যুক্তি নাহি মানে মাধুর্য্যোতে মন । তত্ত্ব কথ্য নিরবধি সঙ্গার সাধন ॥ তথাহি মধোব
দ্বাবিংশতিতে ॥ লোভে ব্রজবাসী ভাবে করে অল্পগতি । শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগা প্রকৃতি ॥ রাগময়ী ভক্তের
হয় রাগান্বিতা নাম । তাহা শুনি লুপ্ত হয় কোন ভাগ্যবান ॥ তথাহি ॥ বিরায়ন্তি মতিবাক্তং ব্রজবাসী জনাদিমৌ ॥

ইত্যাদি ॥ তত্ত্বভাবাদি মাধুর্য্য শ্রুতি ইত্যাদি ॥ আর কি কহিব দেখ মনেতে খতিয়া । চরিতামৃত সিন্ধু
মাঝে মন ডুবাইয়া ॥ নন্দ যশোমতীর প্রতি গর্গের বচন । পূর্ণব্রজ সনাতন তোমার নন্দন ॥ তিন বর্ণ
ধরে এবে কৃষ্ণ বর্ণ কহে । বর্ণের কারণ কেনে বাঞ্ছা মনে রহে ॥ দীলাবতারেতে আর যুগ অবতারেতে ।

ক্রি

দীলা নিত্য ঘটে শ্লোক সাধক ভকতে ॥ সত্য যুগে গুরুবর্ণ রক্ত ত্রেতাযুগে । কলিযুগে পীতবর্ণ বুঝে মহা-
ভাগে ॥ কৃষ্ণ প্রতি সেই শ্লোক কৃতৃষ্ণি হয় । দ্বাপরযুগে কৃষ্ণ বর্ণ সূর্য্যশাস্ত্রে গায় ॥ যৈছে যুগে যুগে কৃষ্ণ
ভক্তে হয় তৈছে । শ্লোক মর্থ হয় বাহা কেবা কাকে মাচে ॥ মহাভাগাবান বুঝে তার ঐছে হয় । নিত্য
পরিকর সেই সাধু মহাশয় ॥ পূর্ণব্রজ সনাতন তুল্য তারে কয় । সে দরশন ভাগ্য যোগে জীব তরে যায় ॥

৪৬

ব্রজলোকের ভাগ্যে কৃষ্ণ জন্মিয়া । ভগবতের ভাগ্য তৈছে হেন সাধু পাইয়া ॥ আনুকূল্য রূপে কর তারে সর্ব সমর্পিয়া ।
গৃহাদি ধনাদি বধু কন্যা দিক্ দিয়া ॥ তবে সেই শ্রীকৃপের হবে রূপা পূর্ণ । আনুকূল্য বিনে রূপ নাহি জনে অন্য ॥ অন্য
গোপী সঙ্গে কৃষ্ণে করায় মিলন । কোটিগুণ সুখ মানে করিয়া দরশন ॥ শ্রীবাখার গুণে তেঁহ প্রধান মুক্তরী । নিজ
কার্য্য দেখি বলে পূর্ণ রূপা করি ॥ আনার করণ য়েই করয়ে বাঞ্ছনে । অতএব তারে রূপা করি কায় মনে ॥ প্রধান
সাধন এই কহিল তোমারে । হয় নয় বুঝি ঐছে রূপা কর মোরে ॥ লজ্জা ভয় ছাড়ি ঐছে করহ বাঞ্ছম । আনুকূল্যে

পাবে রাখাক্ষণ প্রেমধন ॥ প্রভাব পাইয়া কহি আনুকূল্য সার । গ্রন্থ মর্শ্ব বুঝে সেই সাধুসঙ্গ যার ॥ সাধভক্ত গুরু
বৈষ্ণব আনুকূল্য বিনে । কভু নাহি পাবে কেহ নিত্যানন্দ ধনে ॥ অন্যাভিলাস ছাড়ি সাধু সেবা কর । জ্ঞান কর্ম ধর্ম
সব দূরে পরিহর ॥ তথাহি রসামৃতসিদ্ধি ॥ অন্যাভিলাসিতাশূন্যং ॥ গীতায়াং ॥ সর্বান্ ধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং
ব্রজ ॥ ইত্যাদি ॥ আনুকূল্য বিনে সাধুর মন পাওয়া ভার । অতএব অকৈতব হয়ে কর সার ॥ প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ তিন
যুগ কহি । প্রবর্তেই সত্য যুগ শুরু কৃষ্ণ নহি ॥ ব্যাপক আচ্ছয়ে হরি সবার শরীরে । শ্লোক মর্শ্ব সাধু সঙ্গে পাইবে
নির্দ্বারে ॥ বাহ্য মর্শ্ব বুঝে ঐছে সাধু রূপা হইলে । মুনি নৈছে নন্দ প্রতি কহে যোগ বলে ॥ তথাহি ॥
আসন্ বর্ণাস্তরোহ্যস্য গুরুতোহনুযুগং তনুং ॥ ইত্যাদি ॥ অহোভাণ্ডমহোভাণ্ডং নন্দগোপ ইত্যাদি ॥
বাহ্যে আনুকূল্য কর সাধু মহাজনে । মর্শ্ব আনুকূল্য পরমাত্মা ইন্দ্রিয় গণে ॥ কপিলদেব শিক্ষা দিলা
দেবছতী মায়েরে । বপু মধো বপু তারে দাহ কবিবারে ॥ তোষণী সন্দর্ভ দেখা বিচার করিয়া । সনাতন
জীব গোসাই দিলা প্রকাশিয়া ॥ শিশুবুদ্ধি দেবছতী ঠাকুরাণী । পুত্রে জিজ্ঞাসিলা যেন কিছুই না জানি ॥
অগ্নি বিনে দাহ দেহ জ্বারণ কেমনে । রূপা করি কহ বাপ গুনিব শ্রবণে ॥ ভাল মন্দ জিজ্ঞাসা করিতে
নাতি জানি । তিন অগ্নি কোথা বাপ কহ দেখি গুনি ॥ ভক্তি কারে বলি রূগে বিধি কারে বলি ।
আপনি বলিবা চাঁদমুখেতে সকলি ॥ কহিতে লাগিল তবে কপিল মহাশয় । শুদ্ধ সাধু রাগ মার্গ মাধুর্য্য দেখায় ॥ তিন
অগ্নি কহি ক্রমে সামান্য বিশেষ । বিশেষণ অগ্নি যাতে প্রেমের প্রকাশ ॥ সামান্য কহিয়ে যার বিবেচনা নাই । সার
অসার ছুই অগ্নিতে পোড়াই ॥ বিশেষ অগ্নি কহি যারে সার বখায় । জঠর মধ্যোতে আছে জানিহ নিশ্চয় ॥ সার ভাগ
রাখি দেহে করায় । অন্যর করায় ত্যাগ মলমূত্র ॥ বিশেষ অগ্নি মাতা গুন নিবেদন । সামর্থ্য অসারকে সার করে
প্রেমের কারণ ॥ সার কহি কৃষ্ণ শক্তি দেহ মধো রতি । দেহ মধ্যো দেহ যাতে সকলি উৎপত্তি ॥ সেই দেহ সঙ্গে ছয়

রিপু ঘে মিশাল । ইঞ্জির মধ্যেতে অগ্নি তাতে দিবে জাল ॥ ইঞ্জির সকলে অগ্নি বিশেষণ জানি । আত্মকুলা আত্মশীলন
হইতে সে মানি ॥ কপিলদেব এই শিক্ষা দিলেন মায়েরে গোস্থামীর। সেই ধর্ম করিলা প্রচারে ॥ কবিরাজের মঙ্গলার্থ
বুঝিতে কার শক্তি । সেই বুঝে কবিরাজে যার দৃঢ় ভক্তি ॥ কৃষ্ণের সমান যৈছে ভাগবত হয় । চরিতামৃত তৈছে প্রভুর
শরীর নিশ্চয় ॥ তথাহি ॥ কৃষ্ণ তুলা ভাগবত বিভূ সর্বপ্রায় । প্রতি শ্লোকে প্রত্যক্ষরে নানা অর্থ হয় ॥ ইতি ॥ প্রথম
দ্বিতীয় স্কন্ধে কৃষ্ণ পাদদ্বয় । তৃতীয় চতুর্থ দুই উরুযুগ হয় ॥ নাভি কটি দুই কৃষ্ণের পঞ্চম ষষ্ঠম । সপ্তম অষ্টম স্কন্ধ বাহ-

যুগ হন ॥ কণ্ঠদেশ নবম প্রভুর দশম বদন । একাদশ ললাট মস্তক দ্বাদশ সম ॥ কৃষ্ণ অঙ্গ দীপ্তি শ্লোকের
কিরণ । সর্বাবতার সহ কৃষ্ণরাগ বৈধি হন ॥ তথাহি সন্দর্ভে ॥ পাদৌ মদীয়ো প্রথমদ্বিতীয়ো তৃতীয়-
তুর্ধ্বো কথিতৌ তদোরু নাভীকটী পঞ্চম এব ষষ্ঠ ভূজান্তরৌ দ্বৌ যুগলন্ত মানে । কণ্ঠস্থ রাজন নবমো
ষষ্ঠীয়ো মুখারবিন্দে দশম প্রফুল্লঃ একাদশোনা ললাটে স্পষ্টঃ শিরসিচ দ্বাদশ স্কন্ধ এব ভ্রাতী । অমাদিদেবং
সহিতাবতারং নমামহে ভাগবতস্বরূপং ॥ ইতি ॥ ভাগবত শ্লোক যৈছে শত শত ধার । চরিতান্বতের
সিদ্ধান্ত তৈছে নাভি পার ॥ গায়ত্রীর অর্থ বাস ভাগবতে কৈলা । আদি অন্ত বাঞ্জা কবিরাজ বণিলা ॥
তথাহি মধোর শেষে ॥ গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থের আরম্ভণ । সত্যং পরং সম্বন্ধ ধীমহি দাধনে প্রয়োজন ॥

ইতি ॥ প্রণবতে মূলধার জানিহ নিশ্চয় । ভূ শব্দে আধার সে পৃথিবী অঙ্গময় ॥ আধার আর মূলধার গুণ অর্থ
বড় । আধার লইয়া মূল আধারেতে জড় ॥ আধার আর মূলধার এক স্থানে স্থিতি । এক কিন্তু ছাড়া লক্ষ যোজনেতে
গতি ॥ মূলধার দেখে আধার নাহি দেখে তারে । আধার পঞ্চতা হইলে দেখে মূলধারে ॥ তথাহি আদির দ্বিতীয়ে ॥
প্রাকৃতা প্রাকৃত সৃষ্ট বত জীবরূপ । তাহার বে আত্মা তুমি মূল স্বরূপ ॥ নার শব্দে কহে সর্ব জীবের নিশ্চয় ।
অয়ন শব্দে কহে সব তাহার আশ্রয় ॥ নারের অয়ন তুমি কর দরশন । তাহাতেই হও তুমি মূল নারায়ণ ॥

ইতি ॥ ভুবন্ব শব্দেতে দেহ ইন্দ্রিয় আদি বস্তু । সর্বদেব আবির্ভূত আছেয়ে নিশ্চিত ॥ তথাহি আগমে ॥ শরীরং সর্ব-
বিদ্যানাং শরীরং সর্বদেবতা শরীরং সর্বতীর্থানি গুরুভক্তিঃ সুলভ্যতে ॥ তত্রৈব ॥ কাষ্ঠমধ্যে যথা বহ্নিঃ পুষ্পে গন্ধঃ
পয়োদ্রুতং । দেহনধ্যে তথা দেবং পুণ্যপাপবিবর্জিতং ॥ ইতি ॥ ব্রহ্মকপে শক্তি আত্মা আধার কহিয়ে । পরব্রহ্ম
পরমাত্মা মূলধার হয়ে ॥ ব্রহ্ম আর পরব্রহ্ম দুই বস্তু জান । ব্রহ্ম গুরু পরব্রহ্ম হীনন্দনন্দন ॥ গায়ত্রীর এই ন্যাস ব্রাহ্মণে
জানিলে । নারায়ণ তুলা সেই বিপ্র শাস্ত্রে বলে ॥ ব্রহ্মলোকাস্ত্রয় কিম্বা মথুরাতে বাস । কৃষ্ণ সম হেন বিপ্রের করহ

বিশ্বাস ॥ তথাহি মথুরা মাহাত্ম্যে ॥ যদপি শ্রয়তে ঘোষঃ নথুরায়াং প্রপদ্যতে । আবিদ্যো বা সুবিদ্যো
বা ব্রাহ্মণো মামকী তনুঃ ॥ তথাহি গায়ত্রীকবচে কথিতং ॥ গায়ত্রীন্যাসমাত্রেণ পরব্রহ্ম দ্বিজো ভবেৎ ॥
ইত্যাদি ॥ ব্রহ্ম যেই জানে সেই ব্রাহ্মণের সম । ব্রহ্ম না জানিলে দ্বিজ চণ্ডাল অধম ॥ শূদ্র যদি
হেন তত্ত্ব জানি ভজে তাঁরে । শূদ্র নহে সেই দেখ শাস্ত্রেতে প্রচারে ॥ তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ॥ ন শূদ্রো
ভগবন্তুক্তান্তেপি ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ইত্যাদি তত্রৈব ॥ বিপ্রাচ্ছি যড়্গুণযুতা ॥ ইত্যাদি ॥ পদ্মপুরাণে ॥
চণ্ডালোপি মুণিশ্রেষ্ঠঃ ॥ ইত্যাদি ॥ বেদমাতা গায়ত্রীর কৈল বিবরণ । এবে কাম গায়ত্রীর অর্থ
কহি শুন ॥ ক্রীং শব্দে কৃষ্ণ বৈহ পরমাত্মা রূপ । কামদেবায় শব্দে যে আধার রসরূপ ॥ বিদ্য শব্দে

বর্তমান পাই দরশন । হে শব্দ প্রার্থনা দেহ ইন্দ্রিয় সমর্পণ ॥ পুষ্পবাণায় শব্দে দুই কমল নিশ্চয় । দুই
গায়ত্রীর এক অর্থ বুঝ মহাশয় ॥ ধীমহি শব্দেতে কহি সাধনের ক্রম । পূর্বে কহিয়াছি তাহা যাতে জন্মে প্রেম ॥
ক্রীং শব্দে রাধা কহি ক্রীং শব্দে কৃষ্ণ । জীং শব্দে গুরু বস্তু রসিক সত্ত্ব ॥ দুই গায়ত্রীর এক অর্থ দুই ব্রহ্ম হয় ।
ব্রহ্ম পরব্রহ্ম বস্তু জানিহ নিশ্চয় ॥ হেন ব্রহ্মবস্তু ভাই জানে যেই জন । কেহ কেনে নহে সেই ব্রাহ্মণের সম ॥
ইথে নাহি অন্যথা জানিহ সর্বজন । শাস্ত্রেতে আছেয়ে ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণ ॥ ইহার পর নিত্য বস্তু সাধ

নঙ্গে পাই। গুণেতে সাধিয়ে বেই পরতত্ত্ব সেই ॥ গায়ত্রীর অর্থ মুই কহি ভাগ সার। সৰ্বার্থ দহিতে এষ্ট হয়ত বিস্তার
 আর কি কহিব মুই বড় অভাগিয়া। গৌর নিতাই নামে না গেল গলিয়া ॥ জানিল দেখিল ব্রহ্ম নারিল ভজিতে।
 বিধি বিড়ম্বিল বুদ্ধি নিশ্চয় আমাতে ॥ মোর কল্মসদোষে নাহি দেখি পার। দাতসিদ্ধ মধ্যে সেন দ্বিপ নাহি তার ॥
 হেন একাকারার্ণবে সদাই সাঁতার। খেলিয়া বুছিল মোর শাহিক নিস্তার ॥ রূপারজু দিয়া যদি তোলে গৌরহরি।
 তবে উদ্ধারিব মুই দেখিল নিদ্ধারি ॥ নতুবা পাথার মধ্যে রহিল ভাসিয়া। নিত্যানন্দ দয়া যদি তোলেন আসিয়া ॥

তবে উদ্ধারিব আমি নিশ্চয় বুদ্ধিল। হাতা প্রভু ত্রাহি মম বোন ফুরাইল ॥ কপট করিয়া আমি
 পরেরে ভুলাই। অন্য জন ভুলে কিন্তু না ভুলে নিতাই ॥ নিষ্কপটে না ভজিছু নিতাই চাঁদরে।

শ্রী

অতএব উদ্ধার সে শাহিক আমারে ॥ দৈন্য স্তুতি ভকতি মিনতি নাহি করি। প্রাকৃত প্রস্তাবে
 মুই আপনা বিচারি ॥ জ্ঞানে না জ্ঞেনা তার উপায় সে আছে। জানি গুনি নাহি ভজি তার
 উপায় কৈছে ॥ আমার অঙ্গের বায়ু লাগে যার গায়। বহু জন্ম গুণ্য তার সব ক্ষয় পায় ॥ অপরাধ
 করি লোকস্থানে লুকাই। অন্য নাহি জানে জানেন সব নিতাই ॥ এপশ্চের এধশ্চের সোণ্য আমি
 নহি। রসিক ভকত লাগি অর্থ করি কহি ॥ এদৃষ্টে যে যজিবে মোর হবে উপকার। ইত্যেকারণে

কহিলাম করিয়া বিস্তার ॥ গায়ত্রীর যত অর্থ আপন শরীরে। আছয়ে ব্যাপক ভাই জানিহ অন্তরে ॥ তথাহি মধ্যে
 ষষ্ঠে ॥ প্রণব সে মহাবাক্য ঈশ্বরের মূর্তি। প্রণব হইতে সৰ্ব বেদ জগতে উৎপত্তি ॥ প্রভু কহে ব্যাস সূত্র সূর্যোর
 কিরণ। স্বকল্পিত ভাষ্য মেঘে কৈল আচ্ছাদন ॥ ইতি ॥ সাধন কারণ এষ্ট শরীর নিশ্চয়। গায়ত্রীর অর্থ আর
 না কহিলে হয় ॥ ব্রহ্ম গায়ত্রী বেদমাতা গায়ত্রীর এক ফল। গুরুগায়ত্রী কাম বীজ জানিহ সকল ॥ বীজ গায়ত্রী
 মন্ত্র যত কৃষ্ণের সধক। এক করি জ্ঞান ভাই নহে ভব বন্ধ ॥ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে প্রভুর মন্ত্র হইতে। সাধ-

নের ফল গোঁসাই করিল ব্যাকতে ॥ ঈশ্বর যৈছে চারি শ্লোক ব্রহ্মাকে কহিল । তৈছে তিন বাঞ্ছা প্রভুর স্বরূপ জানিল ॥
 তথাহি আদির চতুর্থে ॥ স্বরূপ গোঁসাই প্রভুর মুখ্য অন্তরঙ্গ । যাহাতে জানিল প্রভুর এসব প্রসঙ্গ ॥ ইতি ॥ ব্রহ্মা চারি
 শ্লোক যৈছে নারদে কহিল । তৈছে তিন বাঞ্ছা স্বরূপ রঘুনাথে দিল ॥ তথাহি মধ্যের দ্বিতীয়ে ॥ স্বরূপ গোঁসাইয়ের
 মত, রূপ রঘুনাথ জানে যত, তাহা লিখি নাহি মোর দোষ ॥ ইতি ॥ যৈছে চারি শ্লোক নারদ ব্যাসে আনি দিল ।
 তৈছে রঘুনাথ বাঞ্ছা কবিরাজ বলিল ॥ তথা তত্রৈব মধ্যের দ্বিতীয়ে ॥ চৈতন্য লীলা রত্ন সার, স্বরূপের ভাণ্ডার,
 তেঁহ খুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে । তাঁর যেবা শেষ ছিল, আনি ছুঃখীজনে দিল, ভক্তগণে দিতে
 এই ভেটে ॥ ইতি ॥ যৈছে ব্যাস চারি শ্লোকে ভাগবত কৈলা । তৈছে কবিরাজ তিন বাঞ্ছা প্রকাশিলা ॥
 ইতি ॥ যৈছে ভাগবতে ব্যাস জগত তারিল । তৈছে কবিরাজ দিলে ভকতে সাধিল ॥ তথাহি মধ্যের
 শেষে ॥ ব্রহ্মাকে ঈশ্বর চতুঃশ্লোকেতে কহিল । ব্রহ্মা নারদে সেই উপদেশ কৈল ॥ সেই অর্থ নারদ
 পুন ব্যাসেরে কহিল । গুনি বেদব্যাস মনে বিচার করিল ॥ ইতি ॥ ঈশ্বর ইঙ্গিতে ব্রহ্মা নারদে
 কহিল । প্রভুর ইঙ্গিতে স্বরূপ রূপে সমর্পিল ॥ তথাহি অন্ত্যের প্রথমে ॥ যোগা পাত্র হয় এই রস
 বিবেচনে । তুমিও কহিয় কিছু গুঢ় রসাত্মানে ॥ ইতি ॥ কৃষ্ণ ভক্তি স্বরূপ যৈছে শ্রীভাগবত । তিন
 বাঞ্ছা স্বরূপ তৈছে চৈতন্য চরিত ॥ বেদশাস্ত্র হইতে যৈছে ভাগবতে বড় । সর্ব গ্রন্থ হইতে তৈছে চরিতামৃত দৃঢ় ॥
 নিজ গণ লাগি গোঁসাই মন্ত প্রকাশিল । তথাহি আদির চতুর্থে ॥ এসব সিদ্ধান্ত গুঢ় কহিতে না জুয়ায় । না কহিলে
 নিজলোক অন্ত নাহি পায় ॥ ইতি ॥ রসিক ভক্ত লাগি গোঁসাই ভেট আনি দিলা । তথাহি মধ্য শেষপরিচ্ছেদে ॥
 তার যেবা শেষ ছিল, আনি ছুঃখীজনে দিল, ভক্তগণে দিতে এই ভেটে ॥ ইত্যাদি ॥ মধ্যের শিক্ষা ॥ কৃষ্ণভক্তির
 স্বরূপ শ্রীভাগবত । তাতে বেদ শাস্ত্র হইতে পরম মহত্ব ॥ ইতি ॥ ভাগবত স্বরূপ যৈছে শরীর কৃষ্ণের । চৈতন্য

চরিতামৃত গ্রন্থ তৈছে অঙ্গ চৈতন্যের ॥ তথা তত্রৈব ॥ কৃষ্ণ তুল্য ভাগবত বিহু সর্বাশয় । প্রতি শ্লোকে প্রত্যঙ্গের
নামা অর্থ হয় ॥ ইতি ॥ এই দুই গ্রন্থে অবিশ্বাস হইবে যাহার । কোন কালে কৃষ্ণপ্রাপ্তি না হইবে তাহার ॥ শ্রীচৈতন্য
চরিতামৃত আর ভাগবত । এই দুই গ্রন্থে যার মন অধুরত ॥ সেই সে পাইবে রাধাকৃষ্ণের চরণ । আমি অতি দীন
মোর এই নিবেদন ॥ পুন কহি বর্তমান সাধন ভঙ্গন । নয়নে না দেখি কৈছে করিবে সাধন ॥ অদৃষ্টে ভাবনা নাস্তি
দৃষ্টিতে বিলয় । স্থূল সূক্ষ্ম দুই নহে মহাদেবে কয় ॥ ভক্তগণে কৈছে কৃষ্ণে করিবে ভাবনা । ইহার বিশেষ পুন কহিবে

লক্ষণা ॥ শঙ্কর ঠাকুর তাহা বিচারি দেখিল । বিবর্ত যে ধর্ম্য তন্ত্র প্রমাণ লিখিল ॥ সে প্রমাণে নাহি
যদি কোম প্রয়োজন । তবে কেনে গোপস্বামীরা করিলা গ্রহণ ॥ তথাহি রূপামৃত ॥ অদৃষ্টে ভাবনা
নাস্তি দৃষ্টস্য বিনয়ঃ স্তুতিঃ । স্থূলসূক্ষ্মদ্বয়ং নাস্তি ভক্তানাং কিমভাবাতে ॥ ইতি ॥ যাহা কোন কালে
বস্তু না দেখি নয়নে । তাহাকে কেমন করি আরোপিব মনে ॥ দেখিতে সম্মুখে যাহা পাইয়ে নয়নে ।
তাহাকে ভাবিবে ভক্ত কিসের কারণে ॥ কোন ভাবে মহাদেব নীপরে অধর । চিত্তাভ্যাস অঙ্গে মাধে
পরে বাধাধর ॥ ভাঙ্গ ধূতুরা লইয়া সদা ব্যবহার । অনুবাদ মাত্র ইহা জানিত অন্তর ॥ ইহাতে আড়য়ে

৪৯

কোন চমৎকার ভঙ্গি । সংসারের জীবে কহে মহাদেবের ভঙ্গি ॥ গোপত গ্রামের পথে ধূলী যেই
হয় । সেই ধূলী অঙ্গে শিব সদত মাগয় ॥ গুপ্ত চক্রে দেশ অর্দ্ধ কপালে লইল । নিজ বিষ জারিব তাহে নেত্র প্রকাশিল ॥
যেই বিষে জীবে সদা করে উচ্চাটন । হেন বিষ জারি শিব সদা করে পান ॥ বিশ্বাসময় নাম বিশ্বেশ্বর তে কারণ ।
জীব ছার কি জানিব শিবের মরম ॥ চক্ষু ঢুল ঢুল কবি উল্লাস অন্তরে । বিষ যদি জীর্ণ ভাং ধূতুরা কি করে ॥ যোগ
বলে মহাদেব পরতত্ত্ব জানে । কিঞ্চিৎ জানিল দেখ তাহার লিপনে ॥ শিবকৃত লতাতন্ত্রে দেখ বিচারিয়া । করণ
কারণ তাহে লেখে প্রকাশিয়া ॥ আগম তন্ত্রেতে হেন ধর্ম্য স্পষ্ট উক্ত । কেবল বুঝয়ে মাত্র রসিক ভক্ত ॥ মহাদেব

কহে বাহা শুনিল পার্শ্বতী । বাসুদেব পাশে তাহা করেন সম্মতি ॥ আনন্দে ডুবিয়া তাহা লিখেন গণেশ ।
 আগম দাঢ্যতা এই কহিল বিশেষ ॥ তথাহি ॥ আগতং শিববক্তব্যং গতঞ্চ গিরিজাসুতা । মতঞ্চ বাসুদেবস্য আগমঃ
 পরিকীর্তিতঃ ॥ ইতি ॥ কালী ভগবতী সঙ্গে মিরবধি সাধে । সে তব জানিয়া শিব স্থির নাহি বাক্কে ॥ কুচনী পাড়ায়
 শিব জ্ঞান নিরবধি । রাগের ভজন করে অটল অবধি ॥ মহাদেব মনে কহে কি করি উপায় । ধৈর্য ধরিতে নারি
 আপন হিয়ায় ॥ সদা কেনে ভাসি মরে দেখিবেক জীবে । ভাস্ত্র ধুতুরা বিনে ঢাকা না রহিবে ॥ ভাং ধুতুরা আনি
 অবশ্য থাকিব । মর্ষ নাহি বুঝে জীবে ভাসি সে কহিব । মহাদেব মর্ষ এই কহিল ঢাকিয়া । সাধু
 সঙ্গ যার যেই লইবে বুকিয়া ॥ সেই ভাবে মোর সদা মন যদি পৈশে । তবে সে তাহার কিছু অনুভব
 আইসে ॥ হাহা মহাদেব মোরে রূপাদৃষ্টে চাহ । আপনার সমরীতে আমারে ভজাহ ॥ শ্রদ্ধা করি
 • শুন মহাদেবের চরিতে । রূপাকর সবে ভজি মহাদেবুরীতে ॥ এ সাধন নাহি ভূমি ভারাক্রান্ত হইল । ১৪
 ক্রমে ক্রমে দেব শক্তি অন্তর্ধান হইল ॥ ভক্তি ধর্ম শূন্য আর পাপাদিক দেখি । ইহাতে ঈশ্বর
 কহু পৃথিবীতে না থাকি । তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ॥ কলৈর্দৃশ সহস্রাণি বিষ্ণুস্তিষ্ঠতি মেদিনী ।
 তদর্কং জাহ্নবীতোয়ং তদর্কং গ্রামাদেবতা ॥ ইতি ॥ সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে এ সাধন দৃঢ় । এ সাধন
 করে সেই সবাকার বড় । একে একে কহি সর্ব দ্বীপ খণ্ড নাম । করহ শ্রবণ তাহা করিয়ে গণন ॥ জম্বু ব্রহ্ম
 কুশ মায়া বিষ্ণু বায়ু লীলা । এই সপ্তদ্বীপ পৃথিবী শাস্ত্রেতে কহিলা ॥ এ নব খণ্ড তাই কহিয়ে বিবরি । ভূখণ্ড নজখণ্ড
 চক্রি হয় চারি স্তবখণ্ড বিষ্ণু খণ্ড খণ্ড সেন হিতা । অষ্টখণ্ড উদ্ভিতা লইয়া নবখণ্ড জ্ঞাতা ॥ শুনহ সকল লোক গুরু
 আশ্রা ভজ । গুরু যেই ক্রিয়ে মগ্ন সেই কর্ম যজ ॥ ইহার পরে ধর্ম নাহি এ মহীমণ্ডলে । চৈতন্য মর্ষ ধর্ম কহিহু
 সকলে । এইত কহিল মোর শুন যত শক্তি । সবে রূপা কর মোরে জন্মে হেন ভক্তি ॥ আর এক চমৎকার কহি

শুন ভাই । বাহার কৃপাতে মুই হেন তবু গাই ॥ আমার প্রভুর প্রভু রঘুনাথ নাম । কহিয়ে তাহার কিছু শুন গুণগ্রাম ॥
 কৃষ্ণপ্রেম দিতে নিতে ধরেন সামর্থ । শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের ছিল যে চরিত ॥ অসংখ্য তাহার গুণ কহিতে কি জানি ।
 যদি কহান নিজ গুণ তবেত ব্যাখ্যানি ॥ শ্রীপাঠ অধিকা বাগ্‌নাপাড়া গ্রাম । তাহার নিকট গ্রাম নাহি কহিলাম ॥
 সেই গ্রামে রহে আমার পরম গুরু । জীবের উপরে যেন বাহু কল্লতরু ॥ আমারে কহিলা যেক্রমে আজ্ঞাদান ।
 প্রকাশিয়া সেই গুণ শুন শ্রোতাগণ ॥ যত মর্ম্ম যত ধর্ম্ম যত ক্রিয়া তাঁর । বিবর্ত্ত সন্ধান সব নাহি দেখি পার ॥ কহি

এক শুন তাঁর অসম্ভব রীত । কহিলেও কারও মনে না জন্ম প্রতীত ॥ কহিতে না হয় তাহা কিমতে
 কহিব । না কহিলে তাঁর গুণ কিবা সে জানিব ॥ কহিলে হইবে প্রায় ঈশ্বরের কর্ম্ম । তাঁর ধর্ম্ম না
 জানিলে না বুঝিবে মর্ম্ম ॥ ঈশ্বরত্ব নহে ভাই বিশ্বাস করিহ । রতি রস খেলা ভাই তাঁহার জানিহ ॥
 বিশেষে কৃষ্ণগুণ ভকত শরীরে । বৈসয়ে সকল দেখে গৌসাই প্রচারে ॥ তথাহি মধ্যের শিক্ষা দ্বাবিংশতিতে ॥
 সর্ব্ব মহাগুণ গণ বিষ্ণুর শরীরে । কৃষ্ণের যতেক গুণ কৃষ্ণভক্রে সকল সঞ্চারে ॥ ইতি ॥
 বৎসর তেঁহ নিত্য ধমন করিলা । সে বৎসর মোরে অন্য দেশে পাঠাইলা ॥ অন্তর্ধানের পূর্বে অষ্টবৎসর
 থাকিতে । সেকথা কহিয়ে আগে লাগে চমকিতে ॥ একদিন সন্ধ্যাকালে সকলে ডাকিয়া । শাখা উপশাখা

আর ভক্তিবন্ত লইয়া ॥ বসিলা চৈতন্য নিত্যানন্দ অলাপনে । বাদ অলুবাদ তিন বাজার সন্ধান ॥ আপনে করয়ে
 ধ্যায় বিধেয় সকল । শুনিলা যতেক জন হইল পাগল ॥ কহিতে লাগিলা তেঁহ সিদ্ধান্ত তরঙ্গে । সকলে শুনিয়া ভাসে
 প্রেমের তরঙ্গে ॥ কৃষ্ণ কথা সমাপন হইল মখন । করিতে উঠিলা সবে ভোজন শয়ন ॥ মোর প্রভুর প্রভু কহে শুন
 বাপু সব । অনিত্য শরীরও ইহার মধ্যে আছে সব ॥ বিষমৃত আর যত ব্যাধি হয় । সবার শরীরে আছে জানিহ
 নিশ্চয় ॥ রোগ ব্যাধি ইত্যাদিক আছে সকলে । সর্ব্বজনে এই কথা কহে বাক্তিকালে ॥ দণ্ডবৎ হইয়া সবে

করিল। গমন। যার সেই বাদ্য যাই করিল ভোজন ॥ নিজ নিজ গৃহে যাইয়া চিন্তে মগ্নে মনে । এ কথা কহিল ঠাকুর
 কিসের কারণে ॥ প্রাতঃকালে পুনঃ সবে কৈলা আগমনে । আসিয়া করিলা তারে প্রণাম নিবেদনে ॥ দেখায় সকলে
 তাঁর অঙ্গে বৈলক্ষণ । কি হইল কহি সবে কহয়ে বচন ॥ তেঁহ কহে কি জানি বাপ কিবা হইল গায় । অনিত্য শরীর
 যদি গলিয়ে পড়য় ॥ মনুষ্যের সাধা নহে গৌরাস্বের ইচ্ছা । মোর মোর বলি বাপ এবচন মিছা ॥ ক্রমে ক্রমে ব্যাধি
 ব্যক্ত হইতে লাগিল । দেখি সব মোর প্রভু কান্দিতে লাগিল ॥ হস্তপদ অঙ্গুলীর দেখিতে লাগে ত্রাসে । তাঁর ব্যাধি
 তিনি কহেন বচন উল্লাসে ॥ সপ্তদশ দিন পরে সকলে আসিয়া । কহিতে লাগিলা তাঁর চরণে ধরিয়া ॥
 মো সবার লজ্জা প্রভু ঢাক নিজ হাতে । তবেত বাঁচিব সবে মরিব নিশ্চিত ॥ এত শুনি তেঁহ হাঁসি
 কহে নিজগণে । কেণ্ডুরিয়া নব্ব অঙ্গে করহ লেপনে ॥ তবে মোর অঙ্গের কুষ্ঠ ব্যাধি দূরে যাবে । এত
 শুনি গাছ খুজিবারে গেলা সবে ॥ কেণ্ডুবীয়া গাছ সবে অনেক আনিলা । সেই গাছে রস সবে বাহির
 করিল ॥ সেই রস তার অঙ্গে করিতে লেপন । পঞ্চদশ দিন সেই রস করিলা মর্দন ॥ মর্দন করিতে
 হইল আজিলা যেমন । পূর্ব অঙ্গ যথা বর্ণ হইল দরশন ॥ সর্বব্যাধি নাশ সবে আনন্দ হইলা । এই যে
 মোর প্রভুর গুণ যে লিখিলা ॥ একদিন প্রেম দিলা এক প্রকৃত্তরে । রূপের লাভ্য তা বাড়য়ে শরীরে ॥
 হাঁসি গায় কন্দে মুখে বলয়ে কিশোরী । অস্তির হইল স্থির হইতে না পারি ॥ তাঁর গোষ্ঠী কহে এটা পাগল হইল ।
 বাতিকা বলিয়া বহু চিকিৎসা করিল ॥ তার পরে তাঁর প্রেম কাড়িয়া লইল । পূর্ব প্রায় যথা রূপ শরীর হইল ॥
 নিজগণ সবাচার বিশ্বাস লাগিয়া । এতক করিলা নিজ শরীরে দেখাইয়া ॥ বহুদিন বহুলীলা করিলা প্রকাশ ।
 গ্রন্থের বিস্তার ভয়ে কহিল আভাস ॥ নিত্যতে গমন দিনে যত কহি গেল । প্রত্যক্ষ হইল আসিয়া শুনিল ॥
 সে সব লিখিতে গ্রন্থ বাহ্য হইবে । তে কারণে নাহি কহি কথা সেই সবে ॥ তেঁহ রক্ত নীল পীত তিন

বর্ণ ধরি। অন্তর্ধান করিলা তিন বাঁধা পূর্ণ করি ॥ ইচ্ছাতে সকল হয় এই মাত্র জানি। ঈশ্বর স্বপ্ন ইথে কিছু নাহি
 মানি ॥ কেশুরিয়া গাছে নাকি কুষ্ঠ ভাল হয়। এদৃষ্টে জানিয়ে তাঁর মনের আশয় ॥ রসের ঘরেতে করণ বেকরণ
 করিলা। অন্তরে কাপিয়ে যে বাহিরে দেখাইলা ॥ পুন সেই বর্ষ ক্রিয়া স্নিগ্ধ আচরিয়া। ভাল হইল নিজ গণের
 সন্তোষ-সঙ্গিয়া ॥ অপ্ৰাকৃত রস রতি সর্বশক্তি ধরে। রতি রস যেহ করিল তেঁহ কিনা পারে ॥ তাতে অপ্ৰাকৃত রতি
 ক্রম যার নাম ॥ শ্রীনন্দনন্দন সম রতি করি জান ॥ ইথে কি বিষয় ভাই দেখত বিচারি। বৃন্দাবন অপ্ৰাকৃত
 গোস্বামী প্রচারি ॥ তথাহি মধোর অষ্টমে ॥ বৃন্দাবনে অপ্ৰাকৃত নবীন মদন। কামবীজ কামগায়ত্রী
 যাহার উপাসন ॥ তথাহি মধোর শিক্ষা ॥ সর্ব মহাগুণ গণ বৈষ্ণব শরীরে ॥ ইত্যাদি ॥ তাহার সাধন
 কথা অসম্ভব হয়। তব বস্তু ধন মুখে আনিতে পারয় ॥ কেমনে বাহির করে কেবা তাহা জানে।
 তাহার তুলনা দিতে না পার্য ভুবনে ॥ তাহার যতেক ধন্য বিবর্ত সন্ধান। আমি কি কহিবু তাঁর
 যত লীলা গুণ ॥ আমি অজ্ঞ ছার তাঁরে নারিল চিনিতে। ছুঁইব বেড়িল মোর শরীর মনেতে ॥
 চোরে ধন লইয়া গেলে ঐছে বুদ্ধি হয়। তৈছে মোর মনোপদে দ্বিগুণ বাড়য় ॥ হায় হায় কি করিহু
 ধিক্ রহ মোরে। অঞ্চলের স্পর্শমণি নিল চুরি করে ॥ আর না হেরিব আমি সে পদ কমল।
 আর না পাইব মুই সে চরণ জল। না পাইব আর সেই অধবের শেষ। আর না লাগিবে তাঁর অঙ্গের বাতাস ॥
 আর না পাইব সেই চরণ সেবিত। না শুনিব আর তাঁর বচন অমৃতে ॥ বিহার প্রকট শেষ না পাইল
 দরশন। এই মোর মনোদুঃখ উঠে শতগুণ ॥ অপ্ৰকট পরে ছয় মাস যেন আমি। দেশেতে আইল মুই ভাগ্যহীন
 প্রাণী ॥ আসিয়া পড়িছু যত দুঃখের সমুদ্রে। দ্বিবাণিশি ভাবনায় নাহি হয় নিদ্রে ॥ তৃতীয় দিবস রাত্রে
 তৃতীয় প্রহরে। নিদ্রা হইল চেতন মোর নাহিক শরীরে ॥ শেষ রাত্রে আসি মোর মস্তক ধরিয়া। তোলাইল

উঠ বাপ বলিগ ডাকিয়া ॥ যে মর্ষ যে মর্ষ পাইল করহ লিখন । গৌরাঙ্গ কুশল করুন না কর চিন্তন ॥ সেই ক্ষণে
নিদ্রাভঙ্গ হইল আমার । বড় অদ্ভুত মোরে লাগে চমৎকার ॥ সেই স্বপ্ন প্রাতে মোর প্রভুকে কহিল । গুনিয়া আমার
প্রভু কান্দিতে লাগিল ॥ কান্দিতে কান্দিতে মোরে করিলেন আজ্ঞা । প্রভু যাহা কহিলেন সেই সে প্রতিজ্ঞা ॥ করহ
পালন তাঁর আজ্ঞা যে নিশ্চিত । আজ্ঞা গুরু নাহা বিচারে নিয়ত ॥ আমি নিবেদিল প্রভু কেমনে লিখিব । অন্নবৃদ্ধি
নিদ্যাহীন কৈছে প্রকাশিব ॥ মোর প্রভু মোরে কহে না করিও ভয় । মোর প্রভুর রূপায় গ্রহ হইবে নিশ্চয় ॥

মনকে বুঝাই বাপু যাতে ভালো হয় । মন না করিলে গুরু কেহ কার নয় ॥ সেই আজ্ঞা পাইয়া
হইল ভরসা । আরঙিল গ্রহ মুই করিয়া সাহস ॥ ত্রিগোবাক্ষ কবিরাজ বে বলিল বাণী । তাহা বিনে
ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥ হাহা গৌর নিত্যানন্দ রূপাদৃষ্টে চ্যুত । তবে মর্ষ ঠেখে স্পষ্ট গোপনে
রাখিহ ॥ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তোমার ইচ্ছাতে সে হয় । কলার কলা য়েই তেঁহ করে হয় নয় ॥ হাহা
শ্রীস্বরূপ এই করহ গোসাই । অরসজ্ঞ জনে যেন ইহা বুঝে নাই ॥ বিবর্ত বিলাস গ্রহ তোমা দোহার
মর্ষ । প্রকাশ করিল তোমা করিয়া স্মরণ ॥ এই গ্রহ অরসজ্ঞ পাশে নাহি যায় । এই রূপা দেহ কর
হইয়া সদয় ॥ এই রূপা কর মোরে শ্রীদাস গোসাই । এধর্ম অবেনা জনে এগ্রহ নাহি পায় ॥ আচ্ছ

কবিরাজ চাঁদ স্মরণ তোনার । তব পাদপদ্মে মায়া রহক আমার ॥ এই গ্রহে একবার রূপাদৃষ্টে চাহ । নিন্দুক পাবণ্ডে
যেন নাহি পায় এহ ॥ মোর এই বাঞ্ছা পূর্ণ করহ গোসাই । জন্মে জন্মে কুর নিন্দা হেন নাহি গাই ॥ নিন্দায়
সে লাভ নাহি হয় মাত্র হানি । ভীষন স্বভাবে নিন্দা হেন অলুমানি ॥ শ্রীকৃপের গণে মোর ক্ষেম অপরাধ । জন্মে
জন্মে পাই তোমা সবার প্রসাদ ॥ ক্রোধ না করিহ সবে হবেন সন্তোষে । তোমা সবার দাস মুই লিখিলা উল্লাসে ॥
মাতার সে ভর্তা সবে বাপের ঠাকুর । শ্রীকৃপের গণ য়েই ঠাকুরের ঠাকুর ॥ বালকের দোষ কেহ না লইবে

মনে । নিজ দাস করি সবে রাখহ চরণে ॥ শুভ দৃষ্টি করি এই করহ করুণা । দিবানিশি করি যেন স্বরূপ ভাবনা ॥
 মোর মন বায়ুবেগে সদাই ফিরয় । তোমার সবার রূপায় যেন রূপ স্থির হয় ॥ মন নয়নে ঢলি জনে প্রয়োজন । মন
 যাঁহা যায় নেত্র করয়ে গমন ॥ কিছু নাহি চাহি তোমা সবার ভরসা । অধম পাপিষ্ঠ মুই করি আশা ॥ বাণ পঞ্চ
 যজ্ঞি সঙ্গ-রূপ নিরীক্ষণ । এই মোর মনোবাঞ্ছা করহ পূরণ ॥ এজন্মে না হইল মোর সাধন ভজন । পুন জন্ম পাই
 যেন এধর্ম রতন ॥ কোটী জন্মে হয় যদি ভাগ্য করি মানি । এক জন্মের কর্ম নহে সাধু মুখে শুনি ॥ যতবার জন্ম পাই
 ভাবত ভূমিতে । ততবার পাই ধর্ম কৈশোর কালেতে ॥ সেই শ্রীরসিকটাদ পায় বেড়ি বেড়ি । এইত
 হৃদয়ে আশা সদত আমারি ॥ ঠাকুর রসিক বিনে লাভ যে কাহারে । শ্রীগৌরাঙ্গ নিত্যানন্দ তাহারি
 শরীরে ॥ আমি অতি মূঢ়মতি আর কি চাহিব । শ্রীগৌরাঙ্গ নিত্যানন্দ আনন্দ গাইব ॥ লালস না
 বুঢ়ে মোর কি করি উপায় । কনিরাজ চাঁদ যদি হয়েন সদস্য । তবে সে হইবে মোর লালসা দুর্গতি ।
 কায়মন চিত্তে তাঁর পদে রউক মতি ॥ ওহে গৌসাই এই গ্রন্থে চায় কবিরাজে । বস্তু নিষ্ঠা নাহি যার
 সেই নাহি বুঝে ॥ ধর্ম অবিশ্বাসী জনে মনে নাহি মানেন । হেন ধর্ম নিন্দের তারে তৃণ প্রায় গণে ॥
 তথাহি অন্ত্যর পঞ্চদশে ॥ চৈতন্য গৌসাইয়ের নিন্দা যার মুখে শুনি । তাহারে বধিলে ব্রহ্মহত্যা
 নাহি গণি ॥ অভক্ত বৈষ্ণব ইথে না হয় প্রবেশ । তবে চিত্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ॥ তথাহি নাটকে ॥ দিকন্ত
 ব্রহ্মাহং বৈকুণ্ঠ তপস ইত্যাদি ॥ এই ধর্ম আর প্রভু গৌর নিতাই । এক করি জানি সত্য ভিন্ন ভেদ নাই ॥ বৈষ্ণব
 গৌসাই মোরে করহ প্রসাদ । তোমার চরণে মোর নহে অপরাধ ॥ গৌরভক্তগণ মোরে করহ সন্তোষে । এই গ্রন্থ
 নাহি যায় অবিশ্বাসীর পাশে ॥ মাংসখ্যা ছাড়িয়া মোর শুদ্ধ হউক মন । গুরু পাদপদ্ম মধু করি আশ্বাদন ॥
 ভক্তগণ শুন মোর এই নিবেদন । এই গ্রন্থে প্রাণাধিক করিবা গোপন ॥ নিজ শিষ্য বিনে কভু গ্রন্থ নাহি

দিবে । পুনশ্চা দেহ যদি খোর সাধা থাকে ॥ সন্তান সহই এই কর আরাধন । বিজাতি আইনে নাহি কর আলাপন ।
 বহু মিষ্ট নাহি দারি নাহি দিবে তারে । যদি দেহে কিছুবা দোহাই তোমাকে ॥ মিষ্টাইবের পলক লাগে গোরাগের
 গোহাই । পলক না বুঝিরা যদি এত দেহে আরি ॥ বিবর বিলাস শুক তাহি কে না দিবে । শমাতে শমাতে সেই নিম্ন
 আচরিতে ॥ শুক শুক খলী বসিতে জল আছে যার । এ নখিনাদিতে কেহে পাইবে সে হার ॥ শমারে শমারে কল
 সাধনাক আছে ॥ শতএব কল না দেখাবে তার কাহে ॥ জামী শুক অবসিজে যদি দেখাত তাই । বৈকল্যে শমা
 লাগে প্রিয়ের দোহাই ॥ কেবা করে নাহি দিলে কেবা কোথা পায় । পলক মিষ্টা দায় দেবি দিলে
 নাহি দায় ॥ নরক হয় পাইবেক ইহা শরশনে । সাধু সঙ্গে লোভ হবে ইহার পদার্থে ॥ পলক প্রবণে
 যার লোভ না জড়িত । নিকশ জানিত তারে বিধি পিড়বিশ ॥ ভক্তি যার মোল প্রাণ নাহিক বাহার
 পাইয়া মনুষ্য কল কল ॥ দেহ তার ॥ বয়োদিকে শুণ মানে কল নাহি পায় । কলারারে গোরসেতে নাহি
 দায় তাই ॥ জামার বিচারে কলকে পাইল কোথা । ভক্তি নিষ্ঠ যেন্য তার ঘরে শুধু যোগ ॥
 শুধাই যথো ॥ হারনের অধিক দয়া করে কলমান । কলীন পণ্ডিত জনীর শুধু অভিমান ॥ তদাতি
 নাটকে বাহনদাতসমা কবচা যয়ো বিক্রম শবেন্দ্রনাথ কুলকান্তি যনামমবিক ইত্যাদি ॥ জামোরার
 বাতি জলে তারে সব দিক । বিজ্ঞ কুল বিদ্যা বশ যতক অধিক ॥ ধোলা কামানাব এবে জীকুল জেতল্য । তারে
 দোহা দানে তাকে কলীধন ধন্য ॥ এ হেম দয়াল প্রভু বেদা নাহি জন্মে । তারে দিক দিক সঙ্গে সংকীর্ণন থাকে ॥
 কলান্তি ॥ বেদাৎ লীলদশোনাভূত পদকমলে নাহি তকিনরাগাং ইত্যাদি ॥ দৌকল্য কুল প্রধান দৌক বিদ্যাসুত
 বীক হল ইত্যাদি ॥ তথাপি ॥ শতর দৈবত শুক অতান্ত উদার । তারে না ভজিলে কল না হয় বিজারক ইতি ॥
 অপি নরক জানি এই ছাড় অভিমান । অভিমান ছাড়ি বর বলিক চরণ ॥ ইহতেদ যত ভক্তি কল নাহি পায় ॥ শুক

জানি ভজি পাই গৌর নিতাই ॥ বিদ্যামানে ধনে কৃষ্ণ প্রাপ্তি নাহি হয় । ভজিলে পাইয়ে প্রেম শুনহ সবার ॥ মধ্যমী
 প্রতিজ্ঞাতে কভু নাহি পায় । নিরভিমानी হইলে হয় প্রেমোদয় ॥ উচ্চ স্থানের জল যেমন নীচে গড়ি যায় । সাধু
 সঙ্গ করি তৈছে জানিলে সে হয় ॥ তথাহি ॥ শ্রীমুখবাচ্যং ॥ ত্বনাদপি শুনীচেন ইত্যাদি ॥ উর্দ্ধবাহু করি কহি শুন
 সূর্যলোক । নাম সূত্র গাঁথি পরি কঠে এই শ্লোক ॥ ইতি ॥ তব জানি অভিমান ছাড়িয়া ভজিলে । অবশ্য তাহারে
 নিত্যানন্দ চক্ষু মিলে ॥ হেন মর্ষ তব বেত্তার গুণ কি কহিব । যদি কভু রূপা করে তবেতু জানিব ॥ হেন পরতব
 বেত্তার নাহি জানি গুণ । দিতে নিতে পারে তেঁহ কৃষ্ণ প্রেম ধন ॥ এই গুণে নিত্যানন্দ হৃদে সবাচার ।
 প্রেম তৃষ্ণা অনর্গল শক্তি সে সবার ॥ তথাহি আদির শাখাবর্ণনে ॥ গৌরীদাস পণ্ডিতের প্রেম উদাম
 ভক্তি । কৃষ্ণ প্রেম দিতে নিতে তেঁহ ধরে শক্তি ॥ অনর্গল প্রেম সবার চেষ্টা অনর্গল । কৃষ্ণ দিতেন
 দিতে প্রেম সবে ধরে বল ॥ ইতি ॥ নিত্যানন্দ শাখার বৃক্ষ এই গুণু হয় । তাহা বিনে ঐছে শক্তি
 কোথাতে বর্জয় ॥ গুরু পাশে শুনি মন তোমারে কহিল । লিখিয়া রাখিহু আর তোমায় শিখা দিল ॥
 বাহার রূপায় মুই আশ্রয় জানিল । তাহার চরণে মন তোমারে সঁপিল ॥ এতেক বচনে অভিমান
 থাকে যদি । মোটা বুদ্ধি কহি সেই পানী অপরাধী ॥ শ্রীরসিকের পদে যেন মোর হয় আশ । জন্মে
 জন্মে লাগে তাঁর পদের বাতাস ॥ তাঁর কাছে অভিমান নহে যেন মোর । জন্মে যেন হই যেন তাঁর গুণে ভোর ॥
 ঐক্যব গোঁসাই পদে এই বর চাই । শ্রীরবুনাথ সঙ্গ যেন রসিকেরে পাই ॥ জয় জয় শ্রীযুত রসিক মহাশয় । অনন্ত
 প্রণাম করি তব পাদ দ্বয় ॥ হইয়াছে হইবে যত শ্রীকৃপের গণ । সবার চরণে মোর অসংখ্য পরণাম ॥ প্রজ্ঞা করি এই
 গ্রন্থ করহ আশ্বাদ । মর্ষ বৃক্ষি মোরে সবে কর আশীর্বাদ ॥ বিবর্ত বিলাস নিষ্ঠা ভক্তি দেখে । আমি সে বিশ্বাস
 করি তাঁর পাদোদিকে ॥ মত্ত ধ্যান জপ তপ নাহি এই মতে ॥ হেন যেই জানে সে পারে বুঝিতে ॥ দূরে হইতে

বিলাস

অন্য প্রেম হরিবারে পারে । কেনে বসে বসে গেল আশ্রমে নঃসারে ॥ কেনে বসে অসমিত জন্মভে গেল পাশে
নামে পানে বৈ । বরাহ বাণীতে কহেন যম । সৌন্দর্য আই বড় সাহি বস । কেনে ভাগ্যবানে হেন বসে বসে ॥ তাঁর
কর প্রব হইল কোহে বসে বাণী । বাণী মোদি হেন বসে কহে পাইতে না হয় ॥ অনিবার্য কথের মোক বাণীবাসে
অসমিত চরিত্রি তিরিখি মোক বিচারে ॥ কাম রস উজল কে বসে কহে প্রদান । কারো কথ্য করি দিল্যে হোর ভগবান ॥
উদরের ব্যাধি বিধা নহে কোন দ্বাণে । কাহী কহে ভদ্রাঙ্গল নহে যবে বলে ॥ উদরের ব্যাধি বাণী এতই বসান
ভাহাতে চৈতন্য কক করু ভগবান ॥ বাণী আচরি বসে শিকার বসনে ॥ অতএব মোহে বস
আছে ভুলভলে ॥ সৌন্দর্যের গর গুণ অসমিত বসে ॥ এই ভিন এই বসে কহিল প্রদান ॥ উদর বস
নেক আর অসমিত ভিন । কহিলে বা বসে ভাই এতশেষ হিহ ॥ কেনে বসে অসমিত বসিত হইল
এতশেষ ভিনে আনন্দাশ মিলে ॥ বসে বসি কহি বসে কহিল বসন ॥ অসমিত বসে আশি
নহে বসাবন ॥ অসমিত বসে তারে বসে না বাণী ॥ এই মোর মিনতি প্রণতি লে গুনিবা ॥ মোহ
কল রূপ মোহে বসি নিরুপিত ॥ অসমিত বসে বসে দেবত বাণীর অবসি ॥ মোহার অবসন মোহে
বসে আনন্দ ॥ মিত্য পরভব মিলে দুই এক হইয়া ॥ পুরুষ প্রকৃতি হবে প্রকৃতি পুরুষ ॥ বসে বসে
বসে আনন্দ ॥ বসে বসে বাণী হবে অসমিত বসন ॥ পরকিরা বসে বসে সক্তিরা অসমিত ॥ আনন্দ বাণীর
বসে ভাহার বসন ॥ আনন্দ ভগবান করে বিচারে পার ॥ কহে ব্যাকরণ করি গোষ্ঠী বসে আনি ॥ বসে আনন্দ কেনে
কহে কহে নিভে বাণী ॥ পূর্ণ অসমিত বসে বসে বসাবারে ॥ আনন্দ বসে বসে আনন্দ পাখারে ॥ পূর্ণ বসে বসে
বসি কক হইল কেনে ॥ গোষ্ঠী বসে বসে কক বসে বসে আনন্দ ॥ আনন্দ বসে বসে পূর্ণ বসে বসে বসে ॥ এই
বাণী অসমিত বসে বসাবার ॥ পূর্ণ অসমিত বসে বসে কক বসে বসে আনন্দ ॥ অসমিত পরকিরা বাণী এক বসি

তক্তি দেবীর চারি সহোদর মধ্যে বেই । অহরাস হইলে বিরাগ প্রধান এই হই ॥ অহরাস বেই কারাকর মনুষ্য
 বশু মধ্যে সোণী দেহ আপনি গড়র ॥ ভক্তের আধার সেই মুক্তিকা মইরা । মর্ষ পরকর্য্য তাঁহে মন মিশাইরা ॥
 গৌত রূপে বর্ষ দিয়া করিবে পঠন । পঙ্ক হইলে তুমি হবে সৈ দেহ জীবন ॥ প্রণয় করিরা বেই জন সঙ্ক রাখে
 সঙ্গে রাখি দেহে অহরাস নাহি থাকে ॥ অষ্টএব বেই প্রকারেতে অহরাস । দেহেতে রাখিলে বেই বেই মইভাগ ॥
 সামান্য মৌকির অর্থ কুর বিচারণ । রথ অগ্রে প্রভুর যে নর্ত্তন পঠন ॥ রাজার নন্দিনী এক রাজার নন্দন । বেজ বনে
 রেবানদী তীরেতে ঘটন ॥ সেই রাজা নিজ পুত্রের সন্ধান বুঝিল । সেই কন্যা আনি রাজপুত্রের বিভা
 দিল ॥ কৌমার কৌমারী হই বজনী বকিতে । বেজ বনের স্থখ নাহি পায় আশ্বাসিতে ॥ পূর্ব মহাজনে
 ইহা করিলা বিস্তার । সাবধান লাগি রাজ কিছু পরচার ॥ অতএব পূর্বাপর বিচারিয়া দেখ । সঙ্গে নাহি
 জাখিয়াছে মহাজন এক ॥ বিবর্তবিলাস গ্রহ করিছ প্রকাশ । সাধন সন্ধান ইথে পাইবে নির্বাস ॥
 ক্রীড়প রঘুনাথ রসিক পদে যার আশি । অকিঞ্চন ইহা করি বিবর্তবিলাস ॥ ইতি বিবর্ত বিলাসে নিত্য
 লীলা সন্দেহ ভঞ্জন সাধক সাধন সন্ধান মর্ষ বিধেয় হরিনাম সহিত গায়ত্রীর মর্ষার্থ ব্যাখ্যান বর্ণন
 পঞ্চম বিলাস ॥

এক সম্পূর্ণ ।

